

ملا عمر کی موت کے بعد!
(خصوصی فیچر)

اشک ندامت!
طوائف اور توبہ!

امیر تسر کا گیٹ کیپر
طخم خوردہ



اکتوبر 2015ء

اکتوبر 2015ء

حکایت

قیمت - 110 روپے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

نورِ مُبین



مومن تو وہ ہیں جو خدا پر اور اس کے رسول پر ایمان لائے اور جب کبھی ایسے کام کے لئے جو جمع ہو کر کرنے کا ہو پیغمبر خدا کے پاس جمع ہوں تو اُن سے اجازت لئے بغیر چلے نہیں جاتے اسے پیغمبر جو لوگ تم سے اجازت حاصل کرتے ہیں وہی خدا پر اور اس کے رسول پر ایمان رکھتے ہیں۔ بموجب یہ لوگ تم سے کسی کام کے لئے اجازت مانگا کریں تو اُن میں سے جسے چاہا کرو اجازت دے دیا کرو اور اُن کے لئے خدا سے بخشش مانگا کرو کچھ شک نہیں کہ خدا بخشنے والا مہربان ہے (۶۲)

سورة النور

حکایت

لاہور

ماہنامہ

جلد 45 اکتوبر 2015

نمبر 02

بانی
عنایت اللہ
شاہد بن عنایت اللہ

سبک دیشن منیجر

فضل رزاق

محمد ثار راجھا

شعبہ اشتہارات

خرم انبال

محمد اشفاق مومن

کمپیوٹرنگ

حصہ

پرائم کمپیوٹرز - لاہور

مدیر اعلیٰ: صالح شاہد

مدیر: عارف محمود

مدیر: رشید شہزاد

مدیر: سعد شاہد

قائمہ منشی

دقائق شاہد ایڈیٹر

شعبہ تعلقات عامہ

میاں محمد ابراہیم طاہر

مجلس مشاورت

ابدال بیلا: عظمت فاروقی

سیم الف: ڈاکٹر شبیر حسین

ڈاکٹر نذری: ڈاکٹر نصیرات شیخ

ڈاکٹر رانا محمد انبال

مدیر: عارف محمود 0323-4329344

مدیر: محمد شاہد 0321-4516461

مدیر: فضل رزاق 0343-4300564

قیمت 90/- روپے

بیڈ آفس 26- پیالہ گراؤنڈ لگ میٹرو روڈ لاہور 042-37356541

monthlyhikayat44@gmail.com

primacomputer.blz@gmail.com

مضامین اور تحریریں ان میں سے

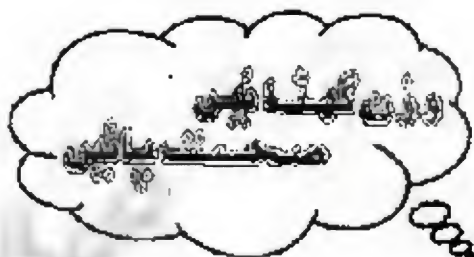


کاغذ نمبر 1 براڈ

نام بھی لاشی
سیار بھی لاشی



www.lashyindustries.com



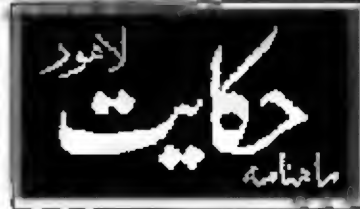
ہر قسم کے موٹاپے
کی وجوہات کو
کم کرنے کیلئے
موثر دوا

لاشی فارما
پرائیویٹ
لیمٹڈ

lashanipharma@yahoo.com



سالانہ چندہ رجسٹرڈ ارمیل



پاکستان 800 روپے

7000 روپے

1

م سعودی عرب، کویت، اردن، ایران، سری لنکا، بونٹھی، بحرین،
دوبئی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت، سوڈان، یوگنڈا، کینیا، نائیجیریا اور
دیگر افریقی ممالک، مشرقی اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے،
سویڈن، فرانس، بلائیشیا، سوئٹزرلینڈ، سنگا پور، ہانگ کانگ، آسٹریا، برونائی

7000 روپے

2

آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، وینزویلا، یونان، امریکہ،
نورو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا، ارجنٹائن، جمیکا، میکسیکو، گریناڈا

- ۱) غیر ممالک سے رقم بھجوانے کے لئے "وقاص شاہ" کے نام کا ڈرافٹ بنائیں۔
- ۲) پاکستان کے علاوہ دوسرے ممالک دی گئی نہیں جاتی، رقم پہلے بھجوانی ضروری ہے۔
- ۳) کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار حضرات کے ذمہ ہوگا۔
- ۴) خط و کتابت اور بدلہ اشتراک روانہ کرتے وقت خریداری حوالہ نمبر لکھنا ضروری ہے۔

نوٹ: تبدیلی پتہ کی اطلاع سینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے دیجئے۔

26- پیالہ گراؤنڈ، لنک میکلاڈ روڈ، لاہور۔ فون: 042-37356541

فائلوں سے ہوشیار

لاٹائی کا بچہ منٹ
طلب کریں

میدار بھی لاٹائی

نام بھی لاٹائی



www.lattai.com



پیر منٹTM



گیس، متلی، تے اور نظام ہضم
کیلے موثر ہے۔ جھوک لگاتا ہے۔

T.M # 205744



کلیپین

TM

کلیپین

درد کوئی بھی ہو، جوڑوں کا
پٹھوں کا، کمر کا یا سوجا جائے



درد منائے، آرام پہنچائے
فوری جذب ہو کر اثر دکھائے

© 2004

Ph: 042-30501200-36581360
Ulasaripharma@yahoo.com

لاٹائی فارما

کتاب خانہ العربیہ اسلامیہ

9	افسانہ ظلم و انصاف	حکیم صبیح
17	میدانِ برکت	سید حسام محاشد
25	پیش قدمی اور تعلیم	افغان مسکن
29	مناظرہ مسکن	ماہنامہ کی موت
33	تقدیر و تقدیر	ابن قاتر
69	غالبہ بخاری ہالہ	پیش قدمی
190		سید حسام محاشد
77	تقدیر و تقدیر	ماہنامہ کی موت
81	میدانِ برکت	ابن قاتر
97	مناظرہ مسکن	پیش قدمی
113	سید ریاض الحسن	سید حسام محاشد
120	حسب اشرف صبحی	افغان مسکن

الحسن شہزاد کی کہانیاں

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 123 | ظہار النکاح، قہرمان | حالات حاضرہ
گولڈسٹارڈ انڈیا |
| 129 | آخر حسین شیخ | خصوصی کہانی
زخمِ زہر دورہ |
| 161 | | طنز و مزاح
سنگینے سے |
| 171 | داکنر خیمہ آبی قادیان | مقتضاتِ عمل
سینئر تیل پراسا |
| 177 | محمد رضوان قیوم | سچی کہانی
دہائیٹ لوج |
| 193 | مرتاز مفتی، ادیب شہزاد | انتخاب
توبہ |
| 217 | ابنِ مہدی | ناقابلِ غرور اموش
امرِ تسر کا گیت گیتیر |
| 225 | ادیب شہزاد | جرم و سزا
سیچایا موت |
| 230 | میاں محمد ابراہیم | تلخیص
ننگل گیت |
| 24 | حیات بٹ | منظومات
غزل |
| 112 | شمارہ یکم | غزل |



ہسپتال کی موت

انسان بھی عجیب شے ہے کہ گدھا مارے تو دولتی اور خود بھی حرکت کرے تو اسے فلائنگ بک کہہ کر با عزت جہالتا ہے اور اپنی سفاکی، بے باکی، بے رحمی و خون آشامی کو درندگی کہہ کر معصوم جانوروں کے کھاتے میں ڈال کر خود کتنی چالاک سے بری الذمہ ہو جاتا ہے لیکن اپنی تمام تر جان کاریوں کے باوجود انسان جیسا کیا مگر راہی کوئی نہیں۔ مثلاً ڈاکٹرز، انجینئرز اور سائنس دان کسی بھی معاشرہ کی کریم سمجھے جاتے ہیں لیکن کوئی انسان کتنا ہی اعلیٰ ہے، اس کی تربیت اور پھر اس کے نتیجہ میں اس کی طبیعت کیسی ہے؟ سوچنے کا انداز کیسا ہے؟ مینڈیکل کالج اور انجینئرنگ یونیورسٹیاں اچھے ڈاکٹرز اور انجینئرز تو اُگل سکتی ہیں لیکن عمدہ انسان پر دہائیوں کرنے کا کام پورے معاشرہ کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔

صرف تعلیمی ادارہ اور والدین یا یہ دونوں مل کر بھی اعلیٰ انسان پیدا نہیں کر سکتے۔ خواہ جتنے مرضی دعوے کرتے رہیں۔ جتنے یہ سب باتیں اپنے ڈاکٹرز کی ہڑتال کے سبب یاد آ رہی ہیں۔ یہ اسلامی جمہوریہ پاکستان ہے اور سال ہے 2015ء جبکہ انگلستان کے ڈاکٹرز نے عشروں پہلے ہڑتال کا فیصلہ کیا اور ان کے بھی کچھ مطالبات تھے لیکن پھر ان ڈاکٹرز کی لیڈر شپ سر پر کھڑے ہو گئی کہ ہڑتال بھی ضروری ہے لیکن مریضوں کی مسیحائی ہمارے مطالبات سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ اگر ہماری کیونٹی مریضوں کو ادارت چھوڑ کر ہڑتال پر چلی گئی تو انسانیت ہمارے منہ پر تھو کے گی اور ہم اپنے مقدس پیشے کے رشتہ ماتھے کا بدنام داغ کھلائیں گے۔ ہمارے مطالبات تسلیم بھی کر لئے گئے تو ہم اخلاقی و انسانی محاذ پر ذلت آمیز شکست سے دوچار ہوں گے۔ سو اب کریں تو کیا کریں کہ ہڑتال بھی کرنی ہے اور اپنے مریضوں کو تکلیف بھی نہیں ہونے دینی۔ پھر کیا ہوا؟ گندے "بے راہرو" اور ایمان کی دولت سے محروم کافر رجحان، نیری، جارج، چارلس، ٹیلن اور ڈیوڈ سر جوڈ کر بن گئے اور ایک عجیب و غریب، حیرت انگیز فیصلہ پر پہنچے۔ ڈاکٹرز کی اعلیٰ قیادت نے پوسٹل سروس والوں سے رابطہ کر کے اپنا کیس اور مجبوری پیش کرتے ہوئے درخواست کی کہ ہمارے "بلی ہاف" پر ہڑتال آپ لوگ کریں جو کھلائے گی

تو ڈاکٹروں کی ہڑتال لیکن ہم اپنے مریضوں کی دیکھ بھال اور علاج معالجہ بدستور جاری رکھیں گے۔ درخواست مان لی گئی۔ ڈاکٹر ہڑتال پر چلے گئے، ڈاکٹر مسیحائی میں لگن رہے اور پھر بالآخر ڈاکٹرز کے مطالبات مان لئے گئے۔ نتیجہ یہ کہ دل پاکیزہ ہوں تو قدرت دماغ میں حیرت انگیز آئیڈیاز کا نزول فرما دیتی ہے۔

کاش! ہمارے ڈاکٹرز میں سے بھی کوئی ڈاکٹر غلام رسول، کوئی ڈاکٹر دین محمد، کوئی ڈاکٹر اللہ دتہ، کوئی ڈاکٹر خدا بخش، کوئی ڈاکٹر نظام دین اپنے ساتھیوں سے کہتا کہ ہمارے مطالبات کا تعلق اس حکومت سے ہے، ہم مریضوں کو کس جرم کی سزا دیں؟ ہم اپنے پیٹے کے نقد کی زنجیروں سے بندھے ہیں، ہمیں اپنے معصوم، مظلوم مریضوں کی زندگی کی قیمت پر کچھ نہیں چاہیے، ہا اکل نہیں کیونکہ صدیوں سے کئی صدیوں سے:

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ دس سال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ہم خالی خولی باتوں، کھوکھلے وعدوں، بے روح نعروں، سکروہ چنگالیوں، بے معنی قصوں اور ہوائی کہانیوں کے سہارے کب تک زندہ رہیں گے؟ ہم حقائق کا سامنا کرنے، اپنے گریبانوں میں جھانکنے، ترکیبیت کے کوزہ کی وادی سے نکلنے، اپنے بارے میں سچ بولنے اور سننے کی طرف کب مائل اور آمادہ ہوں گے؟ ہم کب تک خود سے اپنے اصل چہرے چھپاتے اور جھوٹ بولتے رہیں گے؟ جھوٹ، منافقت اور بودی سیلف کلوری ٹیکنک ہمیں برباد سے برباد نہ کئے دے رہی ہے۔ ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے تو حسب و نسب پر فخر کی نفی فرمائی ہے۔ کیا ہمارے آج کے اعمال اس قابل ہیں کہ ہم اپنے عالی مقام اسلاف کے حوالے بھی دے سکیں؟ ہم عجیب لوگ ہیں کہ انسانی اور اخلاقی طور پر کمزور ہونے کے باوجود کس وجہ سے اسلام کا نعرہ لگا رہے ہیں۔

سازشی تصویریاں، ڈھونڈتے، سوچتے اور کھڑتے رہنا ہمارا کلچر اور قومی مشغلہ ہے۔ سو اس ملک کا مسئلہ نمبر ایک ہے۔ "ڈسپلن کی موت" جسے آپ حکیم علی رٹ کا خاتمہ کہہ لیں۔ لائیڈ آؤڈر کا نقد ان کہہ لیں۔ کرپشن کی انتہا کہہ لیں۔ افراتفری، نفسانفسی کا وائرس کہہ لیں۔ مقدس مافیائوں کی بلیک سیلنگ کہہ لیں۔ ڈسپلن کی موت ہی معیشت کی تباہی کا سبب ہے۔ جس کی ذم پر پاؤں رکھو وہی سردار ہے، آج ہمارا بھی یہی حال ہے کہ ہر کوئی جگا، بیک سبلر اور کھڑتیج بنا دوا ہے اور جو بد بخت چند سو یا ہزار چھو چاٹ اکٹھے کر سکتا ہے اس کا توبہ و بچہ ہی سمجھا نہیں جاتا۔ اور تو اور جسے دیکھو حکومت کو یہ دھمکی ہے رہا ہے اور دے رہی ہے کہ وہ خود کشی کر لے گا یا کرے لے گی۔ اس رویہ نے پورے ملک کو مذاق بنا کے رکھ دیا ہے۔ اصل حالات تو یہ ہیں کہ اعلیٰ ترین افسر ریونیو کسی پنڈاری تک کی ٹرانسفر نہیں کر سکتا اور اگر ایسی جرأت کر گزرے تو پنڈاری مودی کا رڈ اس وقت تک

غائب ہو جاتا ہے جب تک مناسب سفارش و موافقہ نہ کر لیا فرار کو انے کا بندوبست نہیں کر لیتا۔ ہمارے
دین میں مسجد مرکز و محور ہے ذیل کا۔ توازن و ترتیب، پاکیزگی و بصورتی کا لیکن اللہ کے گھر کی آنہ بھی کی گئی
لا تعد و تجاوزات کو چیلنج کرنے کی ہمت کسی میں نہیں ہے۔

ڈسپلنڈ قوم چاہے تو کسی ڈسپلنڈ فرد کی ضرورت ہوگی، ایسا خدا ان کے بس میں کچھ نہیں رہا کہ وہ بلیک
میل کرنے اور ہونے کے علاوہ کسی کام کی نہ نیت رکھتے ہیں نہ اہلیت۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہمارے سر بہت ہی
چھوٹے اور پگڑیاں بہت ہی بڑی ہیں جنہیں پہننے کی ناکام کوشش میں ہم مسخرے دکھائی دیتے ہیں، ناکام و
ناہمواد مسخرے۔

خدا ابراہیم کو ہماری حرکتیں کیا ہیں؟ ہم کس قوم سے تعلق رکھتے ہیں؟ اور یہ ہمیں زیب دیتی ہیں۔
سناپ کے کانے کا علاج تریاق ہے اور تریاق بھی زہر سے ہی تیار ہوتا ہے۔

دستگیر شہزاد

حس معاشرہ

- دولت کا چند ہاتھوں میں ارتکاز۔
- انصاف کی عدم فراہمی۔
- امیر اور غریب کا بے انتہا فرق۔
- سماجی نظام میں زبردست خلا۔
- قانون کے تقاضا کا نہ ہونا۔

afzalmazhar@mail.com

ایضاح منظر انجم

محافظ رکھا جاتا ہے اور نہ اپنی عزت و تہ کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ سڑک کر اس کرتے وقت اپنا بیج، مسٹر یا بیجے کا خیال نہیں رکھا جاتا جبکہ غیر مسلم سنانک میں کسی بھی شخص کا قدم سڑک پر آئے تو تمام ٹریفک یکدم رُک جاتی ہے۔ آپ پر غصہ کو بھی دیکھیں تو شام کے وقت ڈار نظام اور نظام جا رہے ہوتے ہیں۔ سینکڑوں بکریوں کا ریور چرانے والا والہی کے وقت ساتھ نہ بھی ہوتا اتنا بڑا ریور خود ہی اپنے ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے۔

بسوں میں سفر کریں تو سڑاتی سال کے بڑے بڑے کھڑے اور کھڑے رہ جاتے ہیں اور میں بچپس سال کے نوجوان سیٹوں پر براجمان پائے جاتے ہیں۔ نہ ہی لوگ عوام کو فرق داریت میں تقسیم کرتے مخالفوں کے ٹکے کاٹنے کے نسل کو ایسے فرد غ، دیتے رہے ہیں گویا یہ خدائی

معاشرے میں ہر طرف آپ کو بدنگی، بے اصولی، بے ہتھمیں اور کھینے کو ملتا ہے۔ اگر سڑک پر ٹریفک چلی رہی ہے تو اصول و ضوابط کے بغیر اشارہ کسی کا کھلا ہے اور گزر دوسرا رہا ہے۔ کسی جگہ نظام لگانے کا سلسلہ ہو تو نظام توڑنے والے پہلے سے کھڑے رہنے والوں کو پیچھے کی طرف دھکیل کر آگے پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ شادی بیاہ کی تقریبات میں جب کھانے کا وقت آتا ہے تو لوگ کھانے پر اس طرح سے ٹوٹ پڑتے ہیں کہ گویا اس کے بعد کھانا کبھی نصیب نہیں ہوگا۔ یہ میں نے بڑے امیر گھرانوں کی شادی کی مثال دے رہا ہوں جو سٹار ہوٹلوں میں ہوتی ہے اور جہاں سو فیصد بڑے تھے اور بہت ہی اعلیٰ عہدوں پر فائز افراد موجود ہوتے ہیں۔ کھانا کھانے کی دوا میں نہ چھوٹے بڑے کا

مہو سے زیادتی کر ڈالی۔ انوار ایسے نادوں میں غوث
مزمان بہن بھائی گرغلا۔ مزم اپنی بہن کے ذریعے امیر
آسامیوں سے دوستی کرانا اور انہیں انوار کے علاقہ غیر
میں لے جاتے۔

یعنی بہن بھائی، باپ بیٹی، کے تقدس کے رشتوں کو
تار مار کر کے رکھ دیا گیا ہے۔ ایسے ایسے ہولناک اور
شرماک واقعات رونما ہو رہے ہیں کہ ضبط تحریر میں بھی
نہیں لائے جاسکتے۔ جائیداد کی خاطر اپنی جنت ماں کو
مارنے کے واقعات تو اکثر نئے ساتھ ہو رہے ہیں۔ یعنی
پاکستانی مسلمان لالچ اور حرص کے پکڑ میں دنیا کے اعلیٰ
ترین مقدس رشتوں کی تذلیل سے بھی باز نہیں آ رہا۔ بلکہ
صرف لالچ ہی نہیں حسد، بغض اور عدم برداشت کی
فطرت رکھنے کی وجہ سے ایسے واقعات بھی رونما ہو رہے
ہیں۔

اسی خبر سے آپ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ دشت
داروں کو ملنے کے لئے جانے پر بد بخت بیٹے نے ماں کو
موت نے گھاٹ اتار دیا۔ ایک فٹ جگہ کے تنازعہ پر دو
بھائیوں نے تیسرے کو ہلاک کر دیا۔ دوٹ مخالف کو دینے
کی وجہ سے ٹانگیں توڑ دیں۔ نو سو لود بچے ہسپتالوں سے
انوار کر لئے جاتے ہیں۔ بیوی کو جھڑک مارنے یا کسی دوسری
وجہ سے جلانے کے واقعات آپ کے سامنے ہیں۔

میں غریب اس خطہ یعنی جنوب مشرقی ایشیا کے
لوگوں جن میں ہمارا ملک، بنگلہ دیش، انڈیا، نیپال، سری
لنکا وغیرہ شامل ہیں، کی ایک جھکی عادات پر ریسرچ
شروع کر رہا ہوں جس کی وجہ سے ان کے معاشرے
اخلاقی گراؤ کا شکار ہیں اور ان کو انصاف کی فراہمی کا
غفل نہ صرف جمہوری نظام کے ذریعے نہیں بلکہ کسی
بھی دوسرے نظام کے ذریعے یہ خرابیاں دور نہ کی جا
سکیں۔ صرف اور صرف اس خطہ کے لوگوں کی حسد، بغض،
بھینر چال فطرت کی وجہ سے۔ دوسرے ممالک تو غیر

احکام ہوں اور اس مکر و عمل کی انجام دہی کے بعد جنت
میں فرشتے گھبرائے ان کا استقبال کر رہے ہوں گے۔
سیاسی، سماجی، لیٹ مار اور توجہ میں تو ایک ہوتی ہیں
لیکن افتاد کے لئے آپس میں اس طرح سے لاتے ہیں
گو یا دشمنی تو جیسے ایک دوسرے سے برسر پیکہ ہوں۔
فوس پرست لیڈروں نے ایک ہی ملک کے باسیوں میں
نفرت اس حد تک بھردی ہے کہ گراچی اور بلوچستان کے
صوبہ میں جانے والے مسلمان پاکستانیوں کو گولی کے
ذریعے وہاں آنے سے منع کیا جا رہا ہے۔

معاشرے کی ہر معاملے میں بے کسی صرف ایک
اسی دانستے سے ماحضہ کریں کہ قروڑوں ڈالر کی سٹفنگ
میں ماڈل ایم ایل ٹی کے لباس میں عدالتوں میں پیش
ہوتی رہتی اور میڈیا اسے ہی اہم خبر بنا کر اچھا لہ رہا۔ اسی
سٹفنگ ڈال کر گراچی پر بندوقی پکڑا دینے کے لئے بھی بابا
کیا اور اسی سے بعد بنگلہ پرنٹنگ کے لئے الی، لوکا، وہ میرا
بھی تھرم ہونے والے باوجود نہایت کر دہر کے ساتھ بیب و
غریب اور بنگالہ خبر لباس پہنے عدالتوں میں پیش ہو رہی
ہے اور قوم کے چنگ کی خاطر ان خبروں کو بھی ہر جہ بھلا
کے ساتھ میڈیا پر ابھار دینا چاہتے ہیں لوں پر ڈھار رہا ہے۔

انسانیت کی تذلیل کی انتہا ہو گئی

میں اکثر ایک فقرہ کہا کرتا ہوں کہ غیر مسلم ممالک
میں جانوروں سے بھی بہتر سلوک کیا جاتا ہے اور اسلامی
جمہوریہ پاکستان میں انسانوں سے جانوروں سے بھی بدتر
سلوک کیا جاتا ہے۔ پورے ملک میں آپ اس قسم کے
واقعات کی خبریں پڑھتے ہوں گے۔ چچا معصوم بچی کو کام
کارج نہ کرنے پر تشدد کا نشانہ بنا تا رہا۔ گھر پلو ملازمہ بچی کا
جسم استری سے جلا دیا گیا۔ کھیت میں بکری چرانے پر
معصوم بچے کو تشدد سے ہلاک کر دیا گیا۔ قبر میں سے
نیا توں کی لاش نکال کر سرتین سے جدا کر دیا گیا۔ سسر نے

سارا ابو جہ غریب پر ڈالنے کا باعث اور معیشت کی تباہی کا بھی سبب سے ہے۔ اسناد ہے تو تعلیم و تدریس کے فریضہ کی بجائے رویہ چہ کمانا اس کا مضمون نظر میں چکا ہے۔ دوسرے میٹھا ڈاکٹر حضرات کا یہ حال ہے کہ انسانی جان بھانسنے کے لئے جب تک اس کے ہاتھ میں نوٹوں کی گنڈی نہیں دی جاتی اس کا ہاتھ اس تک کام کے لئے نہیں اٹھتا۔ ملا کر ام جو کبھی خود بھی اپنے کردار سے لوگوں کو گرویدہ کیا کرتے تھے اب زندہ اور زندہ کے گرویدہ ہو چکے ہیں۔ غرضیکہ کوئی بھی طبقہ اپنے فرائض نہ تو ایک مسلمان کی حیثیت سے پورے کر رہا ہے اللہ ہی انسانیت کے درجہ پر فائز ہونے کے لئے اعلیٰ اوصاف سے مزین ہے۔ جس کسی کا جیسا کہیں اور جتنا بھی داؤ لگنا ہے لگانے کی کوشش کرتا ہے۔

دودھ والا دودھ میں پانی با دوسری معطر صحت اشیا کی ملاوٹ کر رہا ہے۔ قہائی اور گوشت کی سپلائی کرینے والے گندھوں اور کھجوروں کا گوشت کھانا بدترین جرم جس کا ٹوٹ ہو رہے ہیں۔ مختلف اشیا میں ملاوٹ یا اصلی اشیا کی دوغیر با جعلی اشیا سے حرام اہل کمانے کو نہ انہیں سمجھا جاتا۔ جانوروں کی ہڈیوں سے تیل اُسی تک بنایا جا رہا ہے اور مرچوں میں براہ ملاوٹ سے گریز نہیں کیا جاتا۔ کسی طبقہ کی مثال دی جائے آسے کا آدھا کھانے میں کبھی دیر کے مجرم ہیں۔ کبھی برابر کے شریک ہیں۔ کیا ایسی ایک آدھ صوبہ میں حرام گوشت / اشیا، جعلی اور ملاوٹ شدہ اشیا کی فروخت کے لئے کرکے ڈاکوؤں شراہ ہوا ہے؟ اس کا مطلب ہے عرصہ چالیس پینچالیس سال سے یہ مکروہ و حند سے جارہی تھی اور توبہ دلانے پر نہ تکلیفوں کے کان پر یوں ہنسی تھی اور نہ ہی متعلقہ شخص اس کا نواں تک لیتے تھے۔ گویا سپہ حق اور اپنی حق انتہائے طاہر و شہوت کے گرویدہ تھے جس نے انہیں ہر گز توبہ نہ دلائی اور نہ انہیں اپنے اعمال کا پکا پکایا ہے۔

اسلامی ہیں ہم تو اللہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے اور فرآئی احکامات پر عمل پیرا ہونے کے دہریہ اور مسلمان ہیں۔ سولو یوں کے لاکھوں کی تعداد میں بڑھنے کے باوجود برائیوں کے بڑھنے کی کیا وجوہات ہیں۔ کبھی سوچا تم نے؟

فرائض کی انجام دہی میں ناکامی

جب معاشرہ ہی بد عادات، خرافات، خرافات کا شکار ہو۔ سر تا پا منافقت میں تنہا ہوا ہو، برائی اور بھلائی کی تمیز ختم ہو جائے۔ حلال و حرام کبھی جانتے قرار پائے تو اسی معاشرے سے عالم بھی پیدا ہو گا۔ سیاست دان، جرنیل، جج، ڈاکٹر، سرکاری افسر سبھی کا تعلق اسی معاشرے سے ہی ہو گا۔ غرض پچاس سال سے معاشرت میں جاری خرافات، برائیوں اور جہانم کو نہ صرف کسی نے روکنے کی کوشش نہیں کی بلکہ ہر آنے والے سال، ہر حکومت، بریڈر، ہر عالم، ہر جرنیل نے اسے بڑھانے میں مٹی اور تنک ملت کر دوا دوا کیا جس کے بعد ہی اب اس بچ پر پکچا۔ ہر طبقے اپنے ذمہ عائد فرائض پورا کرنے میں ہر طرح کی کوتاہی برتی۔ سیاست دان اپنے آپ کو لینڈ کے درجہ پر فائز سمجھتے ہیں۔ انہوں نے کرپشن اور لوٹ مار کے جوہر پکاؤ قائم کئے شاید دنیا میں اس کی مثال نہیں ملتی ہوگی۔ فوجی ڈکٹیٹر جب اقتدار کی مسند پر بیٹھتے رہے تو ہر قسم کی کرپشن کو براہ کر دھست ہوتے رہے۔ اس ملک کے جج معزات نے آج تک بڑے آدمی کو جرم کی سزا دینے اور غریب کو انصاف فراہم نہ کرنے کی جیسے قسم کھا رکھی ہو۔

قوم کے کپڑے اتارنے والا، اشیا کی منافع خوری کرنے والا اور اربوں کے وسائل کے باوجود ہمیشہ ہنس چوری کرنے والا تاجر اور صنعتکار طبقہ خود تو جائیدادیں اور کارخانے بنانے میں مگن ہے اور انکس کا

دیکھ کر کمرے کی آنکھ کھلی، وہی تھی۔ اس جرم پر دیکھ کر
تین ماہ کی قید کی سزا سنائی گئی۔ دیکھنے سے بہت رونا دھونا کیا
کہ ابھی میرا تعلق خود ایک معزز پیشے سے ہے اور میں نے
تو صرف کاغذ کا ایک ٹکڑا اس زمین پر چھینکا ہے کوئی بڑا جرم
تو نہیں کیا۔ سنا پور، کے حکام نے ان کو بتایا کہ کاغذ سر عام
پھینکنے کے جرم کی سزا یہی ہے جو انہیں ہر حال میں بھگتنی
پڑے گی۔ اس قسم کے اعلیٰ عہدیداروں کو سزائیں دینے کے
واقعات آپ دیکھنا تو پڑھتے رہتے ہوں گے۔

چین جیسے غیر اسلامی ملک میں سینکڑوں لوگوں کو
جن میں اعلیٰ سرکاری عہدیداروں کے علاوہ دفتری جرنیل
تک شامل ہیں۔ کمرپوش کی وجہ سے سزائے موت دی جا
چکی ہے۔ سچی ان ممالک میں کمرپوش، لوٹ بائو، ملاوت
اور قانون کی دھجیاں اٹانے کے واقعات بہت کم ہوتے
ہیں۔ قانون پر عمل صرف انڈیا کے کئی ایسے علاقے سے ہی ہوتا
ہے۔ دوسرا کوئی طریقہ کار اس پر عملدرآمد کا نہیں ہے۔
آئے روز نشیات فروشوں یا فلاحوں کی گزروں اترنے
کے واقعات آپ پڑھتے رہتے ہیں۔

دولت تباہی کا باعث

اس ملک میں ہر فرامی دولت سے سب کچھ
خریدنے کی ریت پانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ انصاف
بکھار رہا ہے۔ پولیس بکا ڈال ہے۔ دولت کی بھی قیمت
ہے۔ رونا جانا کام پر پردہ ڈالنے کے لئے جیسے ہی طاقتور
بنا ہوا ہے۔ انکسٹن لانے کے لئے بھی دولت اہم کردار ادا
کرتی ہے۔ سچے اور غریب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔
دولت کے ملے ہوئے پر بدعاش، غلّے اور بحرم
دنڈاتے پھر رہے ہیں۔ سیاسی جماعتیں جمہوری اور فوجی
حکومتیں تک ان بدعاشوں اور بحرموں کا سہارا لینے پر
مجبور ہوتی رہی ہیں۔ پیسہ ہے تو اچھی تعلیم حاصل کرو ورنہ
لوگوں کے گھروں میں برتن مانجھو، بری می لگاؤ۔ پلسر کا

اور عدالتیں اپنے اصلی فرائض کی بجائے غیر ضروری
کاموں میں اپنا وقت ضائع کر رہی ہیں۔

جب ملک کے چیف جسٹس (ر) خواجہ ابیس ہوا
ہی کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ سستا اور فوری انصاف نہیں
ہو سکتا، ایسے نظام کو بدل دینا ناگزیر ہو چکا ہے۔ تو باقی
کیا رو گیا ہے لیکن بات یہ ہے کہ یہ سب کچھ بدلے گا
نہیں؟ یہ سب خرافات، برائیاں، جرائم روا کئے گا کون؟

سخت ترین سزائوں سے ہی جرائم رکس گئے

جب تک کسی کو کسی بڑے غلط، مکرر و کام کرنے
سے سختی سے روکا نہ جائے وہ اپنا فعل دہراتا چلتا جائے گا۔
یہی کچھ اسی ملک میں بھی عرصہ پہلے سال کی طویل
سزا سے جاری ہے۔ ہر کوئی ہرنیہ الام کو تکلیف دینا
جتلا کر نہ بولا، بکر، وفضل، قانون کی دھجیاں اٹانے والا
یکم کرنے میں نہیں ملوث ہے۔ نازا ہے۔ سچی معاشرہ راج
اسی حالت کو پہنچ چکا ہے کہ جس جگہ سے بھی اینٹ اٹھائی
جاتی ہے گندنی گند بھجھتا ہے۔ ہم لوگ بنی سمودی عرب،
افریقہ، یورپ میں جاتے ہیں تو ایک ایچ اٹارنگاٹے
کی منظر نہیں کرتے یہ ان کے بتائے ہوئے قانون و
ضوابط کے مطابق عمل نہ کریں تو جہاندار نہیں ہمارا اختیار
ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی خوبی ہے کہ کسی بھی قسم کے جرم یا
مخلاف قانون نام کرنے والے بڑے سے بڑے آہلی کو
بھی ان کی پولیس اور اس نے بعد قانون نہیں چھوڑا فرادہ
وہ اس ملک میں وزیر یا گورنر کے عہدے پر فائز ہو یا
ارب بنتی ہو یا پھر سٹار کا لیل لکوانے والا ہو۔

سنگاپور میں ہونے والے ایک واقعے سے آپ اس
کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ سنگاپور دنیا کے صاف ستھرے
شہروں میں اہمیت کا حامل ہے۔ انڈیا سے آئے ہوئے
ایک آکیل نے یہاں بازار میں چلتے ہوئے کاغذ کا ٹکڑا
ڈسٹ بن میں پھینکنے کی بجائے سڑک پر پھینک دیا۔ اس

نئے پابندی لگا کر اسے آئینی تحفظ دینا چاہئے۔ یہ اس ملک کے 18 کروڑ عوام کا بھی مطالبہ ہے جو اپنے ہی ملک میں بین اور سکون کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سب کام باہر سے کرکشی نے نہیں کرنے۔ جو بھی طاقتور ادارہ یہ کام کر رہا ہے۔ یہی ملک کی بہتری اور اٹھارہ کروڑ عوام کی بقاء بنیاد ہے۔

نئی نسل قرب و جوار سے متاثر ہوتی ہے

بچپن سے لڑکپن اور لڑکپن سے جوانی میں قدم رکھتے والا بچہ یا جوان جو بچے کا جن کا مالک اب ہے اپنے ارد گرد جو کچھ دیکھے گا اسی کا اثر اس پر بھی پڑے گا۔ جوان ہونے والا اپنے ارد گرد کرپشن، رولٹ مار، من لافٹ، انجلائی، شراوت کی انتہا کی دیکھ رہا ہے تو ظاہر ہے وہ بھی اسی رنگ میں رنگا جائے گا۔ بہت قوی نقد افغانی، حولی، (پی فطرت یا انجلی صحبت کی وجہ سے ان برائیوں میں ہستا برسنے سے بچی رہتا ہے۔

انٹرنیٹ، ویڈیو جرائم میں اضافہ کے سبب

یورپ امریکہ میں انٹرنیٹ، کمپیوٹر وغیرہ کا استعمال نفیم، معلومات، تحقیق کے لئے ہوتا ہے اور وہ لوگ ان چیزوں کی ایسا بھی اسی لئے کرتے ہیں کہ انسانیت کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچ سکے، عوام کے کاموں خصوصاً طلباء اور ریوری کے کاموں میں آسانیاں پیدا ہو سکیں لیکن ہم نے ان ایجادات کا استعمال جعلی تسکین حاصل کرنے، ہڑتیاں، بے چارے، لوگوں سے فراڈ اور ہلکے سیل کرنے کے لئے شروع کر دیا ہے۔ دھاب کے ضلعی قصور میں سینکڑوں لڑکے لڑکیاں سے زیادتی کر کے ویڈیو فلم بناتے اور بعد میں بلیک میل کرنے کے واقعات لوگوں کی آنکھیں کھلنے کے لئے کافی ہیں اور حیرت کی بات یہ ہے کہ ملوث سارے بزم نو جوان اور بارش ہیں۔ گھر گھر نیٹ پر

وجہ سے اعلیٰ سے اعلیٰ جگہ ذمہ دار ہونٹوں کی طرز پر قائم ہوتا ہوں میں بہترین علاج، ساجلی سبوتس حاصل کر دو۔ پیسہ نہیں تو ہتھیلوں میں علاج کے لئے دھکے لٹاؤ، دروازی کے پیسے نہیں تو ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر باؤ۔ انصاف، قانون نافذ کرنے والے ادارے، سرکاری افسر، وزیر، اہم این اے، اینڈی لیڈر، ججز، ڈاکٹر، استاد سب بکا ڈال ہیں، سوائے بچے آدمی کے جس کی قیمت کوئی ادارہ نہیں کر سکتا۔

قدرت کی لامبھی چلنے کا وقت آن پہنچا

جب برہائی لوٹ مار، کرپشن، زمینوں پر قبضے، معصوم لوگوں کی ہارٹ کلنگ، دہشت گردی، جرموں کے جرائم انجانا کو پہنچ جائیں۔ خود طاقتور ادارے، اور حکومتیں اپنی است روکنے کی کوشش نہ کر رہے ہوں ہلکے جرائم، برائی اور دہشت گردی، کرپشن کو پیسے کا باعث بننے، میں تو کہیں نہ جا کر تو قدرت نے اس کام کو، ان کے لئے اللہ تعالیٰ نے حرم پچاس سال سے یہ رت دھاڑ کے رکھی تھی۔ اب اس رت کے پچھنے کا وقت آ گیا ہے، شکریہ کہنے کا وقت آن پہنچا ہے۔ یہ کام نام نہاد سیاست دانوں نے کرنے کا حق لیکن یہ لوگ خود ہی پورے شیر سے عارت ہوئے، خبریں کی پشت پناہی کرتے رہے۔ اب اگر فوج یا کوئی بھی ادارہ ملک سے دہشت گردی، کرپشن، سرکٹنگ، نیکیں پوئی، ہارٹ کلنگ کر دینے کے لئے عملی ہو، پراکشن شروع کر چکا ہے تو اللہ نے کسی نے سیر ہو یہ کام کرنا تھا اور میرے اندازے کے مطابق ایک بھی یہ مست دان صاف شفاف نہ ہو سکے گی وجہ سے اس شے سے بچ نہیں سکے گا۔ کرپشن نے جس طرح سے ملک کو کھوکھلا کر کے رکھ دیا ہے اسی میں لوٹ لوگوں کو اگر وہ سیاست میں ہیں تو جس سال کے لئے انہیں قرار دیا جانا چاہئے۔ قوم پرستی اور فرقہ پرستی جس نے ایک ہی ملک کے شہریوں کے گلے کاٹنے کے عمل کو فروغ دیا، بیش کے

حاکموں میں شدید ورد و انتقام تھا۔ انہوں نے اس کا علاج بھی کر پایا لیکن اتفاق نہ ہوا۔ ان کے ساتھی الزام لگاتے تھے کہ مخالفین نے ان پر کالا جادو کر رہا ہے۔ حکیم اللہ محمود امریکی ڈرون حملے کا شکار ہونے لگے۔

ملا عمر کی وفات کے حوالے سے طالبان ذرائع نے ان کے سینہ قتل کو مسترد کیا ہے۔ طالبان ذرائع کے مطابق ملا عمر کچھ عرصہ بے غلیل تھے اور اسی لئے کسی میں پہلی بار ان کے متبادل کے بارے میں غور و فکر شروع ہوا۔ پاکستانی حلقوں کی جانب سے اس مسئلے میں ملاہ اور کوآ کے بڑھایا گیا اور ان کے لئے باقاعدہ ہم چلائی گئی۔ اس مسئلے میں ملاہ اور کوآ کی طور پر افغانستان بھگانے کی بھی کوشش کی گئی تاکہ وہ وہاں اپنا اثر و رسوخ بھی استعمال کر سکیں لیکن اسی پر طالبان شورشی نے شدید رد عمل کا اظہار کیا اور واضح پیغام دیا کہ اگر ان حالات میں ملاہ اور افغانستان آئے تو انہیں خوش آمدید نہ کہا جائے گا۔ اس مسئلے میں ملاؤ اگر خاص طور پر زیادہ غصے میں نظر آئے۔ ان کے بارے میں کہا جانے لگا کہ وہ طالبان امارت پر نظر میں جہائے ہوئے ہیں اور ملا عمر کا متبادل بنا چاہتے ہیں۔ ملا عمر کی موت کے باقاعدہ اعلان کے ساتھ ہی ان کے دست و راست اور نائب ملا اختر منصور کو طالبان شورشی نے اسیر قلعہ کر لیا۔ ملا اختر منصور طالبان حکومت میں فغانیہ کے وزیر بھی تھے اور انہیں جبری کمانڈر کے طور پر جانا جاتا تھا۔ بنیادی طور پر ان کا شمار اس طالبان قیادت میں کیا جاتا ہے جو اہم معاملات چلا رہی ہے۔ ملا اختر منصور کی عمر 50 سال کے لگ بھگ ہے۔ انہوں نے افغان جہاد کے دوہاں پشاور کے قریب نوشہرہ میں جلوزئی کے مقام پر ایک مہاجر کیمپ میں دینی مدرسہ میں تعلیم حاصل کی۔ اس طرح ان کا شمار ان طالبان راہنماؤں میں ہوتا ہے جو پاکستان کو اپنا استاد مقرر کرنا چاہتے ہیں۔

نے طالبان کے لئے اسیر لا منصور اختر کی امارت پر سوال کھڑا کر دیا اور انہیں اسیر تسلیم نہ کیا۔

دوسری جانب طالبان ذرائع اس کے برعکس کہانی سناتے ہیں۔ طالبان ذرائع کے مطابق ملا عمر کچھ عرصہ بے غلیل تھے۔ ان کی ملائت کی نوعیت کسی کو سمجھ نہ آ سکی۔ ہوتا یہ تھا کہ ان پر طویل بے ہوشی طاری ہو جاتی تھی۔ ان کی یہ بیماری افغانستان میں ان کے ہمدرد طبیعوں کو بھی سمجھ نہ آ سکی۔ انہیں تجویز دی گئی کہ اسب ان کے پاس علاج کے لئے پاکستان جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ ملا عمر نے سختی سے اس تجویز کو رد کر دیا۔ طالبان ذرائع کے مطابق ان کا کہنا تھا کہ "میرا پاکستان کی حدود میں سرنا امریکہ کے خلاف جہاد کی جنگ اور پاکستان دونوں کے لئے تباہ کن ہوگا"۔ ہندوہ چان بھانے پاکستان نہیں آئے اور میدان جنگ میں ہی ملائت کے اہل کویج کر گئے۔ افغانستان میں طالبان کے مد مقابل اور حمیزی سے انہیں اتنی دشمنی تسلیم و اعتراف ہے کہ اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ ملا عمر پاکستان میں فوت نہیں ہوئے۔ البتہ داعش کا کہنا ہے کہ ملا عمر نے کہا تھا "میں امریکہ اتحادی ملک پاکستان میں نہیں مرنا چاہتا اور میدان جنگ میں مرنے کو ترجیح دوں گا"۔

یاد رہے ملا عمر کے برعکس داعش پاکستانی حکومت کے خلاف ہے اور عین ممکن ہے کہ ملا عمر کی جانب سے پاکستان کی مخالفت پر مبنی گفتگو اپنی مخالفت کی پالیسی کو مضبوط کرنے کے لئے شامل کی گئی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماضی میں ملا عمر کی جانب سے بھی پاکستان کے لئے ایسے الفاظ اور خیالات کا اظہار نہیں کیا گیا۔ افغان طالبان کی جانب سے ملا عمر کی ہر اسرار ملائت کی خبر اس حوالے سے دلچسپ ہے کہ کالعدم تحریک طالبان پاکستان کے سابق امیر حکیم اللہ محمود کے بارے میں بھی بتایا جاتا ہے کہ وہ ملا عمر کے مددگار تھے۔

واضح وصیت ہے کہ ان کے خاندان کو ادارت سے الگ رکھا جائے۔ اسی طرح ملا عمر اپنی زندگی میں ہی ملا اختر کا اپنا قائم مقام بنائے تھے۔ ملا عمر کی موت کے بعد لگ بھگ دو برس تک ملا اختر منصور ہی تحریک طالبان کی قیادت کرتے رہے ہیں۔ ملا منصور اختر کو طالبان کے نئے امیر بنائے جانے کے اعلان کے ساتھ ہی طالبان کے سب سے مضبوط دھڑے حقانی نیٹ ورک کے سربراہ الدین حقانی اور طالبان کے قاضی القضاہ کے عہدے پر فائز ملا ہیبت اللہ اخوندزادہ کو نائب امیر کا عہدہ دیا گیا ہے۔ اسی طرح الحاج مولوی جلال الدین حقانی کی جانب سے جاری کئے جانے والے ایک پیغام میں کہا گیا ہے کہ ملا منصور کا انتخاب بہترین اور شرعی طریقے پر ہوا ہے۔ مولوی جلال الدین حقانی کا یہ پیغام اسی وقت جاری کیا گیا جب کہا جا رہا تھا کہ ملا عمر کی طرح جلال الدین حقانی بھی ایک برس تک وراثت پا کئے ہیں۔ بہر حال حقانی نیٹ ورک کے پتھر تک سربراہ اور جلال الدین حقانی کے جانشین مزراج الدین حقانی کو ملا منصور کا نائب بنانے سے حقانی نیٹ ورک ملا منصور گروپ میں گھڑا ہوا چکا ہے۔

ملا عمر کی وفات کی خبر کو پوشیدہ رکھنے پر قطر میں قائم "ادارت اسلامیہ" کے سیاسی دفتر کے سربراہ طیب آغا بھی اپنے عہدے سے مستعفی ہو چکے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ملا عمر کی موت کو چھپانا ناممکن ہے۔ دوسری جانب ان کے نائب شیر محمد عباس ستانکونی اور دیگر ساتھیوں نے نئے امیر کی بیعت کا اعلان کر دیا ہے۔ ملا اختر منصور کے لیے "ملا عمر" بنانا آسان نہ ہو گا لیکن اس کے باوجود بحال وہ دوسروں کی نسبت زیادہ مضبوط نظر آتے ہیں۔ ملا اختر منصور کے امیر بننے ہی ان کے مخالفین کی جانب سے طالبان میں اختلافات کی خبروں کو تیزی سے پھیلایا گیا جس کے جواب میں طالبان کی جانب سے افغانستان میں کارروائیوں میں تیزی رکھا کر جواب دیا گیا

ملا اختر منصور کی بطور امیر تقرری کے ساتھ ہی ایک نئی کہانی نکل پڑی۔ مختلف ذرائع سے خبریں آنے لگیں کہ طالبان میں امیر کے انتخاب پر پھوٹ پڑ چکی ہے۔ طالبان میں ایک جڑا پھرا ہوا گھمبیر جو ملا عمر کے 26 سالہ بیٹے یعقوب کو تحریک طالبان پاکستان کا امیر بنانا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں کہا جا رہا ہے کہ ملازکر ملا حسن اور ملا عمر کے جوان سالہ بیٹے ملا یعقوب نے امیر کے طور پر ملا اختر منصور کو تسلیم نہیں کر رہے۔ طالبان کے نئے امیر ملا منصور ابتدا میں امن مذاکرات کے حامی تھے لیکن ان کی مخالفت کرنے والے ملازکر جنگ چاروں طرف رکھنے پر اصرار کر رہے تھے۔ جس کے بعد ملا منصور نے امن مذاکرات روک کر جنگ جاری رکھنے کا عندیہ دے دیا۔ ان کے اعلان کے بعد ملازکر نے بھی ان کی حمایت کا اعلان کر دیا ہے۔ ملا حسن کے بارے میں بنایا گیا ہے کہ وہ پاکستان میں ہیں اور جلد ہی افغانستان پہنچ کر نئے امیر کی بیعت کر لیں گے۔

اگر صورت حال کا جائزہ لیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ملا عمر کی جگہ تحریک طالبان افغانستان کے نئے امیر ملا اختر منصور کو طالبان گردوں کی جانب سے عزائم کا سامنا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی پوزیشن مضبوط نظر آتی ہے جس کی وجہ سے انہیں جلد ادارت سے بٹانا مشکل ہو گا۔ طالبان ذرائع کی جانب سے اہم مرکزی کمانڈروں کے حوالے سے بتایا گیا ہے کہ تین اہم افراد تادم تحریر بیعت سے باہر ہیں جن میں ملا عبدالرزاق ملا حسن رحمانی اور ملا محمد، سول شامل ہیں۔ طالبان ذرائع کا دعویٰ ہے کہ ان افراد سے طالبان قیادت رابطہ کر چکی ہے اور جلد ہی ان کے خدشات دور کر دیے جائیں گے۔ دوسری جانب ملا اختر منصور اس لئے بھی مضبوط نظر آتے ہیں کہ ان کی بطور امیر مخالفت کرنے والے سابق امیر ملا عمر کے بیٹے ملا یعقوب کو آگے بڑھا رہے ہیں جبکہ ملا عمر کی جانب سے

مقرر نہیں کیا اور نہ ہی امیر مقرر کرنے کے حوالے سے شہرٹی کا کوئی اجلاس ہوا۔ داعش کی جانب سے ملا عمر کا ایک مبینہ آڈیو بیان بھی جاری کیا گیا ہے جس میں وہ طالبان کو ملا اختر منصور سے خبردار کرتے ہوئے نصیحت کر رہے ہیں کہ ملا اختر منصور کی کوئی بات نہ دہلی جائے۔ اس مبینہ آڈیو بیان میں ملا محمد عمر نے ملا اختر منصور سے خبردار کرنے کی وجہ یہ بتائی کہ انہوں نے اپنے عمل کا ارتکاب کیا ہے جس سے دہ اسلام سے خارج اور مرتد ہو جاتے ہیں۔ داعش کی جانب سے ملا اختر منصور پر الزامات لگائے ہوئے یہ بھی کہا گیا کہ وہ ایران، پاکستان کی ایجنسیوں کے ایجنٹ ہیں اور انہیں امیر بنانے کے لئے جہول خیبران اور قصہ، بکرا، سہار، الیہا جارہا ہے۔ داعش کے مطابق طالبان نے وہ ہزار افراد کی طرف سے ملا منصور کی بیعت کرانے کی جو قصور شرکی تھی وہ افغانستان کے شہر جلال آباد کے ایک نماز گاہ کے فوراً بعد کی قسم برہن۔

اس صورت حال سے واضح ہوتا ہے کہ ملا عمر کی موت کی خبر نشر ہونے کے بعد جو "پاور گیم" شروع ہو چکی ہے اس میں داعش بھی غیر معمولی کردار ادا کرتے چاہتی ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ داعش کے ایسے بیانات کا اثر تحریک طالبان افغانستان سے مضحک جہاد یوں پر کم ہی ہوگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں گروپ اسلام کے نام پر افغانستان میں آپس میں لڑ رہے ہیں۔

"خود کش ہمارے تعاقب میں" جیسی شہرہ آفاق کتاب کے مصنف، تھنٹن سٹانی، مسیہ پر سعید کی یہ تحریکیت روزہ قبل بنوائے وقت گروپ میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر ادارے نے ٹکریہ کے ساتھ شائع کی جارہی ہے (ادارہ)۔

■ ■ ■

ہے۔ صورت حال سے واضح ہوتا ہے کہ ملا منصور کو طالبان دھڑوں کی مخالفت کا سامنا تو ہے لیکن وہ بحال مضبوط نظر آتے ہیں۔ اب تک ان سے مقابلہ جن افراد کا ہم ایہا جارہا ہے وہ اہلک و عیال تو بن سکتے ہیں لیکن انہیں ملا منصور جتنی حمایت حاصل نہیں البتہ اگر ملا منصور پر ملا عمر کے قتل کا الزام ثابت ہو گیا تو پاور پلٹ سکتا ہے۔

داعش کے الزامات

کیا واقعی ملا منصور نے طالبان کا امیر بننے کے لئے "پاور گیم" کھیلی؟

داعش افغانستان اور پاکستان میں بھی اپنے قدم جما رہی ہے۔ پاکستان میں تو فی الوقت داعش کو اتنی کامیابی حاصل نہیں ہو سکی لیکن افغانستان میں اس نے کسی نہ کامیابی حاصل کر لی ہے۔ اسی لئے کچھ عرصہ قبل تحریک طالبان افغانستان کی جانب سے داعش کے سربراہ ابو بکر ابنہد اولی کے نام ایک خط بھی بھیجا گیا تھا جس میں انہیں افغانستان کا محاذ طالبان کے لئے چھوڑ دینے کا کہا گیا تھا۔ افغانستان میں داعش اور طالبان کے درمیان جھڑپیں بھی ہو چکی ہیں اور بعض علاقوں پر داعش قبضہ کی اطلاعات بھی آچکی ہے۔ ملا عمر کی موت کی خبر کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے جیسے داعش بھی اسے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنا چاہتی ہے۔ داعش کی جانب سے ملا عمر کی جگہ لینے والے نئے امیر ملا اختر منصور کی سخت مخالفت کی جارہی ہے۔ داعش کی بھی یہ کوشش ہے کہ ملا اختر منصور تحریک طالبان پاکستان کی قیادت نہ کر سکیں۔ اس سلسلے میں داعش کی جانب سے ملا منصور پر الزامات بھی لگائے جا رہے ہیں داعش کی جانب سے دعویٰ کیا گیا ہے کہ "طالبان شہرٹی کے رکن ملا عبداللہان نے ملا اختر منصور کے جہادوں کا پردہ فاش کرتے ہوئے بتایا کہ ملا اختر منصور کو ملا عمر کا جانشین اور طالبان کا نیا امیر شہرٹی نے

ہریل مساج آئل
قدیم نایاب
شاہی نسخہ

مال کنگنی

کمر گردن اکوہے کا درد	ہڈیوں کا گھٹنا	رعشہ اسر کا کاپٹا اسر درد
شیاز کا (لنگڑی) کا درد	جوڑوں کی سوزش اور درد	پرانی کھانسی اسینے کی جکڑن
گھٹنوں انکڑھوں ایری کا درد	ٹوٹی ہڈی یا ایکسیڈنٹ کا درد	پاؤں ایری کا پھٹنا
گردن اکمر کے مہروں کا درد	درد کا ٹانگ میں اترنا	اعصاب (پٹھوں کا کھچاؤ)
ڈسک سلپ افانج القوہ	موج اکڑاؤ اسوجن	کھلاڑیوں اعاز میں حج دمرہ کیلئے

ایسے لوگ جو خاص طاقت سے بالکل فارغ ہو چکے ہوں
تیل کی مالش اور 20/25 قطرے نیم گرم دودھ میں
صبح و شام لیں اور یہ تیل کا مہل اور فائدہ دیکھیں۔

2nd فلور صادق پلازہ 26 پیپالہ گراؤنڈ لنک میکاوڈ روڈ لاہور
0323-4454249 0323-4329344 0306-6821300



جرم سے بے نیاز مجرم کی سے زیادہ مضبوط

اٹلس

پاکستان میں سب سے پہلے بنائے گئے

پاکستان میں سب سے پہلے بنائے گئے

اٹلس ڈائریکٹ برانڈ

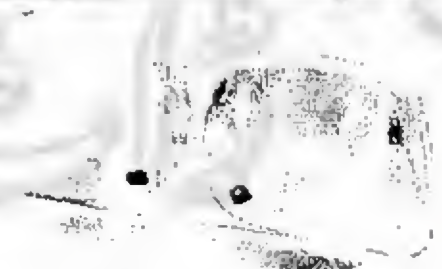
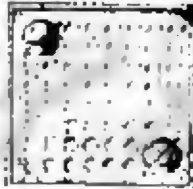
کچن سینک

واش مشین

لیبارٹری باؤل

سٹینلس سٹیل

لین ہول کور



HUSSAIN STEEL INDUSTRIES

Office:
Bazar Kharadan, Gujranwala, Pakistan,
Ph: 0092-55-4216865, 4221947, Fax: 0092-55-210445
E-mail: info@atlassinks.com Web: www.atlassinks.com

Factory:
Opp. Global Village Hotel,
G. T. Road, Gujranwala Cantt. Pakistan.
Ph: 0092-55-3662492, 3661174-75, Fax: 0092-55-361176

SCANNED BY BOOKSTUBE.NET

READING

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

غزل

حیات - میرپور

آپ اپنے آپ سے جنگ ہے زمانہ
 پھر بھی کتنا ملگ ہے زمانہ
 سانس اپنی ہے دور کی مانند
 اور جیسے جنگ ہے زمانہ
 اک یہی آج کی حقیقت ہے
 میں ہوں شیشہ تو سنگ ہے زمانہ
 ہر گھڑی چار سو یہی احساس
 دل کا کس درجہ تنگ ہے زمانہ
 زندگی کی تھکن مٹانے کو
 موت کی اک جنگ ہے زمانہ
 دیکھ کر آدمی کو اب حیا!
 آج ہر لمحہ دنگ ہے زمانہ

ایک نازک کہانی

چور



میرا بونے اور جڑی، بھینس کے بھٹنے کی ہڈی، گوشت
اور شلجم قیرہ بنی کھا ہے۔ اے "آلو قیرہ" بالکل پسند نہیں۔

shahzada.7073@yahoo.com-0300-8607072

☆ میر شہزادہ عظیم مصوری

"خالہ!" وہ میرے باورچی کو آواز میں دے رہا تھا۔

"نیا ہے؟" ادھ بیٹے خالہ نے نہایت سے راہ۔

بیڑاری سے ٹوک لگی۔

"بات سنو"۔ یو کیہ ارے کہا۔

"آہا ہوں" صبر کرنا، خالہ نے بے زاری

صاف ظاہر تھی۔

میں نے تڑپتے ہوئے فون کو ایک منٹ کے

Press سے باز سکون کر رہا، Hello، شہزادہ آفاق کھر

اد گیا۔

"سرکار! عذرت، آپ کو زحمت دینی مگر کچھ ہوا۔"

دھڑ، دھڑ، دھڑ، دھڑ، دھڑ، دھڑ۔

ساتھ ہی میرے موبائل نے بڑی طرح آہنا

شروع کر دیا۔ انٹریشن (Vibration) پر جوا لگا تھا۔

حسین سید میرے موبائل کی سکرین پر میرے

داست اور لاء میسر فلوکا [منا بھرا۔ خیرات کے نینا بچے

مرکزی گیت کا بننا۔ میری بیداری کے لئے کافی سے

زباں تھا کیونکہ میرے جاگنے کے لئے نکالنا، ہانا بھی کافی

ہے۔

ساتھ ہی ہمارے چوکیدار کی آواز اُبھری۔

کر قسملی قلم کرنے پڑا تھا۔

"بھئی، حسین شادا! کچھ کہو بھی اور براہ کرام، بیٹو جاؤ!" میں نے اپنے پیارے دوست سے کہا جو خود کو میرا نرید سمجھتا ہے۔

"جو قسم؟" نرید نے حسین میرے دائیں ہاتھ صوفے پر بیٹھ گیا۔

"سائیں! یہ لوگ چور پکڑ کر میرے پاس لائے کہ اس کو حوالہ پولیس کیا جائے۔ میں نے حالات کا بغور سمجھ جائو ہا۔ تو اپنے کو کوئی فیصلہ لینے سے قاصر رہا۔ حضور لی شفقت فارمیاں کیا۔ اور سناؤ یہ بھی سوچا تھی کہ شاید حضور جاگ ہی رہے ہوں تو معاملہ آپ کے حضور پیش کرنے کی سوچی کہ بہتر ہو جائے گا۔" حسین نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

"بابا بابا، دادا، حسین شادا!" میں نے قہقہہ لگا کر کہا۔ "تم خود مجھے بھلے Criminal Lawyer یہ معاملہ تم غویٰ ملے کر سکتے تھے۔ بہر حال اگئے ہو تو دیکھتے ہیں۔"

جہاں حویلی سے دو سو مندر دور واقع ایک کوٹھی کے ذرائع روم کی باہری دیوار میں ہے انکڑا سٹ فین والے خالی سوراخ سے چور کا داخلہ بتایا گیا۔ میں نے سینہ چور کو نظروں سے ادا تو لاؤں نتیجہ پر پہنچا کہ واقعی یہ چور اگرچہ کئی مہارت بھی رکھتا ہے تو باہلی ممکن ہے کہ پورا پنجم اس سوراخ سے داخل کر لے۔

چور اسی سوراخ سے اندر آیا اور ذرائع روم سے ذرائع روم میں آیا اور وہاں سے ایک ذرائع سی طاہی جو کچھ میں چلتی تھی، کے ذریعہ کچن میں داخل ہوا۔ وہاں سے ہنچہ برتن اٹھائے اور ایسی اسی سوراخ سے باہر جانے لگا کہ پکڑا گیا۔

خیر، اس محلہ کے شدید اصحاب، پر میں نے چور کو

سین نہ رہا تھا۔

"وہی بات نہیں مگر غیر تو ہے؟" میں فوراً اس سے پر آگیا۔

"ایک چور پکڑا ہے، زہارت کرنے کی اجازت دینی تو عرض کروں انصیل؟" سین سید گویا ہوا۔

"اور، کئے؟" اور میں نے فون کاٹ دیا۔

"سائیں کو بتاؤ ایک صاحب آئے ہیں ساتھ ہی رات بندے بھی ہیں۔ میں نے بہت صبح کیا مگر روشن کرنا پڑا ہے۔" مجھ سے پہلے گیت پر پہنچ گئے۔ "چوکیدار، باورچی وغیرہ آگاہ ہو، پڑھا۔"

"میں تو اس وقت نہیں جگا سکتا۔ ان سے کہا ہوتا، صبح تشریف لے آتے۔" خالد کے لہجے کی نفی چھپائے نہ کہیں۔

"بار! ان لوگوں کو باہر والے کمرے میں بٹھاؤ، میں ذرا ہوں۔" میں نے باورچی کو قسم دیا۔

"جو نمبر سائیں، سن لیا۔" باورچی نے مجھے Obey کرنے کے بعد اپنی طاقی چوکیدار پر غائب کی۔

ماتاقی کمرے میں ایک مرئی سا اویز عمر شخص تین چار سٹے کٹوں کے ٹکچے میں تھا اور دو تین معزین انکڑے بیٹھے تھے جہاں حسین ہلف پر ہاتھ باندھے متواضع سر نیوڑا لے کھڑا تھا۔

"میں بڑا سی ڈلی لے آؤ، سب لے لئے اپنے لے، دعویٰ، مختار اور چوکیدار کے لئے بھی۔" میں نے باورچی سے کہا۔

"منور! یہ نو چور پکڑا گیا ہے اس کے لئے بھی؟" باورچی نے میری حرائی نکالی اور وہی دہلی بھوت دانوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہا۔

میں اپنے قہقہے پر قابو نہ پا، کاندار جیسے ہستہ بنا کر کہا۔

"ہاں ہاں بھئی اچر نہ لے بھی۔" وہ ادب سے جھک

سات تباہ کن گناہ

1. اللہ کے ساتھ شریک کرنا۔
2. جادو کرنا۔
3. باحق کسی کی ہاں لینا جسے اللہ نے حرام کیا ہے۔
4. سو دکھانا۔
5. یتیم کا مال کھانا۔
6. جنگ کے دن چیلہ بھرنے۔
7. پاک دامن مومن عورتوں پر حبیبت لگانا۔

(آبی روی 6857)

مرسلہ: شہزادہ عظیم

"نعم چوری دالے گھر دھوت پر گئے تھے یا جعفرات کا ختم دیا تھا ہاں؟" میں نے پوچھا۔
 "نہیں حضور! جب میں ان کے بکن میں بیٹھا تو ایک بزن کو ہانڈ مارا جس میں آلو قیمہ پکا پڑا تھا۔ میں نے سوچا تو اتنی مڑب نی خوشبو تھی کہ مجھ جیسے "جہاز" کی بھوک بھی جاگ اٹھی حالانکہ ہم انگوٹوں کی بھوک مر چکی ہوئی ہے۔ حضور! میں نے دھڑا دھڑا کھا تو ایک روٹی بھی مل گئی۔ میں نے تو پیٹا بھر کھا۔ مگر سرکار! انہیں مارا گیا۔" چور نے اپنے کھانے کی روئیدار سنائی۔
 "مارے کیسے گئے؟" میں نے پوچھا۔

"دراصل سرکار! میری نیت صرف برتن بالو با اٹھانے کی تھی تاہم اپنے نئے ہائی کا بند ڈسٹ لرسکوں۔ مگر آلو قیمہ نے مجھے مروا دیا۔ حضور! میں نے آلو قیمہ والا دیکھا تھا لیا کہ اسے لے چلا ہوں گھر جا کے آلو قیمہ لگا لوں گا اور دیکھتے ہی لوں گا۔ حضور! یہی غلطی تھی میری کچھ تو کھانے کی وجہ سے میں سسٹ ہو گیا اور پھر سوراخ سے بھی بٹشکن نکلا۔ مگر افسوس کیا تھا۔ اس نے اپنے میں نے چار پائے کھڑکی کی ہوئی تھی انہی نوکوں کی جگہ سے

غضب ناک آواز میں ڈانٹا اور اپنے پرائیویٹ گاڑی کو کہا کہ اس کو جیب میں بٹھا کر پکڑ کے اور ساتھ ہی اہل کل سے کہا کہ اس کو میں ابھی تھالہ پولیس کرتا ہوں اور سخت قانونی کارروائی کروا رہا ہوں اس کے خلاف۔ پھر ہم سب جیب میں سوار ہو کر وہاں سے نکلے۔

آواز دھڑک

"جاوید بھائی! بیپ داکٹر سوزہ ہیں۔" میں نے قبلہ اللہ محترم کے ساتھ خاص جاوید بھائی سے کہا جو جیب اور انگوٹہ ہتے تھے۔

"شیراز! مناسب امتحان تو انہیں جانب ہے۔" جاوید بھائی نے گئے۔

"میں عرض کر رہا ہوں ناں، زیرے پر چلیں۔" میں نے کہا۔

"بی بیہتر۔" جاوید بھائی نے بیپ ذہن کی طرف موزے زوڑے کیا۔

آواز دھڑک

"کھانا کھاؤ گی۔" میرے ایک منٹ نے چور سے کہا۔

چور جیب چاب پھیلے پانچ منٹ سے اپنے آگے دھڑے آلو قیمہ شامی کتاب دانستہ ڈور و دیوں کو گھورے جا رہا تھا۔

"کھالو بھی بنگر، غصہ نہ رہا ہے۔" میں نے بھی بیورو کو مخاطب کیا۔

"اب تو جوں نہیں مرشد! بااخر چور بھی گویا ہوا۔"

"کیوں! میری ڈانٹ سے پیٹ بھر گیا یا نکلے والوں نے مار کھائی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"اے تو آپ نے سادہ سی نے دیا لیا، آپ کی ڈانٹ تو دینی تھی یہی لکھی پاپا میں! مگر تعزیری میں نے پوری دالے گھر کھائی تھی۔"

کے لئے دیا ہے۔ چور کی آنکھیں بے نور تھکتا گیا اور اسے بڑھتی گئی۔ "مگر چلو۔ اللہ سائیں کی مرضی

مجھ جیسے کے گھر گزریا پیدا کر دیں۔ دو تو بنی رہی ہے پانی کئی محل میں پیدا ہوئی چاہئے نمی پہ۔ ہمارے کئی ان بھوکے رہتی ہے۔ اللہ بھی بادشاہی ہے۔"

یو۔ بائیں کمرہ بٹا تھا اور یہی بڑی بڑی تھی۔ اور دایاں ہاتھ جیب میں گپا ہیرا آیا اور چور کی طرف بڑھا۔

"ہاؤ۔ چلے جاؤ اور وہیں میں۔ ان اس طرف نہ آنا۔ پھر دیکھو۔" جس نے کہا وہ بے خبر رہ گیا۔

"آباد ہے میرا سرشد خانہ میری رہائی کی تھی۔"

معلوم اجازت ہو تو۔ آلو قبو۔ بے جاؤں؟ "جو کئی آنکھوں میں ایسی حسرت احمد آئی کہ وہ انتہا سرت برا غصوں کی شہنشاہی مل چکی ہے۔

"لے جاؤ۔" جس نے آہستہ سے کہا۔ اسی آنکھیں یوں چمک اٹھیں جیسے تاج سردار مل گیا ہو۔

جس تھا اور اپنی جیب کی طرف چل پڑا۔ میرے چلے بھی جیت گھبراہٹ اسے چل پڑا ہے۔ ایک چپا چل پڑا۔ "نہاؤ۔"

دراصل میری تر آنکھیں دھندلا جاتی تھیں۔ میں اپنے اس بولی کے سے الجھ گیا تھا جو ایک طرف لپکا

اٹھیا ہے بے خبر خواب نہ گوشے سے لے لے رہا تھا۔ میرے اپنے سے بھی اس کی خند میں کوئی خاص غلطی نہ

پڑا۔ اس نے بے زاری سے آنکھیں کھولیں اور منہ سے اس اوس کی آواز نکالی اور پھر غنڈ کی دانی میں کھو گیا۔

کیوں نہ سوتا۔ ذرا میں پانچ کھڑے قیر مع اوکھ شامیر، بلکی نالی اور مفید مروج میں ابلے ہوئے لکھتا رہا تھا۔

ہاں، یہ وہی، لاہور کی اٹھنی، جینس نے لکھنی بڑی۔ گوشت اور تعلیم قیر تھی کھاتا ہے۔ اسے "تو قیر" بانٹ کر

پیدا نہیں۔

الٹا کر۔ اس پر اترتا اور اس سے نکل جاتا مگر وہ پچھلے تھکتا نہیں گیا اور اس میں۔

"دراصل وہی بڑا تھا سوراخ سے۔ حضور! جب مجھے انہوں نے اترانہ دیکھی اس سوراخ سے اٹھنا ناممکن ہے

تو مجھے اسے روکنا ہی آگیا۔ اس وقت اور کچھ بھی ممکن نہ تھا تو بائیں پن میں نہیں نے آلو فیے کی سٹیاں بھر کر اپنی

جیب میں ڈالنے کی کوشش کی اور اور دیکھ کر پڑا وہ میں۔" چور نے ساری واردات سنا لی۔

"اسے شہین دوم آلو فیے نے۔" جس نے جواب دیا ہے پڑا۔

"جی نہیں، سرکار! حق بات تو یہ ہے کہ مجھے صرف اپنے فٹ سے پھاڑا ہے مگر مگر گزشتہ تین چار دنوں

سے میرے اندھا مارا، دابا پ جاگ اٹھا ہے۔" اچانک پتھر نے کہا۔

"تو وہ بابی تمہیں کہتا ہے کہ پتھر یاں کرو؟" جس نے دے گئی ہے نہا۔

"نہیں۔ نہیں، حضور! اور اصل تین چار دنوں سے میری گھبراہٹ اپنی ماں کو رہا کہنی ہے کہ مجھے آلو قیر کھاؤ۔

دو۔ دراصل اس کی اس سے چار روز پہلے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ ایک ساڈی ابلے گھر میں برتن دھونے تو

دیاں شاہی سے دایاں اٹے برتنوں میں گڑبانے آلو قیر چٹھا تھا۔ اندھا مارا، دابا پ اور بابا، شریف

ماں کی فریب کی بجلی تو کیا پتا آلو قیر۔" چور کی آواز بات کرتے کرتے روتے ہوئے گئی۔ پھر اس نے کوشش کر کے

بست شرباب بنی۔ "پرسوں لو بابی! چاہتی میں نے بیعتی کو روکنے کا اور آدھ پاؤ قیر لیا تھا جی گزرا کے لئے

میرا ہاتھ میں تھک رہا تھا۔" وہ آدھ پاؤ بھی دایاں دیا نصائی کو جی۔ اس نے بھی مجھے چالیس روپے

دائیں سے دوسرے روپے کوئی کر لی۔ بس آج ہفتوں کے ساتھ آلو قیر۔" جس نے آجھا تھا جی اللہ نے میری گڈیا



حاجی صاحب نے غماز چلتی زمین میں ادا کیا اور سلام پھیر کر تاش نکالی اور سیتے ہاتھ شہر آگئے۔

ان کا خادم سبیلین بچاؤ

بچپنوں میں نے دو جوتے پہنے اور سندیں بیک میں اور چیک والے روپے جیب میں ڈالے اور شہر روانہ ہو گیا۔

بچا کے پاس پہنچا تو انہوں نے مذکورہ شخص کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے کہ وہ اتنا کمال کا بندہ ہے کہ تمہارا کام تو اشرے سے ہو جائے گا کھنچیں اس کے ساتھ اسلام آباد جانا ہے اس کے ساتھ کچھ اور لڑکے بھی جا رہے ہیں جن کو اس نے یورپ کے کسی نہ کسی ملک کا ویزہ گوا کے دینا ہے۔ خود یہ بندہ فرانس میں ہوتا ہے، وہاں اس کا اپنا عیال کھانوں کا ہوٹل ہے۔ یہ واپس میں ان لڑکوں کو بھی ساتھ ہی لے جائے گا۔ اتنے میں ایک مولوی صاحب بچا کی دکان میں داخل ہوتے نظر آئے۔ بچا نے اشارہ کیا کہ یہی ہیں وہ صاحب۔ انہوں نے آتے ہی بڑے خوبصورت لہجے میں کہا: ”السلام علیکم ورحمتہ اللہ علیہ“ صاحب!

یہ 1993ء کی بات ہے، میں بی اے کر کے فارغ تھا۔ ان دنوں تین چار کام ہی تھے لکھنا، پڑھنا، سیر و تفریح کرنا اور ملازمتوں کے لئے درخواستیں دینا اور ان کی سٹاٹس میں جو تیاں چٹو تیار۔ انہی دنوں میں نے خاندانی منصوبہ بندی والوں کے ترجمان رسالے میں ایک کہانی لکھنی چاہی تھی جس پر مجھے ایک غیر ملکی بیک کا چار سو مالیت کا چیک ملا۔ ان دنوں یہ فامی معقول رقم تھی، خصوصاً میرے جیسے بے روزگار کے لئے۔ سوچا ایک چکر مری کا لگا آتے ہیں لہذا اکاؤنٹ کھلوا کر چیک پیش کر دیا اور ابھی سیر کا پلان ترتیب دے ہی رہا تھا کہ شہر سے چچا کا فون آیا کہ ان کا ملنے والا ایک بندہ اسلام آباد جا رہا ہے جس کے وہاں بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ اور اداروں میں وسیع تعلقات ہیں اور یہ کہ میں اپنے تعلیمی کاغذات لے کر ان کے ساتھ جانے کے لئے فوراً

سے تعارف کیا یا ان میں سے ایک کے باپ کی منہز
ٹیکسری بھی دوسرا ایک بڑے زمیندار کا بیٹا تھا اور تیسرا ایک
گدنی نشین کا بھائی تھا یعنی وہ تینوں ہر لحاظ سے ٹیکسری
پارٹیاں تھیں اور ان کے سامنے سیری مالی حیثیت کم تھی۔
اسی دوران ریلوے سٹیشن آگیا اور حاجی صاحب نے
ایک لڑکے کو جیسی والے کو فارغ کرنے اور دوسرے کو
نگہبیں لانے کا کہا۔ حاجی صاحب نے سٹیشن سے وضو کیا
اور ہمیں لے کر گاڑی میں سوار ہو گئے اور تیسرے لڑکے کو
کچھ کھانے کے لئے لے لائے تو کہا۔ یعنی وہ شخصانہ طور پر
منہب کا ساتھ ساتھ خرچ کر رہے تھے اور لڑکے مزیدوں
کی طرح ان کے دست بستہ غلام بنے ہوئے تھے۔

گاڑی چلی تو حاجی صاحب نے ہمیں کے رنگین
قص چمیر دیتے اسی دوران نماز کا وقت ہو گیا تو حاجی
صاحب نے چلتی ٹرین میں نماز ادا کی۔ اس کے بعد
انہوں نے ایک سے ناشی نکالی اور تینوں کو ساتھ لٹھا کر
پتے بانٹ دیے۔ اسلام آباد پہنچنے تک وہ مسلسل ناش
کھیتے رہے ہاں جہاں کہیں نماز کا وقت ہوتا حاجی
صاحب اسی وضو سے نماز تاکید سے ادا کرتے۔ کھیلنے کے
دوران حاجی صاحب ہر موضوع پر بولتے رہے جن میں
مذہب، سیاست، معاشرت، لے سے بھی شامل تھے اور سچی بات
ہے ان کی اکثر باتیں میرے سر کے اوپر سے گزر رہی تھیں
میں ان کی شخصیت کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ نماز اور ناش،
دین اور یو پی دھیمیاں متنازع تھیں۔ مجھے انہوں نے بچ
سمجھ کر اپنے معاملات سے بارہ چھر باہر کر رکھا تھا البتہ
کھانے بچے میں مجھے براہ شریک رکھا جس کا سلسلہ ہر
نشین پر گاڑی رکھتے ہی چل پڑتا۔

اولپنڈی پہنچ کر انہوں نے پھر جیسی کرائی اور کسی
لٹنے والے کے پاس پہنچے وہ بھی حاجی صاحب کا معتقد لگتا
تھا وہ اپنے ایک خالی مکان پر لے گیا اور تالہ کھول کر
چایاں حاجی صاحب کے حوالے کر کے کھانے کا پوچھا تو

"وہیکم السلام" ہم نے جواب دیا اور چچا نے ان کو
بیٹھنے کے لئے سیٹ ریتے ہوئے کہا۔ "آئیے بیٹھے حاجی
صاحب!"

میں نے نووارد کا بازو لیا۔ منہی بھر شرعی واڑھی،
لبس زلفیں اور یہ دونوں چیزیں ابھی مکمل سیاہ تھیں لیکن
سیاہی اور چمک قدرتی نہیں لگتی تھی۔ ہاتھ میں پتھر کی
خوبصورت شیش سر پر ٹوپی کندھے پر دو مال۔ منہ میں پان،
لب پان و سگریٹ سے سرخ و سیاہ۔ سرخ و سفید رنگ
سوزنی سونے چمکدار آنکھیں، درمیان قدر فریبی مال کٹھا ہوا
بسم قیمتی لباس میں ملبوس دونوں ہاتھوں کی روداد لکڑیوں
میں انگوٹھیاں۔ سردیوں کی آمد آمد تھی چچا نے ان کے
لئے جانے کا آؤر دیا اور حاجی صاحب کو بتایا کہ یہ ہے
وہ لڑکا جس کا ذکر کیا تھا۔

"برخورد ابرائیم یوں سمجھو کہ تمہاری نوکری لگی۔ یہ
بتاؤ کہ تمہیں کیسی نوکری چاہیے؟" حاجی صاحب نے
پوچھا۔

"میری تعلیم بی اے ہے، اس کے مطابق کوئی بھی
انجلی کی نوکری ہو جائے۔"

"کافی تعلیم ہے، تمہیں کئی نوکریاں مل سکتی ہیں۔
اپنے کاغذات کی نغول کے آٹھ دس سیٹ ہوالو میں کل
تمہیں لے لوں گا۔"

چائے پینے کے دوران حاجی صاحب چچا کو جڑنی
کے قصے سناتے رہے چچا خامے مرعوب تھے پھر وہ نماز کا
وقت ہونے پر چلے گئے۔

دوسرے دن صبح ہم دکان پر بیٹھے تھے کہ ایک گاڑی
آ کر رکی اس میں ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر حاجی
صاحب اور چچے سارٹ سے تین لڑکے بیٹھے تھے۔ حاجی
صاحب نے مجھے اشارہ کیا اور میں چمک سنبھلا کچھلی
سیٹ پر بیٹھے تین نوجوانوں کے ساتھ تھیں کر بیٹھ گیا۔
گاڑی چلی تو حاجی صاحب نے میرا ان سے اور ان کا مجھ

خوبصورت بات

تم دنیا میں ہر کسی سے جیت سکتے ہو مگر اس سے نہیں جیت سکتے جو تمہارے لئے جان بوجھ کر ہار جائے۔

انہوں نے مجھے یوں نظر انداز کر رکھا تھا جیسے میں موجود ہی نہیں ہوں۔

راستے میں حاجی صاحب مجھے لے کر کچھ اداروں میں تھے اور اسی طریقہ کار کے مطابق چیز اسی کی منگنی گرم کر کے اسرار علی کے بارے میں معلومات حاصل کر کے تھوڑی بہت اپنے حلقے میں تبدیلی کر کے یعنی چھڑی ٹوٹی بدل کے اسرار علی سے ملتے، اپنا تعارف اس کے ہم مسلک باہر بھائی کے طور پر کر کے اس کے بڑا بھائی گفتگو کر کے میری ملازمت کے لئے بات کرتے اور کاغذات جمع کر دیتے۔ اسرار علی اخلا قاعدہ کر لیتا کہ میں آ رہا ہوں کہ اس کے بھوادوں گا۔ میں نے ٹوٹ کیا کہ حاجی صاحب کو تمام فرقوں اور ان کی ذیلی شاخوں، تصوف کے سلسلوں، مشہور پیروں، ان کے خلفاء اور سسٹم کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل تھیں اور ان میں سے کسی کا بھی ہم خیال بننے میں ان کو ذرا بھی دیر نہ لگتی تھی۔ خود ان کا اپنا نظریہ کیا تھا یہ میں آخر تک نہیں جان پایا کہ وہ ہمیشہ وہ ہو جاتے تھے جو مخاطب ہوتا تھا۔ دفتر قائم نہ ہونے پر وہ اس ٹھکانے کی طرف روانہ ہوئے۔ واپسی سفر کے لئے کرایہ و دیگر اخراجات کی ادائیگی کے لئے مجھے حکم دیا جو میں نے خاسوشی سے کر دی۔

ٹھکانے پر پہنچ کر سرخ بھونا جو راستے سے لے لیا کیا تھا وہ ہم نے حزن سے لے لے کر کھایا پھر سو گئے اور شام کو محلی منگوائی گئی جو رات کو فری کی گئی۔ پھر چائے کے بعد دوبارہ کپ شپ کا سلسلہ شروع ہوا۔ حاجی

حاجی صاحب نے کہا۔ رات کا کھانا بھجوا دینا کیونکہ ہم تھکے ہوئے ہیں لیکن پھر تکلف نہ کرنا صبح سے ہم اپنا ناشتہ اور کھانے کا انتظام خود کر لیں گے۔ ان کا معتقد سلام کر کے چلا گیا اور گھنٹہ دیر بعد نہایت پر تکلف کھانا لے کر آیا جو ہم نے پتھارے لے کر جی بھر کے کھایا جس کے بعد ہمارا میزبان برتن لے کر چلا گیا۔ اب حاجی صاحب نے ایک لڑکے کو چائے کا سامان لانے کا حکم دیا وہ پتی چھٹی اور ڈبے والا دوا لے آیا تو حاجی صاحب نے خود پائے ہانکی اور سب کو پلائی۔ اس کے بعد پھر پورپ کی باتیں شروع کر دیں جن میں زیادہ ذرا جھڑپ آزادی اور عیاشی کی سہولیات پر تھا لڑکے بڑے استیاتی سے یہ گفتگوں رہے تھے اس دوران مجھے نیند آگئی تو میں نہ گیا وہ نچائے کب تک جاگتے رہے۔

صبح میرے جاننے سے پہلے پر تکلف ناشتہ تیار تھا کچھ چیزیں بازار سے منگوائی گئی تھیں اور باقی حاجی صاحب نے تیار کی تھیں۔ ناشتے کے بعد جیسی منگوائی گئی اور پورپی سفارت خانوں کی طرف رخ کیا گیا۔ حاجی صاحب کا دعویٰ تھا کہ ان کی سفارت خانوں میں انہی جان پہچان ہے مگر وہاں پہنچ کر معاملہ کچھ اور نکلا۔ حاجی صاحب ہر سفارت خانے پر پہنچ کر چیز اسی کی منگنی گرم کر کے سفارت خانے کے کسی پاکستانی آفیسر کے بارے میں معلومات حاصل کرتے کہ وہ کس ٹائپ کا ہے کس مسلک سے تعلق رکھتا ہے اور کس پیر کا مرید ہے پھر وہ اسی چیز اسی کے ذریعے اندر پہنچ کر اس آفیسر کے ہم مسلک باہر بھائی بن جاتے۔ چرب زبان تو تھے ہی مخاطب کو شیشے میں اتارنے کا فن بھی آتا تھا بغیر کسی لائن کے ان لڑکوں کے کاغذات کئی سفارت خانوں میں جمع کر دیتے کہ چلو جہاں سے دینا پہلے لگ گیا۔ اسے میں دو پہر ہو گئی اور وہاں سے واپس روانہ ہوئے۔ اب وہ میری طرف متوجہ ہوئے لڑکے کہا کہ اب تمہارا کام کرتے ہیں۔ اس سے پہلے

قربت پر یورپ جانا چاہتے تھے لہذا حاجی صاحب نے ان سے خاصی رقم پیش کر انہیں غیر قانونی طور پر لے جانے کی کوشش کی اور ترکی سے آگے نہ جانے کے البتہ خود حاجی صاحب کسی نہ کسی طرح بارڈر پار کر گئے۔

بعد میں حاجی صاحب کے ایک ساتھی نے بتایا کہ حاجی صاحب یورپ میں غیر قانونی طور پر رہے ہیں ایک عرصے کے بعد کسی بیجوری کے لئے گمہ آئے تو ناگہانی طور پر ساری رقم خراج ہو گئی۔ ویزہ پہلے ہی نہ تھا لہذا انہوں نے نین موٹی آسایوں کو چرب زبانی سے پھنسا کر خرچہ اکٹھا کیا اور کچھ ایجنٹوں کو دے دلا کر واپس پہنچ گئے اور جاتے جاتے میری حزام کی کٹائی کو بھی ٹھکانے لگا گئے۔ تب بت میں بطور کفارہ ٹیلی پلانٹ کے خلاف لکھنے لگا۔

☆☆☆

صاحب نے ردیو جوائنٹ کی داستان سنائی اور یورپ کی تفریح کا ہوں کا حال بڑے رنگین انداز میں سنایا جس سے دونوں کے یوں بے قرار ہو گئے کہ بس چلتا تو اڑ کر یورپ پہنچ جاتے۔

دوسرے دن بھی پہلے دن کی طرح پیسے سفارت خانوں کی طرف لئے گئے اور کچھ مزید پتھروں پر کاغذات جمع کر لئے۔ پھر آٹھ اداروں کے سربراہان کو میرے کاغذات دے کر آرڈر کا وعدہ لیا گیا۔ دفتر ٹائم کے بعد مجھے انہوں نے دانی کا اذن دے دیا کہ ان کا کام لیا تھا اور انہیں کئی دن رستہ تھا جبکہ میرے آرڈر تو گھر پہنچنے تھے۔

جب میں گھر پہنچا تو ان چار سو روپوں میں سے میرے پاس ایک سو بیس ہی نہ بچا تھا۔ آرڈر آنے سے نہ آئے۔ ان لوگوں نے اس سے بھی نہ لگے مگر وہ حاجی صاحب بن گئیں یا شاید ان کی وجہ سے برصورت اور ہر

قارئین ”حکایت“ اور مریضوں کے لئے

خوشخبری

مریضوں کی سہولت کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ڈاکٹر رانا محمد اقبال صاحب ہر ماہ کی پہلی اتوار کو راولپنڈی اور اسلام آباد میں مریض دیکھنے کے لئے آیا کریں گے۔ ہر ماہ کی دوسری اتوار ان شاء اللہ تعالیٰ ملتان میں مریضوں کو چیک کیا کریں گے۔

اس بارے میں مریضوں سے التماس ہے کہ مندرجہ ذیل نمبروں پر رابطہ کریں۔

☆ ڈاکٹر رانا محمد اقبال 0321-7612717

☆ عارف محمود 0323-4329344

☆ عرفان احمد ملتان 0313-6073327

تاریخی ناول

سرفرد سے ہندوستان آنے والی بے نام خاتون کی اولاد کے بے مثل
عروج کی کہانی اس کی بیٹی کے زوال اور بے نام منزل کے سفر پر ختم ہو گئی۔

مغلانی بیگم

رہنمی داگر آخری قسط



نے اطمینان سے پوچھا۔

”حضور! میرے تجربے کی اطلاع درست ہے۔ سر بہت نوب ماند بھی حرکت میں آ چکا ہے۔“

احمد شاہ ابدالی نے گھوڑا سٹکویا اور اسی لباس میں شجاع الدولہ کے ہمراہ خود جائزہ لینے چل پڑے۔ افغان سردار اور ہندوستانی امراء کے ذہنوں میں مکمل سکون تھا۔ وہ مرہٹوں کی طرف سے مسلح کی درخواستوں کے بعد بے فکر سو رہے تھے۔ نجیب الدولہ کے زیرے کے پاس پہنچے تو

ساتھ سے چند سوار سر پٹا کھڑے، دوڑاتے ملے۔ شاہی محافظ دستہ کے کماندار نے انہیں روک جانے کا حکم دیا تو سب نے گھوڑوں کی نگاہیں سمجھ گھٹائیں۔ ”مابودلت اس پریشانی کا سبب جاننا چاہتے ہیں۔“ احمد شاہ ابدالی نے سواروں کو قریب بلا کر پوچھا۔

”حضور! سر بہت فوج میں حملہ کے لئے اپنی لشکر گاہ سے باہر منتقل ہانڈھ چکی ہیں۔“ ایک سوار نے بادشاہ کو پہچان کر سلام کے بعد بتایا۔

”مابودلت خوش ہیں کہ ہماری غفلت کے وقت بھی تم ہوشیار رہے۔ اپنے ساتھیوں کو خبردار کر دو، ہم تیار ہیں۔“ بادشاہ نے کہا اور شجاع الدولہ سے مخاطب ہوئے۔ ”نواب صاحب! بھڑنے آپ کو بھی دھوکہ دہور جھ کو بھی دھوکہ دیا مگر آج معلوم ہو جانے کا کہ مسلح فوج کو دھوکہ دینا آسان نہیں، خدا حافظ! آپ بھی تیار کر میں۔“ انہوں نے اپنے محافظ دستہ کے کماندار کو جنگ کا طبل بجانے کا حکم دے کر اپنی خیمہ گاہ کی طرف گھوڑا دوڑا دیا۔

شجاع الدولہ وہیں کھڑا رہا، وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ کیا کرے۔ ”مسلمان اتنی جلدی تیار نہیں ہو سکتے۔“ انہوں نے اپنے پرچہ نویس سے کہا۔ ”مرہٹے آج انہیں خا کر دیں گے اور مستقبل کا مورخ مجھ پر غداری کا الزام دے گا۔ ان کی آواز سے افسوس اور دکھ تک رہا تھا۔

لشکر گاہ کے محافظ دستہ نے نصف رات شاہی عزتوں سے سواروں کو آتا دیکھ کر وہیں روک جانے کا حکم دیا تو شجاع الدولہ نے جلد آواز میں اپنا نام پکارا اور فوری طور پر بادشاہ معظم کے حضور حاضری کی خواہش ظاہر کی۔ دستہ کے کماندار نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”رات کے اس حصہ میں بادشاہ معظم کے حضور حاضری ممکن نہیں بادشاہ معظم خواب گاہ میں تشریف لے جا چکے ہیں۔“

”مجھے بادشاہ معظم کے آرام میں غل ہونے کا احساس ہے مگر پیغام حضور کی لینا اور آرام سے زیادہ اہم ہے۔“ شجاع الدولہ نے تیزی سے جواب دیا۔

وہ شجاع الدولہ کو شاہی خیمہ گاہ کے محافظ دستہ کے کماندار کے پاس لے گیا۔ وہ بھی رات کے اس حصہ میں نواب شجاع الدولہ کو اپنے ساتھ دیکھ کر حیران ہوا اور بادشاہ کو خواب سے بیدار کرنے سے معذوری ظاہر کر دی۔ ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ اچانک شاہی خیمہ گاہ میں شمع کی روشنی بجلی۔

”اہم سمجھتے ہیں نواب شجاع الدولہ کوئی اہم خبر لے کر آئے ہیں۔“ احمد شاہ ابدالی نے خیمہ کے اندر سے بلند آواز سے پوچھا۔

”بادشاہ معظم! خبر بہت بُری ہے۔“ شجاع الدولہ نے وہیں سے چلا کر کہا۔

بادشاہ شبِ خوابی کے لباس میں خیمہ سے باہر آ گئے۔ محافظوں اور شجاع الدولہ نے سر جھکا کر سلام کیا۔

”حضور! سر بہت فوج میں حملہ کے لئے اپنی لشکر گاہ سے روانہ ہو چکی ہیں۔“ شجاع الدولہ نے بادشاہ کو دیکھتے ہی بتایا۔

”ہمارے پاس تو ان کی درخواستیں مسلح کی درخواستیں موجود ہیں جن میں آپ کی سفارشیں بھی شامل ہیں۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع تو نہیں دی؟“ احمد شاہ ابدالی

لڑائی میں تملاشامل ہونے سے زیادہ احمد شاد ابدالی کو دکھاتا چاہتی تھی تھی کہ مرحلہ جنگ میں وہ کسی سے پیچھے نہیں۔ اس نے بھی کھڑے کا رخ میدان جنگ کی طرف موڑ دیا۔ سورج کی روشنی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی، جنگ کے نقش میں خون سے رنگ بھرا جا رہا تھا، تین لاکھ سربند فوج کے سامنے بادشاہ اور ان کے ہندوستانی ساتھیوں کی چھبیسھ ہزار فوج مسات کوں چوڑے محاذ پر پھیل چکی تھی، ابراہیم گوردی کی فوجیں آگ برسا رہی تھیں، لشکرِ گاد سے باہر نکل کر وہ ایک لمحہ کے لئے دک گئی، ارد گرد کا جائزہ لیا اور قلب کا اندازہ کر کے کھڑے کا رخ اوپر موڑ دیا۔

احمد شاد ابدالی کے لئے قلب سے پیچھے ایک اونچے نیچے پر سرخ خیمہ نصب کر دیا گیا تھا، اس خیمہ سے وہ لڑائی دیکھ رہے تھے اور تیز رفتار ہر کاروں کے ذریعے مختلف محاذوں پر اپنے سرداروں کو ہدایات بھیج رہے تھے۔ بیگم اپنے سواروں کے امراء لبیلے کے قریب پہنچی تو ایک ہرکارہ نے ہارشاہ کو اس کی آمد کی اطلاع کر دی، بادشاہ نے بیگم کے سواروں کو اپنے خاص دست کے ساتھ علم نے کا حکم دیا اور بیگم کو ایک خیمے میں بھجوا دیا۔

جیسے جیسے دن کی روشنی پھیل رہی تھی جنگ اور کول باری میں شدت آتی جا رہی تھی۔ بادشاہ کے اذکات لے جانے والے ہرکاروں کے کھڑے اور بھی تیز دھڑنے لگے تھے۔ گراؤ غبار چھوٹا ہوا تو پولی، بندھنوں اور بانوں کی آوازیں "کھجبر" اور "جے بھوانی" اور "ہر ہرمادیا" کے فلک شکاف نعرے۔ مغلانی بیگم نے لڑائی کا ایسا منظر بھی نہ دیکھا تھا۔ فتح کس کی ہو گی وہ کچھ اندازہ نہ کر سکتی تھی۔ اس کے باوجود وہ سکون تھی۔ فتح کسی کی بھی ہو، شکست کسی کے مقدر میں آئے ذاتی طور پر اسے کوئی فخر و درپیش نہیں تھا۔ وہ خود بادشاہ معکم کے لشکر کے ہمراہ تھی اور عماد الملک میدان جنگ میں موجود نہ ہوتے ہوئے بھی سربشوں کا عطف تھا۔ جنگ کی صورت حال کی بجائے وہ

جنگ کا طبل بجنے کے بعد سب سے پہلے غیب الدولہ کے زیرہ میں کھیر کا نعرہ بلند ہوا، پھر شاہی لشکر گاہ افغان سرداروں روہیلہ سرداروں اور ہندوستانی امراء کی لشکر گاہوں میں آیف سرے سے دوسرے تک کھیر کے نعرے بلند ہونے لگے۔

لشکرِ الدولہ ابھی تک وہیں کھڑا تھا، رات کی سبائی صبح کی روشنی سے پسپا ہونے لگی تھی، وہ اس طرف وکھو رہا تھا جدھر سے سربند فوجیں چڑھتی آتی تھیں۔ مسلمانوں کی لشکر گاہ میں کھیر کے نعروں کے باوجود اس کا دل کانپ رہا تھا۔ "حضور! چلیں شاہی فوجیں سندھ کی لہروں کی مانند چڑھتی آتی ہیں۔" پرچہ نویس نے پیچھے کی طرف دیکھ کر شاہی لشکر گاہ کی طرف اشارہ کیا۔

لشکرِ الدولہ نے گردن کھما کر دیکھا تو خیر ان رو گیا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو فوجیں ایک گھنٹہ پہلے غفلت کی نیند سو رہی تھیں۔ وہ اتنی تیزی سے لڑائی کے لئے صف بستہ ہو گئی ہیں۔ "اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ آج مسلمان ہی فتح یاب ہوں گے۔ اگر نہ بھی ہوتے تو غفلت میں نہیں مارے جائیں گے۔" اس نے اپنے پرچہ نویس سے کہا۔ "رات تک میرا ارادہ لڑنے کا نہیں تھا مگر اب میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی تمہارا کال کر مسلمانوں کا ساتھ دوں۔" اس نے اپنے کھڑے کا رخ اپنی لشکر گاہ کی طرف موڑ لیا۔

طبل جنگ سے مغلانی بیگم کے خواب پریشان ہو گئے۔ وہ زور بکتر لگا کر خیمے سے باہر آئی تو اس کے مختصر سے دستہ کے متحارب بند سوار فخر نے احمد شاد ابدالی نے پہلے سے جنگ کا جو نقشہ بتا کر رکھا تھا اس کے مطابق ہر سردار اور سالار کو معلوم تھا کہ لڑائی کے وقت اسے کس پوزیشن پر اپنے لشکر کو صف بستہ کرنا ہے۔ مغلانی بیگم اور اس کے دستہ کے لئے اس شخص میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ

ایک سوار نے اظہارِ راوی کہ شاہی دست کے نمائندہ
انہیں شاہی حرم کے خیموں میں پہنچانے کا حکم دے دیا
تھے۔

شاہی حرم کی بیگمات کنیریں اور خادما میں ایک
خیمہ میں تھیں اور قرآن کی تلاوت کر رہی تھیں۔ اس
نے دیکھا اور قرآن کھول کر بیٹھ گئی مگر اس کی نظر قرآن
کے حرفوں پر تھی اور کان تو پسوں کی آوازوں کی طرف تھے
تھے۔

ظہر کی نماز کا وقت ہوا تو بیگمات نے قرآن بند کر
کے نماز ادا کی اور پھر تلاوت شروع کر دی۔ عصر کے وقت
بھی سب نے ایسا ہی کیا۔ بیگم اور کنیروں میں سب تھیں
نے دن بھر نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ غروبِ آفتاب کے قریب
خیمے میں فرشتی ہر خواں پر چھو بی اور مشروب پینے جا
رہے تھے کہ خیمہ گاہ سے باہر ایک سوار نے بلند آواز میں
نبیوں بارگاہِ شہادت پر دعا، بیگمات اور کنیروں نے بھی نظر
شہادت پر اٹھا سب ہلکے رہے ہو کر خیمہ میں گر گئیں۔ جبکہ
سے سر اٹھا کر خواہیں ہلکے آواز کی سہار کبار دینے
تھیں۔ مغرب کی آواز پر ہلکے انداز کی آواز پر ہلکے انداز کی آواز
اپنے ہاتھ سے چھو بی۔ آواز کے گئے۔ اور سب روزہ سے
تھیں، مغلانی بیگم نے بھی ہلکے آواز کی سہار کبار دینے
اپنے دل میں ایسی خوشی محسوس نہیں کر رہی تھی جو تہجد کی
کنیروں کے چہروں پر چمکنے لگی تھی۔

قاضی اور بیس شاہی خیمے میں داخل ہوئے تو امیر
شاہ ابدالی نے اپنی مسند سے اتر کر ان کا استقبال کیا اور
جب تک وہ تشریف فرما نہیں ہو گئے بادشاہ، وزیر، امرا
اور سردار سب اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔

سب بیٹھ چکے تو قاضی اور بیس پھر کھڑے ہو گئے۔
حکومت کے بعد انہوں نے باطل پرستی کی فتح غلیم بادشاہ
تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور بادشاہ معظم کو مبارکباد دی۔

جنگ کے بعد کی صورت حال کے بارے میں سوچ رہی
تھی۔

ہو کی آخری دو پہر اپنا چھکدار دامن پھیلانے کی
کوشش میں کافی کامیاب ہو چکی تھی۔ بادشاہ کے سرخ
خیمے اور گردے بارلوں میں جیسے میدانِ جنگ کے درمیان
بھاگنے والے گھوڑوں کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی تو بیگم کے
خیمہ کے باہر شاہی دست کے سواروں اور سرداروں کی بے
چینی پڑنے لگی۔ اس نے محسوس کیا جیسے لڑنے والے اس
کے خیمہ کے بہت قریب پہنچ چکے ہوں مگر جب کافی دیر
تک انتظار کیا تو نہ کونسی تو فیصہ سے باہر آ گئی۔ نیلے کی
بلندی سے اس نے افغان فوجوں کو پسپا ہوتے اور بھاگتے
ہوئے دیکھا تو ایک لمحہ کے لئے اسے عدم تحفظ کا احساس
ہوا۔ اس کا دل چاہا کہ دروازہ کھتر اور تلوار اٹار کر نقب
اڑ جائے اور خیمے میں چھپ کر بیٹھ جائے۔ افغان فوجیں
غریبوں کے مقابلہ میں جس بے ترتیبی اور تیزی سے لپکا
ہو رہی تھیں اس سے مرہٹوں کی فتح یعنی دکھانی رہتی تھی۔
اسی لمحے شاہ کے خیمے سے کھیر کا غرہ بلند ہوا اور شاہی دست
کے سوار بھاگ بھاگ کر اپنے گھوڑوں پر سوار ہونے
لگے۔ اس کے پاس نہ گھوڑا تھا نہ کوئی اس کا اپنا سوار با
خدمت گار قریب موجود تھا، وہ پریشان ہو گئی اگر بادشاہ
بھی بھاگ رہا ہے تو اسے کیا کرنا چاہیے۔ ابھی وہ بھی
سوچ رہی تھی کہ بادشاہ خیمے سے بڑا ہوا نہایت
اطمینان سے اپنے دستوں کا معائنہ کیا اور گھوڑے کا رخ
میدانِ جنگ کی طرف موڑ دیا۔ ان کے دائیں بائیں اور
اگلے پیچھے شاہی دست کے سوار گرواڑا نے جا رہے تھے۔
اس نے دیکھا کہ بادشاہ کو خود بخود کی طرف جا سو کچھ کرپسا
ہونے والے سوار اور پیدل بھی پلٹنے لگے ہیں اور میدان
جنگ سے بھاگنے والی افغان فوج پھر سے صفیں باندھنے
لگی ہے اور کھیر کے نعروں کی آواز اور بھی شدید ہو گئی
ہے۔

...

رہیں گے۔ شاہ ولی اللہ اور شاہجہان آباد کے علماء کرام بھی اس امید میں ان کے ہم نوا ہونے لگے۔ ان سب کی رائے تھی کہ ہندوستان کی مسلم ملت اور سلطنت کو احمد شاہ ابدالی جیسے مغبوطا حکمران کی ضرورت ہے۔

بادشاہ نے نواب نجیب الدولہ کی فراست اور ہوشیاری کی تعریف کی اور بھارت کی مسیحی اور غلامانہ حکومتوں کا ذکر کر کے نواب شجاع الدولہ سے مطالبہ کرنے لگا۔ "نواب شجاع الدولہ مرہٹوں کی دہلی کے جندبہ سے دھوکہ کھا گئے اور ہم نے نواب صاحب کے غلوں پر اعتماد کر لیا۔ اگر خدا تعالیٰ کا کرم شایع نہ ہوتا تو ہم کفر کی جال میں پھنس جاتے۔" ایک لمحہ کے لئے دیکھ کر انہوں نے سانس بند رکھا۔ "مبادولت اس غازی کو دیکھنا چاہتے ہیں جو ہماری مملکت میں بھی ہوشیار رہا اور دشمن کی جال سے محفوظ رہا۔"

بادشاہ کے حکم پر شاہ ولی خاں نے ملک قاسم نودہار میں طلب فرمایا۔ اس نے سلام کیا، سب نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ بادشاہ نے اپنی کمر اور کر حکم دیا۔ "مبادولت اس غازی سے بہت خوش ہیں، یہ شمشیر انہیں پہنا دی جائے۔"

ملک قاسم نے تلوار کو بوسہ دیا اور نواب مرہٹوں سے خیریت سے باہر چلا گیا۔

نواب شجاع الدولہ لڑائی سے پہلے صلح کی کوششوں میں مصروف رہے تھے۔ لڑائی کے دوران بھی مرہٹوں نے ان کے مورچوں پر حملے نہیں کیا تھا اور مذہبی انہوں نے خود آگے بڑھ کر مرہٹوں پر وار کرنے کی کوئی کوشش کی تھی۔ شاہی فوج کے قلب پر مرہٹوں کے مسلح شدت کے وقت جب افغان فوجیں پہاڑوں کی تھیں اور شاہ ولی خاں کھڑے سے کھڑے پیول دست بدست لڑائی میں مصروف تھے تو انہوں نے شجاع الدولہ کو بغاوت پر ابھارتا کہ وہ ان کی مدد کو آئیں لیکن انہوں نے جواب دیا تھا کہ وہ

بادشاہ معظم سر جھکائے بیٹھے تھے۔ قاضی اور یس ذات فخر کر چکے تو بادشاہ نے کفر پر اسلام کی فتح کے لئے اللہ تعالیٰ کا شکر بجا کر کہا۔ "بیدار اللہ نے کرم، ہمارے سامنے اور اپنے خیموں میں موجود غازیوں کی بہادری اور ان ہزاروں شہیدوں کے خون سے حاصل ہوئی ہے جو اب ہم میں موجود نہیں۔ یہ فتح ہندوستان کے مسلم امراء اور مائتوں کے اتحاد کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔ انتشار باہمی نے ملت پر سیاہ فانی کے جو سائے دراز کر دیئے تھے آج وہ سب پست گئے ہیں۔ ہم بھاگتے ہیں کہ مسلمان ہندوستان کا یہ اتحاد جاواں رہے، ان کا مقدر پہلے کی طرح ورغشاں ہو اور ہمیں پھر بھی ہندوستان کا سفر اختیار کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔"

قاضی اور یس نے نگاہیں اٹھا کر پہلے بادشاہ کی طرف دیکھا اور پھر نواب نجیب الدولہ کی طرف جو بادشاہ کے چہرے پر نظریں جمائے کر رہے تھے، ان کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ معظم کے الفاظ ان کی توقع کے مطابق نہیں۔

"مبادولت کوشش کریں گے کہ ہندوستان کے مسلمان امراء و سردار جلد کسی مستحکم فوج پر متفق ہو جائیں۔ ہم امید رکھتے ہیں کہ وہ ہماری اس خواہش میں بھی ہماری اسی طرح مدد کریں گے جس طرح باطل کے خلاف اس لڑائی میں انہوں نے ہم سے تعاون کیا۔ آج ہم اپنے شہداء کو دفنانے کے اور بھی سب مسلمان اس فتح پر شکر اے کاروزہ رکھیں گے۔" بادشاہ نے کہا۔

قاضی اور یس نے بے جیسی سے کراہ بولی، ان کے چہرے پر اطمینان کی جگہ پریشانی چھانے لگی تھی۔ انہیں امید تھی کہ اتنی بڑی فتح کے بعد احمد شاہ ابدالی واپس قندھار جانے کا ارادہ ترک کر دیں گے اور شاہجہان آباد کے تیموری تخت پر جلوہ افروز ہو کر ہندوستان کے پہلانیوں کی عظمت رفتہ بحال کرنے کے لئے جہاد جاری

"کفر پر مسلمانوں کی اس عظیم فتح سے ہندوستان کے سابق وزیراعظم اور نامزد وزیراعظم دونوں کے خواب پریشان ہو گئے ہیں اور تنظیم صلبہ سابق وزیراعظم کی خوشداشتیں ہیں۔" ملک سجاد نے لوجوان قاسم کو سمجھایا۔

"جب بادشاہ معظم نے نواب نجیب الدولہ کی فراست کی تعریف کے بعد نواب شجاع الدولہ کی صلح کے لئے کوششوں اور بھاؤ کی فریب کاری کا ذکر کیا تو نواب شجاع الدولہ کے چہرے کے تاثرات کچھ اچھے نہیں تھے۔" قاسم نے کہا۔

"نواب شجاع الدولہ کے حسد اور بغض کا نشانہ نواب نواب نجیب الدولہ ہوں گے اور یہ بات ہندوستان کے مسلمانوں کے حق میں اچھی نہیں ہوگی۔"

ملک سجاد نے اتنا ہی کہا تھا کہ خادم نے انہیں تنظیم صلبہ نے اذن باریابی سے آگاہ کیا وہ ٹھٹھکا اور جھوڑ کر خیمے کی طرف بھٹک دیتے۔

مظانی بیگم نے خلاف آداب خیمے کے دروازے پر دونوں کا استقبال کیا۔ "ہم غازی بھائی اور بیٹے کا استقبال کرتے ہوئے ہے یاں مسرت محسوس کر رہے ہیں نہ کفر پر اسلام کی اس عظیم فتح میں ان کا کردار ہمارے لئے باعث فخر ہے۔" مگر کوشش کے باوجود ان کا چہرہ ان کی حالت دل کی کو اس سے الگ نہ کر سکا۔

"یہ ان جذبات کی فتح ہے جو ہندوستان کی مسلم ملت کی سلامتی کے لئے وقف ہیں۔" ملک سجاد نے جواب دیا۔ "نصرت خداوندی اور شوقی شہادت اس کا سبب ہے، ہم تو اس لشکر کی گروہ بھی نہیں۔"

بیگم نے ملک سجاد کے غیر اداوی الفاظ کی جھین کو مسکراہٹ کی ڈھال پر لیا۔ "ہم مسلم ملت کی فتح کے لئے دعا کے سوا کچھ نہ کر سکتے۔ سوچا آپ کو کچھ کر اپنی دعاؤں کی قبولیت پر یقین پختہ ہو جائے گا۔"

"مختصر کے حکم کی تعمیل لازم تھی۔ بادشاہ معظم شہداء

اپنے مورچے نہیں چھوڑ سکتے۔ مرہندو سے شجاع الدولہ کے مورچوں کے پاس سے گزرتے ہوئے نجیب الدولہ پر بار بار حملے کرتے رہے تھے کیونکہ وہ انہیں اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے تھے جس نے احمد شاہ ابدالی کو ہندوستان بلایا تھا اور شجاع الدولہ کی صلح کی کوششوں کو ناکام بنایا تھا۔ بادشاہ نے نواب نجیب الدولہ کی فراست کے ذکر کے ساتھ شجاع الدولہ کی صلح کی کوششوں اور مرہندو کی فریب کاری کا ذکر کیا تو شجاع الدولہ نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔

"بادشاہت نواب شجاع الدولہ کی ان کوششوں کو تدریجی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہندوستان کی مسلم سلطنت کے استحکام کے لئے آمندوبھی اسی خلوص اور جذبہ سے سب کو اکٹھا دیکھنے میں تعاون کریں گے۔" بادشاہ نے ان کی نگاہیں جھکنے کو دیکھ کر کہا وہ انہیں ہندوستان کی مسلم سلطنت کا وزیراعظم نامزد کر چکے تھے اور ان کے مقام و مرتبہ کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔

شجاع الدولہ نگاہیں جھکا کر اپنی جگہ بیٹھے رہے۔

مظانی بیگم اپنے خیمے میں بیٹھی بہت اداس تھی۔ شاعر لشکر کاہ میں لڑائی میں فتح پر خوشی اور شادمانی کا جو ماحول تھا اس کے خیمے میں اس کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ ان کے اپنے سواروں اور خدام نے بیگم کے اس رویہ کو بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ اس لئے جب ملک سجاد اور قاسم کی سواریاں ان کے ذمیرے میں داخل ہوئیں تو ان کی نگاہیں سرگوشیاں کرنے لگیں۔ پس پردہ کی ڈیوٹی پر ماسو کنیز نے ان کی آمد کی اطلاع بیگم کو دے کر قصداً تاخیر سے باہر آئی تاکہ بیگم اپنی حالت پر قابو پا سکیں۔ ملک سجاد اور قاسم اپنے گھوڑے خدام کے سپرد کر کے خیمے کے سامنے کھڑے تھے مگر کنیز بڑا آدمی نہیں ہو رہی تھی۔ "خدا نہ کرے بیگم غائبہ کی طبیعت نیک ہو؟" قاسم نے آہستہ سے اپنے سر وار سے کہا۔

تھا اور وہ ابھی تک "اب ہمارے خاندان میں اس تلوار کو لگانے اور چنانے والا کوئی نہیں رہا" پر غور کر رہا تھا۔

"ہم نے وقت کے طوفانوں سے لڑنے کی کوشش کی مگر ہم ناکام رہے اور طوفان جیت گئے۔ ہمیں نہ کسی سے شکوہ ہے نہ گمہ۔ بس ایک بات سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ وقت نے دوسروں کے اعمال کی سزا کئے لئے ہمیں کیوں منتخب کیا۔" بیگم نے ملک کو نجی دیکھ کر ایک اور تیر چلایا۔

"بادشاہ معظم حضور کی بہت قدر کرتے ہیں، اگلے لڑائی کے مرحلے میں حضور نے جو جرأت دکھائی ابھی کوئی مغل خاتون نہ دکھا سکی۔ انجان سردار اور اسراء حضور کی جرأت اور جذبہ کے معترف ہیں۔" ملک نے کچھ سوچ کر کہا۔

"ہم بادشاہ معظم کی شفقت سے کبھی محروم نہیں رہے، ہم بیٹھ ان کے کمرے کے زیر بار رہے ہیں۔"

"بادشاہ معظم جلد شاہجہان آباد جانے والے ہیں، وہاں دربار میں حضور کی شرکت بعید نہیں۔"

"ہم تو سنتے تھے بادشاہ معظم نے داہس قلعہ ہار جانے کا اعلان کر دیا ہے۔" بیگم نے ان کے شاہجہان آباد جانے کے ارادہ کے بارے میں سن کر پوچھا۔

"داہس جانے سے پہلے بادشاہ معظم شاہجہان آباد میں سلطنت کے معاملات سلجھانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔"

"ہمیں تو بتایا گیا تھا بادشاہ معظم نے شاہ عالم خانی کو شہنشاہ ہند اور نواب شجاع الدلہ کو دہلیا معظم مقرر کر دیا ہے۔"

"حضور نے درست سنا مگر ملکہ عالیہ زیست محل کی خواہش پر بادشاہ معظم نے شاہجہان آباد جانے کا پروگرام بنایا ہے۔" ملک نے بتایا۔

ملکہ زیست محل کی خواہش پر بادشاہ معظم نے قلعہ ہار داہس کے پروگرام میں تبدیلی کر دی ہے، بیگم کے لئے یہ

کو دھانے جا چکے ہیں، یہ خادم بھی اس فرض کی ادائیگی میں شامل ہونے جا رہا تھا کہ حضور کا پیغام موصول ہو گیا۔ ملک سجاد نے اپنے الفاظ کا ازالہ کرنے کی کوشش کی۔

"ہم سنتے ہیں کفار کی ناشیں نیلوں تک پہنچی ہیں، حق نے ان کا غرور پانی پت کے میدان میں دفن کر دیا؟" "یہ خدا تعالیٰ کا کرم ہے، اس نے قلت کو کثرت پر فتح یاب کیا۔" ملک سجاد نے ظاہر کیا کہ وہ بیگم کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔

کنیز جو اہر سے سرخ تلوار دونوں ہاتھوں پر اٹھائے خیمے میں داخل ہوئی اور سیدھی چلتی ہوئی بیگم کے پاس جا کر روک گئی۔ بیگم اپنی نشست سے اٹھی تو ملک سجاد اور ملک قاسم بھی احرارہ کمرے ہو گئے۔ بیگم نے کنیز کے ہاتھوں سے تلوار لی، اسے ایک سرے سے دوسرے سرے تک غور سے دیکھا اور ایک قدم آگے بڑھا کہ قاسم کی طرف بڑھا دی۔ "ہم نے اپنے بیٹے کی جاں نثاری کا سنا تو سجدہ شکر ادا کیا۔ اس عزت اور مسافرت میں ہم اس حقیر سے تحفہ کے سوا کچھ پیش نہیں کر سکتے، اس سے آپ کو ہماری خوشی اور مسرت کا تصور اس اندازہ ہو سکے گا۔ یہ تلوار ہمارے خاندان میں تین نسلوں سے چلی آئی ہے اور اب اس کو لگانے اور لڑائی کے میدان میں چلانے والا اس خاندان میں ہمارے اس بیٹے کے سوا اور کوئی نہیں۔"

بیگم کے الفاظ میں پھیلاؤ اور تلخ حقیقت محسوس کر کے ملک سجاد افسردہ ہو گیا۔ بیگم کا حال اس کے خاندان کے ماضی کے مزاد پر سر ہنکانے والی گرفت کھڑا تھا۔ اس نے قاسم کی طرف دیکھا تو قاسم نے آگے بڑھ کر بیگم سے کھوارہ موصول کر کے شکر یہ کہ لئے سر ہنکا دیا۔

کنیز آداب عرض کر کے خیمے سے باہر جا چکی تو بیگم نشست پر بیٹھ کر ملک سجاد کے تاثرات کا جائزہ لینے لگی۔ پس کے الفاظ نے ملک سجاد کے دل پر گہرا اثر کیا

ملک کو سب فریقوں سے بنا کر رکھنا ہوگی۔" مغلائی بیگم کو شش تھی کہ وہ ملک جہاں سے ہندوستان کی نئی صورت حال کے بارے میں معلومات حاصل کرے تاکہ ان کی رہنمائی میں نیا لائحہ عمل تیار کر سکتے۔

"شاہ عالم ثانی کے اس حاکمیت تک پہنچنے میں جن قوتوں کا ہاتھ ہے ان سے بچ کر رہیں۔" ملک زینت محل ان حقائق سے یقیناً باخبر ہوں گی۔" ملک جہاں نے بات مکمل کر کے نکال دی تھی بیگم کے چہرے پر محو کوڑ کر دیں۔

بیگم نے محسوس کیا کہ اس نے خود ملک جہاں کو اس جواب پر مجبور کیا ہے۔ شاہ عالم ثانی کے فرار کا سب سے بڑا ذمہ دار تو محمد اولک اور اس کے اتحادی مرہٹے تھے۔ "ہم نواب نجیب الدولہ کو اس فتح پر مبارکباد دینے کا ارادہ رکھتے ہیں، ان کی فراست اور غلطیوں نے ہمیں بہت سزا دے دیا ہے۔ ان سے آپ کے تعلقات ہمارے کام آ سکتے ہیں۔" اس نے فوراً موضوع بدل دیا۔

"نواب صاحب کے دشمن بھی ان کے غلوں اور فراست کے معترف ہیں، یہ خاکسار تو ان کا دعا گو ہے وہ اپنے شہداء کو دفنانے سے فارغ ہوں تو بغیر انہیں حضور کی خواہش سے آگاہ کر دے گا۔" ملک جہاں نے بے نیازی سے جواب دیا۔

مغلائی بیگم نے اندازہ کیا کہ وہ کسی موضوع پر بات براہانے پر آمادہ نہیں۔ "ہم منتظر نہیں گئے۔" اس نے کہا۔

ملک نے شہداء کو دفنانے میں حصہ لینے کی خواہش پیش کر کے رخصت چاہی اور آداب عرض کر کے خیمے سے باہر نکل گئے۔

ملک قاسم خاموش بیٹھا بیگم اور ملک جہاں کے سوال و جواب سنتا رہا تھا۔ بیگم چاہتی کیا ہے وہ کچھ سمجھ نہیں سکا تھا۔ خیمے سے باہر آ کر وہ سوچ رہا تھا کہ اسے ملک

بڑی اہم خبر تھی مگر وہ اس پر اپنی حیرانی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ "ملک عالیہ نواب نجیب الدولہ پر بہت اعتماد کرتی ہیں، ہم سمجھتے ہیں کہ انہی میں شجاع الدولہ کے رویہ کی وجہ سے ملک عالیہ نواب نجیب الدولہ کو وزیراعظم ہندوستان بنانے پر زور دے دیں گی۔" بیگم نے سوال کیا۔

ملک جہاں ان بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ "بادشاہ معظم نواب شجاع الدولہ کی بہت قدر کرتے ہیں اور بات نہ دیں واپس نہیں لیا کرتے۔"

بیگم تو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ اس نے بادشاہ سے پہلے شاہجہان آباد پہنچنے کا ارادہ کر لیا۔ "ہم بھی شاہجہان آباد جانے والے ہیں، ہماری خواہش ہے کہ آپ کے کچھ سوار ہمارے ہمراہ ہیں۔"

"قاسم کا دوست بھی شاہجہان آباد جانے والا ہے۔" ملک جہاں نے قاسم کی طرف دیکھ کر کہا۔ "حضور کی تیاری مکمل ہو جائے تو اسے اطلاع بھیجواؤں۔"

"ہم سنتے ہیں شاہجہان آباد کا مرہٹہ گورنر حیرت بھرا گیا۔" بیگم نے ملک جہاں کے جواب پر غور کرنے کی بجائے ان سے پوچھا۔

"یانی پت میں مرہٹہ فوج کی شکست کے بعد ہمارا اس کی بھجوری تھی۔"

"ہم یقین کر لیں کہ مرہٹہ گورنر کے بھیریت فرار میں ملک زینت محل نے مدد کی؟"

ملک جہاں مغلائی بیگم سوال پر چکر اٹھ گیا کہ اس خیمے میں مقیم ہوتے ہوئے بھی وہ سناٹوں سے اتنی زیادہ باخبر ہے۔ "انہی افواہوں کی تصدیق شاہجہان آباد پہنچ کر ہی ہو سکے گی۔ اتنی بڑی لڑائی کے بعد افواہیں بھی بہت بڑی بڑی پھیلاؤ کرتی ہیں۔"

"اقتدار کی جنگ میں سب کچھ ممکن ہے۔ ملک عالیہ کا بنا ہندوستان کا شہنشاہ ہوتے ہوئے بھی ائمہ یزدوں کے قیدی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے رہائی دلانے کے لئے

لاکھ کے قریب مرہٹہ فوجی مارے گئے تھے جن میں ہندو شیو بھائے کے علاوہ چٹوا بالاجی راؤ کا نو عمر بیٹا وشواس راؤ بھی شامل تھا جسے مہارانی نے شاہجہان آباد میں الٹو کے قتل پر بھانے کے لئے مرہٹہ فوج کا ہرائے نام سالار بنا کر لشکر کے ساتھ بھجوا دیا تھا۔ اتنی ذمہ داریوں میں سے بھائے کی لاش بھونڈنا بہت دشوار تھا لیکن شجاع الدولہ مرہٹوں سے دوستی نہا ہے اور مستقبل میں ان کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر میدان جنگ میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ ایک جگہ ایک بے خبر کا دھڑ بھاس سے کسی سردار کا دکھائی دیا تو شجاع الدولہ کے ستوں نے ست اٹھی طرح پانی سے دھو کر قیدی برتنوں نے پیمان کر تصدیق کر دی کہ یہ سدا شیو بھائے کا دھڑ ہے۔ شجاع الدولہ نے اسے اٹھوا کر بھجوا دیا اور اس کا سر ہٹا کر مارنے میں لگ گیا مگر کٹاؤں ہمارے باوجود سر ہند سالار کا سر نیلے کا دھڑ کے گرد برہمنوں کا ہجوم دیکھ کر ایک افغان سپاہی رک گیا تھا۔ تجھ دیر تک کھڑا دھڑ دیکھتا رہا تھا پھر اپنے سامنے لو اشادے سے کچھ کہہ کر آ کے اٹھ گیا تھا۔ شجاع الدولہ کے آدھوں نے انہیں اشارے کرتے دیکھ کر شجاع الدولہ سے کہا کہ وہ افغان سپاہی سرور بھائے کے سر کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ شجاع الدولہ نے اس سپاہی کا نام دریافت کیا اور سوچنے لگا تو زنی دیر بعد وہ شاہ ولی خاں کے سامنے کھڑا تھا۔ احمد شاہ ابدالی بھی سدا شیو بھائے کے سر اور دھڑ کے ملاپ کے خواہشمند تھے۔ شجاع الدولہ نے یہ ظاہر کیا کہ افغان سپاہی بھائے کے سر کے بارے میں جانتا تھا۔ شاہ ولی خاں نے اس سپاہی کو بلا کر پوچھا تو وہ مان گیا کہ جس سردار کا دھڑ شجاع الدولہ کے ساتھ دھو رہے تھے اسے اس نے قتل کیا تھا۔

"خبر جنگ میں اس کی تلوار بھٹی کی مانند چمک رہی تھی وہ بڑی بے جگر سی لڑ رہا تھا۔ میں نے پیچھے ہٹ کر ہڑے کا وار کیا تو وہ زخمی ہو کر گھوڑے سے گری پڑا۔ ہر

سجاول سے اپنی بارے میں پوچھنا چاہئے یا نہیں۔ ملک سجاول اس کی انجمن سمجھ گیا تھا۔ میدان جنگ میں کامیابی کے بعد وہ اسے میدان سیاست کے معاملات سے بھی آگاہ کر رہا تھا۔

"مظانی بتلے اپنے دل کو معافی دلا کر کوئی منصب دلانے کی امید سے ابھی تک دست بردار نہیں ہوئی۔ شاہجہان آباد وہ اسی لئے جلد پہنچنا چاہتی ہے تاکہ ملک ذیبت محل تو آمادہ کر سکے اور نواب نجیب الدولہ سے اس لئے ملنا چاہتی ہے کہ نواب صاحب غلام اللہ کے سب سے بڑے مخالف ہیں اور بادشاہ معظم نواب صاحب کی رائے کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اگر حکم اور نواب صاحب آمادہ ہو جائیں تو احمد شاہ ابدالی بخوشی غلام اللہ کو معاف کر دیں گے۔ حکیم صاحب کی باتوں کو سمجھنے کے لئے ان کی خواہشات کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔"

"لیکن کیا نواب نجیب الدولہ آمادہ ہو جائیں گے؟" قاسم نے پوچھا۔

"سو سن تو ایک مورخ سے دوبارہ کہنا ممکن نہیں ہوتا۔" لقب خاں نے کباب میں پاؤں جلاتے ہوئے جواب دیا۔

جس وقت احمد شاہ ابدالی پانی پت کے میدان جنگ سے شہداء کے جسد خاکی تلے کر کے گرنے لگے شہیدوں تیار کر رہے تھے۔ شہداء کو لمبی لمبی ششتر کے قبروں میں دفنایا جا رہا تھا۔ نواب شجاع الدولہ مرہٹہ کا غدار سدا شیو بھائے کی لاش بھونڈتے پھر رہے تھے۔ ان کے ہمراہ پانی کی مشکلیں اٹھائے ہوئے دستے تھے۔ نواب کے فوجی میلوں میں پھیلی مرہٹہ لاشوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتے اور جس لاش پر کسی مہاراجہ سردار کی ہونے کا شبہ ہوتا اسے پانی سے اچھی طرح دھو کر قیدی برتنوں کو دکھاتے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کون کون سی لاش کس کی ہے۔ لڑائی میں ایک

رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حکم ہے کہ دوسری قوموں کے سردار جو ذلیل ہو جائیں ان کی عزت کرو۔ کیا تم اپنے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم کی خلاف ورزی کرو گے؟

افغانوں نے بادشاہ معظم سے اس گستاخی کے لئے معافی کی درخواست کی اور وہ اس راؤ کی لاش لاکر پیش کر دی۔

لاش ہاتھ صاف تھی، رزخوں سے پہنے والا خون بھی صاف کر دیا گیا تھا۔ بادشاہ نے پیشوا کے نو عمر بیٹے کی لاش دیکھی تو افسردہ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے خاص دستہ کے سواروں کو حکم دیا کہ وہ دشمن راؤ کی لاش کی حفاظت کریں اور احترام کے ساتھ ہر مہینوں کے حوالے کر دیں اور دستہ اس وقت تک لاش کے ساتھ رہے جب تک اس کی چٹائی آگ ٹھنڈی نہ ہو جائے۔ احمد شاہ ابدالی کو مائیکل رچم ویکھ کر شجاع الدولہ نے ابراہیم گاروی کو ان کے حضور پیش کر دیا۔ وہ شدید ڈش تھا۔ جنگ سے پہلے بادشاہ نے اسے زالی مراسلہ بھیجا تھا کہ کفر کے خلاف اس جنگ میں وہ مسلمانوں کا ساتھ دے مگر اس نے جواب دیا تھا کہ وہ افغان ہے اور اس نے مرہٹوں کا ٹمک کھایا ہے اس لئے وہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔ بادشاہ معظم کو دیکھتے ہی اس نے گڑگڑا کر درخواست کی کہ اس کے ماضی کے گناہ معاف کر دیئے جائیں۔ آئندہ وہ زندگی بھر بادشاہ معظم اور مسلمانوں کی خدمت کرے گا۔

مرہٹوں کی طرف سے جنگ کی پہلی ذاتی طور پر گاروی نے کی تھی۔ ایک ہاتھ میں بندوق اور دوسرے میں جھنڈا اٹھائے وہ حملہ کرنے والے اپنے افغان دستوں کی قیادت کرتا تھا اور مسلمانوں کو سب سے زیادہ نقصان اس کے قہر و خاندان سواروں نے پہنچایا تھا۔ افغان سردار اسے دیکھتے ہی مشتعل ہو گئے اور بادشاہ سے درخواست کی کہ گاروی کو ان کے حوالے کیا جائے۔ وہ خود اسے سزا دینا

اس کے ہاتھوں سے لانے مجھ تو وہ بھاگ گئے، مڑ کر دیکھا تو وہ اپنے نیزہ کے سہارے کھڑا ہو کر بڑی حسرت سے میدان جنگ میں اپنے سپاہیوں کے لاشے دیکھ دیکھ کر ہائے بکارت رہا تھا۔ ہم نے محوم کو اس کو ختم کیا اور آگے بڑھ گئے۔

شاہ ولی خان کو بھی یقین ہو گیا کہ بھاؤ کا سراہی افغان کے پاس ہے۔ "بادشاہ معظم جہاد کے لئے بندوستان آئے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں سرفروغ کیا۔ تم نے کفار کے سالار کو قتل کیا اس سے بڑی خوشخبری اور کیا ہوگی۔ اللہ تعالیٰ تمہیں اس کا اجر ملے گا۔ بادشاہ معظم بھی جان کر خوش ہوں گے۔ اگر آپ نے اس کا سر نہ دیا تو کفار کہیں گے۔ مسلمانوں نے جو ہرات کے لالچ میں ہمارے سردار کا سر چھپا لیا تھا۔"

افغان سپاہی چپکے سے اپنے خیمے کی طرف چل دیا اور کپڑے میں لپیٹا ہوا ایماڈ کا سر لاکر شاہ ولی خاں کے حوالے کر دیا۔ "ہم کافر کے بیٹے کا یہ سر تھما رہے ہیں چاہتا تھا تاکہ اپنے بھائیوں کو دکھائے کہ ہم نے اسے قتل کیا تھا۔"

شجاع الدولہ نے بھاؤ کا سر پہچان لیا۔ مرہٹوں نے بھٹو کا چہرہ صاف کیا اور دھڑ کے ساتھ رکھ کے شجاع الدولہ کے خیمے میں پہنچا دیا۔

نوسر دشمن راؤ کی لاش ابھی تک نہیں ملی تھی۔ شجاع الدولہ بہت پریشان تھا۔ ایک افغان سپاہی نے شاہ ولی خاں کو بتایا کہ اس کے کچھ ساتھی مرہٹوں کے بادشاہ کی لاش میدان جنگ سے اٹھا لائے تھے۔ وہ اسے کابل لے جانا چاہتے ہیں۔ شاہ ولی خان نے حکم دیا کہ وہ لاش لائی جائے۔ افغان سپاہیوں نے انکار کر دیا اور شجاع الدولہ کی مخالفت پر زالی کے لئے تیار ہو گئے۔ شاہ ولی خان نے بادشاہ معظم کو آگاہ کیا تو بادشاہ نے ان افغان سپاہیوں اور ان کے سرداروں کو طلب فرمایا۔ "ہمارے

استقبال کی گہری گاس کا احساس ہوا۔ اس کا مختصر سا قافلہ شہر میں داخل ہوا تو راہ چلنے لوگ گھوم کر دیکھتے اور آگے نکل جاتے۔ شاہجہان آباد کی خطرانی کے خلاف بناوت کے دنوں میں بھی یہ شہر اسے اپنا محافظ محسوس ہوا کرتا تھا مگر آج وہ اپنے نواک ایجنسی حکمران میں ایجنسی مسافر محسوس کر رہی تھی، عدم تحفظ کے ایک انجانے خوف نے اس کی سوچ پر گرفت کر لی تھی۔

جب اس کا قافلہ حویلی میں داخل ہو رہا تھا تو مسجدوں سے شام کی اذان کی آواز میں بلند ہونے لگیں۔ اس نے سواری کی لگا میں سمجھ لیں اور دیر لانا ان وقت تک دروازے کے سامنے کھڑی رہی جب تک اذان ختم نہیں ہوگئی ملک قاسم نے اپنا گھوڑا خادم کے ہاتھ لے لیا اور جلدی سے خزانہ کی طرف چلا گیا۔ اس کے ساتھیوں نے بھی اس کی تائید کی اور اپنے اپنے گھوڑے وہیں چھوڑ کر مردانہ کی طرف چل ڈیے۔ پیچم وہیں دیکھی رہ گئی، وہ سوچنے لگی کہ اگر آج وہ پنجاب کی حاکم ہوتی تو کسی کو جرأت ہو سکتی تھی کہ اسے وہیں چھوڑ کر چلا جائے۔ اذان ختم ہوئی تو اپنے گھوڑے کی لگا میں خادم کے سپرد کرتے ہوئے اسے محسوس ہوا گھوڑے کی نہیں وقت کی لگا میں اس کے ساتھ سے نکلتی رہی ہیں۔ نشست گاؤں کے راستے کے دونوں جانب کھڑے خدام کے ہوجو سے بے نیاز وہ اسی سوچ میں گم چلی جا رہی تھی اور اس کے خیالوں کے بے قابو شہسوار کامل و قدحار سے دکن تک اڑنے پھر رہے تھے۔ اسے اذان یا درہی نہ نماز جب کبیر نے وضو کے لئے پانی فرش کیا تو وہ شتابی سے وضو کر کے جانماز پر کھڑی ہوگئی لیکن قیام و جود کے دوران بھی وہ خیالات کے آوارہ گھوڑوں کی لگا میں قابو میں نہ رکھ سکی جیسے وہ نماز نہیں نماز کی رسم ادا کر رہی ہو۔ نماز کے بعد آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس گئی اور پردہ ہٹ کر باہر جھانکنے لگی۔ حویلی میں رات کی سبائی کی گرفت مضبوط ہو رہی تھی۔ خدام

چاہتے ہیں۔ افغان سردار شجاع الدولہ پر بھی برہم تھے کہ اس نے گاردنی کو اپنے خیمہ میں چھپا کر پناہ کیوں دی۔ بادشاہ نے سلاطین کی نزاکت دیکھ کر گاردنی کو اپنے ایک سردار کے حوالے کرنے کا حکم دیا اور کہنا۔ وہ اس کے دشمنوں کا ملحق کرے۔ جب وہ ٹھیک ہو جائے گا تو اس کے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا۔

افغان سردار اس کا غم و غصہ دیکھ کر ابراہیم گاردنی کی سائنس اکنز نے لگی تھی۔ افغان سردار نے جلدی سے اسے اپنے ڈیوے پر بچھوایا۔

"مادر ملت کہ بتایا گیا تھا کہ پیشوا کا بھائی مسلمان ہو گیا تھا، بہن اس کے بارے میں جاننا چاہیں گے۔" بادشاہ معظم نے شجاع الدولہ سے پوچھا۔

"شمشیر بہادر لڑائی میں مسلمانوں کے خلاف بہت جانب توڑ کر لڑتا ہوا، دیکھا گیا تھا مگر مرہند زخمی اور برائے اس کے بارے میں کچھ بتانے پر تیار نہیں۔ میدان جنگ میں اس کی اٹھ بھی کہیں نہیں ملتی۔" شجاع الدولہ نے عرض کیا۔

"مادر ملت فردوس آفتاب سے پہلے شمشیر بہادر کے بارے میں جاننا چاہیں گے تاکہ اگر وہ جنگ میں کام آسکیا ہے تو ہم اسے دفن کر اس کی قبر بنوا سکیں۔" ابدالی نے شاہ ولی خان کو حکم دیا۔

شاہجہان آباد اسے ایک اجنبی شہر محسوس ہوا، خاموش ویران اور مانگ کی سردی میں کانپتا ہوا۔ مغربی پیچم نے اس شہر کے کئی روپ دیکھے تھے مگر یہ روپ اس کے لئے بالکل نیا تھا۔ شہر کے دروسوں اور مسجدوں میں مردوں پر مسلمانوں کی فتح پر خوشی کا اظہار کیا جا رہا تھا اور شاہ عالم ہائی کے نام کا خطبہ پڑھا جانے لگا تھا۔ لال تلہ میں احمد شاہ ابدالی کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس کے باوجود پیچم کو شہر میں نہ فتح کی کوئی خوشی نظر آتی نہ

خسرو ہر رماں افزوں تر است" چلانے لگا پھر ساز اور آواز نے مل کر درد کا اس پر سوز انداز میں اظہار کیا کہ کوئی زبان بھی خاموش نہ ہو سکی۔ طبلے کے زیر و بم کے سانچہ سب دالہانہ انداز میں مجوم رہے تھے اور "درد خسرو ہر رماں افزوں تر است" پکار پکار کر نہ حال ہوئے جاتے تھے ایسے محسوس ہوتا تھا درد و یار اور شب سیاہ بھی درد سے تڑپ رہے ہیں۔ جب وہ نیم بے ہوش ہو چکے تو آواز بن سازوں کے حلق میں پھنس گئیں تو اس نے ہنسی پر دوس کے پور سے زور کے ساتھ "از کہ گیرم عیب چوں در ماں توئی" کی آواز لگائی تو تڑپنے والوں نے کان اس کے معنی پر دغا دیے سازوں نے مل کر زبان کے درد کے درماں کے اور پر دستک دی تو احوال پر سکوت کے سامنے راز ہوتے گئے۔ کھلبلی ساز ختم ہوئی تو ایک درویش نے دونوں بازو دہرا کر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر "از کہ گیرم عیب چوں در ماں توئی" کے درد میں شامل ہو گئے۔

رات اپنے سفر کی تیسری منزل میں داخل ہو رہی تھی۔ ملک سجاد ملک پچھو دیکھو اور دیشوں کا کرب و بلا دیکھتا رہا اور پھر حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار کی طرف چل دیا۔ ملک قاسم امیر جمہور کا اس کے پیچھے چلے لگا۔ اس کے لئے زندگی میں یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ رادی کے کناروں پر جنگل نیلے میں شکار اور میرمنوں کے کھپ سے اس نے جو سفر شروع کیا تھا وہ پانی پت کی لڑائی سے ہوتا ہوا اسے درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء تک لے آیا تھا اس سے آگے کوئی سی منزل آئے گی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ سر جھکا کر ملک سجاد ملک کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ اس کا سردار اب اسے کہاں لے جا رہا ہے یہ سوچنا اس کے فرائض میں شامل نہیں تھا۔

درگاہ سے باہر آئے تو بہشتی نظام الدین پناہ کا نور بر سنا شروع ہو گیا تھا، زندگی نے اپنے چہرے پر سترا لحاف سر کا دیا تھا مگر ابھی تک ٹھیں اور بازووں میں تھم

نے شمعیں روشن کر دی تھیں مگر یہ روشنیاں بھی اس کے دل سے خوف وارت کر سکیں تو وہ واپس نشست پر جا کر بیٹھ گئی اور فرشی شمعہ ان کے ٹپنے کو دیکھنے لگی۔ کافی دیر تک دو شعلے کے آگ پر دل بکھتی رہی اس کے نچلے حصے میں سیاہی کا دھبہ تھا اس سے اب آگ کی کرنی اور اس سے اوپر روشنی کی چمک اس پنڈ سے اوپر پکھو بھی نہیں تھا۔ دھبہ سرفی اور ہنک اور اس کے بعد شعلہ فتم ہو گیا؟ کمرے میں کنیر کے پاؤں کی لیر ہنوس آواز سے وہ تھیاں کے دیرانے سے حقیقت کی دنیا میں داخل آئی تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ شمعہ ان کی نیم و تازہ روشنی میں اپنے پاؤں کی پشت پر انکھ بنا کر پٹنے والی کنیر ان کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی پھر بھی اس نے جلدی سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"معتذر، بی اجازت ہو تو دسترخوان چھایا جائے۔"

کنیر نے اوپ سے معلوم کیا۔ "اجازت ہے" اس نے آہستہ سے جواب دیا کنیر واپس مڑی تو اسے بلایا "شعبان باغیاں سے کبوتر کھانے کے بعد ہم تک قاسم سے ملنا پسند کریں گے۔"

مظہیر مظہر سلطنت کا مشہور عالم دار الحکومت شب کے سیاہ رات میں منہ پھیپائے بے چین بے چین سا محسوس ہو رہا تھا۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے احاطہ میں غصہ ناراجی تھی۔ قوال حضرت امیر خسرو کا کام گار ہے تھے۔ وہ دیش اور سامعین سب سر زائے سن رہے تھے کسی مصرع پر کوئی اردویش بلند آواز میں "حق" کا نعرہ لگا تو گھٹن سے مختلف حصوں سے "حق حق!" کی مشہور آواز بلند ہوتی اور پھر احوال پر تو اس کی آواز عالیہ آجاتی ایک شمر کی گانگی کے خاتمہ پر ساز خاموش ہوئے تو قوال کی آواز بلند ہوئی۔ "درد خسرو ہر رماں افزوں تر است" قوال کی آواز میں چمک آئی تو طبلے اور

آلا سنگ کی عرضداشت پیش کر رہا ہے ہیں، بیگم کے حکم کی تعمیل اس کے بعد ہی ہو سکے گی۔ مجھے امید ہے کہ اب تم بیگم صاحبہ کے احکامات کو بہتر طور پر نبھ سکو گے۔"

"کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہمارے بیگم صاحبہ کی حویلی میں مقیم رہنے کی کوئی ضرورت ہے۔" قاسم نے پوچھا۔

"آج مجھے تمہارے ساتھ کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے مگر میں نہیں چاہتا کہ بیگم صاحبہ خیال کریں کہ ہم نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔" جلال نے اسے سمجھایا۔

ان کے ساتھی سمجھنا نسل پر پیچھے آ رہے تھے اور وہ کہنے لگے کہ وہ ساتھ آئے تو ملک نے اپنے غمخوے کا رخ دھڑر رخصت کی طرف موڑ دیا اور قاسم نے بیگم کی حویلی کی طرف۔

شہنشاہ ہند شاہ عالم شاہی کی والدہ ملک زینت محل کا جلاس لال قلعہ سے برآمد ہوا تو شاہجہان آباد کے باقی سڑکوں پر نکل آئے اس کے پوتے شہزادہ نواس جنت اور شاہ عالم کے بیکل کی سواریاں زینت محل کے ہاتھی کے دائیں بائیں چل رہی تھیں۔ ملک اپنے بیٹے کی شہنشاہیت منوانے کے لئے خود میدان سیاست میں نکلے تو اللہ ارکے شہر خ کے کھلاڑی ان کی چالوں کا گہری نظر سے جائزہ لیتے گئے۔ جو امر، مستقبل کے اور بادشاہی میں کسی مقام، مرتبہ کی خواہش رکھتے تھے۔ دوسرے ملک کے بلوس میں شامل تھے۔ آج ایک طویل مدت کے بعد اول قلعہ سے ایک پر وقار جلوس برآمد ہوا تھا جسے دیکھ کر شاہجہان آباد کے خونخوار باسیوں کے چہروں پر رونق آگئی تھی۔ احمد شاہ ابدالی اپنی فوج کے ساتھ شہر سے باہر فیروزانہ تھے اور راجہ انگدان کے احسانات کے لئے اظہارِ تشکر اور انتظام سلطنت کے بارے میں ان سے مشاورت کے لئے جا رہی تھیں۔

نہیں رکھا تھا تھوڑا سا گھوم کر وہ مغربہ ہالیوں کے سامنے پہنچے تو ملک جہادلی نے اپنا کھڑا روک لیا۔

"کبھی فرصت ہو تو اس مقبرہ کی زیارت ضرور کرو۔"

ان نے قاسم سے کہا۔ "اس میں آل تیمور کے شاندار ہضی سے طبر تانک حال تک کے بہت سے سنہری اور سیاہ ورق لمبے مے وہ گنبد عظیم غل شہنشاہ ہالیوں کا مزار ہے اسی احاطے میں کہیں شہنشاہ عالمگیر ثانی کی قبر بھی ہوگی جس کی بہت لاش چوپہر جھانکی ریت پر پڑی رہی تھی۔

آل تیمور نے اس زوال کے اسباب تو بہت سے ہیں مگر عالمگیر ثانی کے قتل کا واحد سبب اس کا احمد شاہ ابدالی کو ہندوستان اور شاہجہان آباد آنے کی دعوت دینا تھا شہنشاہ کا قاتل وہ شخص ہے جسے بیگم صاحبہ ایک بار پھر سے مسلم ملت پر ملامت کرنے کے نواب دیکھ رہی ہیں نواب جانی بیگ خان سے روایا کے احترام میں ہم پر گزرا شامل نہیں ہوں گے۔"

قاسم ہر جھکائے مختار ہاتھا۔ "مردار فیصلہ کرنا آپ کے ذمہ ہے میرے ذمے صرف آپ کے حکم کی تعمیل ہے، آپ نے بیگم و شاہجہان آباد پہنچانے کا حکم دیا ہے، میں نے اس کی تعمیل کی بیگم نے آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی میں نے آپ تک پہنچا دی اس میں غلطی ہوئی ہو تو معافی کا طالب ہوں۔"

ملک جہادلی نے مسکرانے کی کوشش کی تاکہ قاسم سمجھ جائے کہ اس نے بیگم کا پیغام پہنچا کر غلطی نہیں کی۔ میں نے اپنے بیٹے کی افواضا مت اور دانش پر ہمیشہ فخر کیا ہے۔ میں نے جو کہا اس لئے کہ آپ بیگم صاحبہ کی خواہشات اور ارادوں سے باخبر ہیں۔ بادشاہ سلامت پانی پت سے کوہِ قریب تک جیب اور پٹیل سے سہوار لکھتا شاہجہان آباد پہنچے۔ تھکے ہیں۔ اور سنگھ نے سردار لکھنے کی وجہ سے مریں کو خوراک نہ کرا فرامی ہندی میں اٹھا اپنی گردن پر ان کے احسان کی یاد جو ہو کر رہا ہوں، وہ بادشاہ معظم کے حضور

سورج مل جات کی طاقت اور ریاست کو مکمل ریٹا چاہتی تھیں ان کا سوچ تھا کہ اس سے مغلیہ سلطنت محفوظ اور مستحکم ہو جائے گی۔

احمد شاہ ابدالی سابق ملکہ کا بہت احترام کرتے تھے انہوں نے سورج مل کی درخواست اور نجیب الدولہ کا مشورہ مسترد کر دیے اور بادل خواست سورج مل کے خلاف فوجی مہم بھیجنے کا اعلان کر دیا اور حکم دیا کہ خود ملکہ زینت علی ان کا پوتا شاہزادہ جواں بخت اور داماد مرزا بابر اس مہم پر فوج کے ساتھ رہیں گے۔ بادشاہ نے نجیب الدولہ کو اس مہم میں شامل نہیں کیا تا کہ جات اسے بھی اپنا مخالف فریق نہ سمجھیں ملکہ بادشاہ معظم کے اس فیصلہ اور قرباست کو نہ سمجھ سکیں مگر اس فیصلہ سے عدم اطمینان کے باوجود وہ ان سے اختلاف نہیں کر سکتی تھیں۔

وزیر اعظم شجاع الدولہ نے اس تنازعہ میں بھی کسی کا ساتھ نہیں دیا وہ نہ ملکہ عالیہ کو ناراض کرنا چاہتے تھے اور نہ ہی شاہجہان آباد کے سالار نجیب الدولہ سے تعلقات بگاڑنا چاہتے تھے ان کی یہ خاموشی سورج مل سے دوستی کی وجہ سے بھی تھی۔ شاہ ولی خان اور افغان سرداروں کے لئے شاہجہان آباد کے تخت و سراج کے تین مرکزی کرداروں کے تین الگ الگ دیے حیران کن تھے۔ اس کے باوجود بادشاہ معظم کے حکم کی تعمیل میں انہوں نے ہم دلی کے ساتھ فوجی مہم کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔ اب تک وہ اسی امید میں تھے کہ پانی پت میں اتنی بڑی فتح کے بعد ہندوستانی امراء اپنے صحاحات منجبال لیں گے اور وہ واپس اپنے گھروں کو جائیں گے۔ تدرج جانوں اور ان کے سنگین قلعوں پر نئے حملہ کا فیصلہ ان کی توقعات اور خواہشات کے خلاف تھا۔

ملکہ اپنے پوتے، امراء اور شہنشاہ کے وکیل کے ہمراہ واپس لالہ قلعہ پنجپیں تو ان میں پہلے سے بھی زیادہ اعتماد آ گیا تھا۔ نجیب الدولہ کی طرف سے کالفت کے

احمد شاہ ابدالی کی طرف سے مغلیہ سلطنت کا تخت و سراج شاہ عالم ثانی کے سپرد کر کے واپس جانے کے اعلان کے بعد اگرچہ ملکہ گرام کو مایوسی ہوئی تھی مگر وہ نجیب الدولہ کی ذات میں ایک بہتر منتظم اور مخلص کا اندازہ کر دیکھ رہے تھے اور ان کی حمایت کر کے ان کی طاقت میں اضافہ کرنا چاہتے تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے مغلیہ سلطنت کا وزیر اعظم تو شجاع الدولہ کو مستقر کر رکھا تھا مگر شاہجہان آباد کے نظم میں ملکہ اور نجیب الدولہ سب سے نمایاں تھے۔ افغان لشکر کا د سے باہر وزیر اعظم شاہ ولی خان افغان دربار کے امراء اور سرداروں نے اور شاہی خیرگاہ سے باہر خود احمد شاہ ابدالی نے ملکہ کا استقبال کیا اور شاہ قدح ہارنے بلکہ عالیہ کو معاون اور تحفظ کا یقین دلایا اور ان کی درخواست پر نجیب الدولہ کو شہجہان آباد کی فوج کا سالار مقرر کر کے انہیں سلطنت میں توازن اور استحکام کے اسباب بن کر دیے۔

سورج مل جات سے کیا سلوک کیا جانا چاہتے۔ نجیب الدولہ اور ملکہ کی باتے اور مشورے الگ الگ تھے۔ شمشیر بہادر زخمی ہو کر میہان جنگ سے فرار ہوا تو سورج مل نے اس کی تیمارداری کی بھی وہ زخموں کی تاب نہ لا کر فوت ہو گیا تو اس نے اسے سلطان مانتے ہوئے اسماعی طریقہ سے ان کی تجبیر و مطمئن کرائی تھی۔ احمد شاہ ابدالی اس نے اس اندام سے بہت متاثر تھے۔ سورج مل نے بھارت کے توپن آمیز رویہ کی وجہ سے پانی پت کی لڑائی میں مرہٹوں کا ساتھ بھی نہیں دیا تھا اور اپنی فوجوں کے ساتھ واپس پلا گیا تھا اس لئے احمد شاہ ابدالی اور نجیب الدولہ اس کی بہتر تعلقات کی درخواست قبول کرنے کے حق میں تھے۔ انہوں نے سورج مل کے وکیل کو ابدالی کے حضور پیش کر کے شاہ کو مشورہ دیا تھا کہ جات کے خراج کے وعدہ پر یقین کر لینا چاہئے لیکن ملکہ اسے اپنے خاندان کے قافلہ ملکہ الملک کو پناہ دینے کے جرم کی سزا دینا چاہتی تھیں اور

ایک اور لڑائی ہندوستان کی مسلم سلطنت اور ملت کے لئے مفید نہیں ہوگی۔" چچہ نے ملک سجاد کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

ملک سجاد نے جواب دیا۔ "بادشاہ معظم ان شاء اللہ اس جہاد میں بھی کامیاب ہوں گے اور ملت کے وجود کے لئے خطرہ کا خوف نہیں رہے گا۔"

یہ جواب بیگم کی توقع کے خلاف تھا۔ "بادشاہ معظم واپس قلعہ حار جانے کا عزم ظاہر کر چکے ہیں، مرہٹوں کے خطرہ کے بارے میں ہندوستان کے مسلمانوں کا اتفاق اور مشورہ لازم ہے۔" وہ پھر بھی مایوس نہیں ہوئی۔

"پانی پت کی لڑائی کا فیصلہ بھی ہندوستان کے مسلمانوں نے کیا تھا، اب بھی وہی فیصلہ کریں گے۔" ملک سجاد بیگم کا مدعا جانتا تھا۔

"ہم سمجھتے ہیں پیشوا نے پونا سے روانگی سے پہلے حلف لیا ہے کہ وہ نجیب الدولہ کی رہاست میں زندگی اور ہریاؤل کا ہر نشان مٹا دیں گے، وہ اپنے پچازاد بھائی اور بیٹے کی موت کا ذمہ دار نواب نجیب الدولہ کو قرار دیتے ہیں۔"

"حضور نے جو سار سنا۔" ملک نے بیگم کی بات کی تصدیق کر دی۔

"اسنے بڑے خطرہ کی موجودگی میں سورج مل سے لڑائی کو بال دیا جاتا تو مناسب نہ ہوتا۔"

"نواب نجیب الدولہ اس لڑائی کو لانا چاہتے تھے مگر بادشاہ معظم کو ملکہ زینت محل کی ضد پر یہ فیصلہ کرنا پڑا۔"

"ہم لال قلعہ میں اس وقت ذاتی دشمنی اور دوستی کی بجائے کسی ملکی مفاد کو دیکھنے والی ہستی کی موجودگی بہت اہم جانتے ہیں۔"

"حضور کا فرمانا بجا ہے لیکن لالی قلعہ میں ملی مفاد دیکھنے والے کم ہی رہے ہیں۔ مغلیہ سلطنت اور لال قلعہ کی بربادی ذاتی مفاد دیکھنے والوں کی وجہ سے ہی ہوئی۔"

بادشاہ ابدالی نے ان کی خواہش پر ایک ٹکھن فوجی بھروسہ کر کے ان کی ہمت اور اہمیت بڑھا دی تھی۔

امجد شاہ ابدالی نے ہندوستانی ریاستوں کے حکمرانوں راجوں مہاراجوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر کے نام برائے بھی ارسال کر دیے کہ وہ شاہ عالم ٹانی کو ہندوستان کا شہنشاہ تسلیم کر کے ان کی فرمانبرداری کا اعلان کریں۔ پانی پت کی جنگ کے عظیم نتائج کی طرف سے اس حمایت اور فرمان کی وجہ سے لال قلعہ کی سلطنت بحال ہوتی ہوئی نظر آنے لگی تھی۔

مغلانی بیگم کو ہر شب امید کی ایک نئی کرن دکھائی دیتی اور ہر روز سورج کی روشنی پھیلتے ہی دو کرن مایودہ جاتی تھیں۔ شاہجہان آباد کا سارا سیاسی اور سماجی نقشہ درہم برہم ہو چکا تھا پرانے امراء اور باریوں میں سے اکثر شہر چھوڑ گئے تھے اور مرہٹوں کے قبضہ اور امجد شاہ ابدالی کی جوانی کا رد وانی کے خدشہ کے چہرے دیگر دوسرے شہروں میں منتقل ہو گئے تھے جو چند امراء شہر میں موجود تھے وہ نئے نقشہ میں اپنے لئے جگہ بنانے کی کوشش میں لگے تھے اور عماد الملک یا ان کی خوش دامن سے وابستہ قائم رکھ کر ملکہ زینت محل کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ مغلانی بیگم اپنی حویلی میں مٹا قیدی تھی ان کی ملکہ زینت محل کے حضور حاضری کی خواہش پوری ہونے سے پہلے ہی ابدالی نے سورج مل کے خلاف فوجی ہم بیٹھے کا فیصلہ کر لیا تو مغلانی بیگم کو ہر طرف تاریکی دکھائی دے لگی تھی لیکن جب ایک روز شہباز خان نے اپنے ذرائع کے حوالہ سے اسے خبر دی کہ مرہٹہ پیشوا بالائی راجا اپنے بیٹے اور بھائی کی موت اور شکست کا بدلہ چکانے کے لئے پانچ لاکھ کے لشکر جہاد کے ساتھ پونا سے روانہ ہو چکے ہیں تو بیگم نے سفارت کاری تیز کر دی۔

"ہم سمجھتے ہیں بادشاہ معظم اور مرہٹوں کے درمیان

ملک تباہوں نے جواب دیا۔

تیسلم ملک تباہوں کے اشاروں کو سمجھ گئی تھی لیکن جس مقصد کے لئے انہوں نے اسے طلب فرمایا تھا اس کا بیان ابھی باقی تھا۔ "بادشاہ معظم واپس جانے کے فیصلہ کا اعلان فرما چکے ہیں۔ ہندوستان کی مسلم ملت کے وجود کے لئے نواب نجیب الدولہ جیسے نظم اور بہادر رہنماؤں کا وجود لازم ہے۔ اہل قلمہ نے احکام اور فرمان کے احترام کے لئے مرنے والے جانوں سے مسابقت ضروری ہے اور یہ دونوں مقصد تب ہی حاصل ہو سکتے ہیں جب کوئی ایسا فریق ہو، یا ان میں سے کسی پر جات اور مرتبے دونوں اعتماد کر سکیں۔"

ملک قاسم نے نگاہ اٹھا کر ملک تباہوں کی طرف دیکھا، تیسلم نے اپنی بات صاف صاف کہہ دی تھی۔

"سنو کا فرمایا ہے لیکن اس فریق کو درمیان میں لائے یہ نواب نجیب الدولہ اور ہندوستان کی مسلم ملت کا اٹاؤ اور لازم ہے اور پورے ہندوستان میں اس وقت کوئی ایسا فریق موجود نہیں۔" ملک تباہوں نے عماد الملک کا نام لے کر بغیر سے اسی کام کے لئے غیر متوزوں قرار دے دیا۔

"بھائی آپ کی بات کی تائید کرتا ہے مگر ہم تو جاہل کے دربار عالیہ میں بیٹے مستقبل کے ہمارے ہیں لہذا وہ مستقبل کے گندھوں پر ماضی کا اثر بھی دیکھ دیا تو وہ خوفناکوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے گا۔ مجرم کو سزا دینے کی بجائے اس کو حاف کرانے اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے سے اگر مستقبل کا بوجھ ہلکا ہو سکے تو مجرم کی نسبت مستقبل زیادہ فائدہ دینے کا۔" تیسلم نے دلیل دینی۔

"عالی کے دربار عالیہ میں یہ خاتما بہت دور دست ہوتا ہے کسی بھی مجرم کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ ملت کے ان رہنماؤں کو کرتا ہے جن کے ہاتھ میں اس کے جرائم اور صلاحیتوں کا راز ہے۔" ملک

تباہوں اس بحث کو طویل نہیں دینا چاہتے تھے۔
"ہماری خواہش ہے کہ آپ نواب نجیب الدولہ تک ہماری یہ خواہش پہنچا دیں۔"

"بندہ حضور کے حکم کی تعمیل میں کوتاہی نہیں کرے گا۔"

ملک تباہوں کے جواب پر تیسلم کے پیروں پر اطمینان پھیلنے لگا جیسے اسے یقین ہو گیا ہو کہ ملک تباہوں نواب نجیب الدولہ کو اور نواب نجیب الدولہ احمد شاہ ابدالی کو سرہنوں اور جانوں سے مسابقت کے لئے عماد الملک کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے پر آمادہ نہ کر سکے گا۔ وہ اپنے آپ کو جو کہہ دے کر مایوسیوں کے بحر نیکہاں میں زنجیر رہنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پہلی پرندہ سے شہباز اور کنیر کی سرگوشی سن کر ملک قاسم نے ملک تباہوں کی طرف دیکھا تو وہ اس کی نگاہوں کو بچام سمجھ گیا۔ اس نے تیسلم صاحب سے اجازت چاہی اور آداب، بالا کزہ دونوں دیوانے باہر نکل گئے۔

کنیر نے شہباز خان کی حاضری کی درخواست پیش کیا تو تیسلم نے یقینی سے اس کا اظہار کر کے لگی۔ مہمانوں کی موجودگی میں وہ بلا سبب دروازے پر حاضر نہیں ہو سکتا تھا۔

"حضور سر بند پیشوا بالا جی را، اپنی نوج کے ساتھ راستہ سے واپس پونا لوٹ گیا ہے۔" شہباز خان نے کمرے میں داخل ہوتے ہی خبر سنائی۔

تیسلم کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "کیا ہم بیچ مان لیں کہ بالا جی را اپنے بیٹے اور بھائی کے قتل اور قوم کی شکست کا بدلہ لینے کا عہد پورا کئے بغیر راستہ سے ہی واپس لوٹ گیا۔"

"حضور کا یہ غلام بلا تصدیق اطلاع ہو سنے کے جرم کی یقینی سے واقف ہے۔" شہباز خان نے محسوس کیا کہ تیسلم بالا جی را کی واپسی پر یقین نہیں کرتا چاہتی اس نے

پیشوا بالاجی راؤ کے دل کے زخموں کا اندازہ کریں پھر بھی اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہیں نکلا تھا مگر اپنے کلمات کے کھنڈرات اور پوتا کی راکھ دیکھ کر سننے میں اس کے آنسوؤں کا سیلاب روکے نہیں رہتا تھا۔ "سردار لکھنا نے اپنی مشکل کی وضاحت کی۔" اور یہی زخم اسے موت کی واڈی میں لے گئے۔

"دل کے زخم پر آنکھ نہیں دل روتے ہیں اور دلوں کے زخموں کی مانند دلوں کے آنسو بھی ہر کوئی نہیں دیکھ سکتا۔" ملک سجاد نے جواب دیا۔ "پیشوا بالاجی راؤ کے خواب جتنے بڑے تھے ان کے نونے کے زخم بھی اتنے ہی کھرے ہوں گے۔"

ملک قاسم کو آتا دیکھ کر سردار لکھنا آگے بڑھ کر اس نے ہنگامہ مچایا اور زخموں کی بات درمیان میں رو گئی۔

"ہماری ہمیشہ سے خواہش رہی ہے کہ قاسم ہماری آنکھوں سے بھی اتنی ہی قریب رہے جتنا ہمارے دل سے قریب ہے۔" سردار لکھنا نے ملک سجاد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مگر بادشاہوں کے مقدور ہم خاک نشینوں کے مقدور پر اور ان کی خواہشات ہماری امیدوں پر ہمیشہ سے غالب رہے ہیں۔"

ملک قاسم اپنے سردار کو مخاطب کر کر سر جھکائے اور اس کے ساتھ چلنے لگا اور سردار لکھنا کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"مغلانی بیگم نے بادشاہ معظم سے وعدہ لیا تھا کہ مگر بیگم بھی ہندوستان نہیں آئے گی، اس مہدی کی پابندی ہماری مجبوری ہے۔ قاسم کی ہدایتی ہمارے مقدور میں تھی اور مقدور کے زخم برداشت کر رہے ہیں۔" ملک سجاد کی آواز دور سے گونجنے لگی۔

سردار لکھنا نے قاسم کی طرف دیکھا جیسے اس کے دل کی حالت کا اندازہ کرنا چاہتا ہو مگر وہ آنکھیں جھکائے چل رہا تھا۔ سردار لکھنا اس کی آنکھوں کے راستے اس کے

اپنی اطلاع کی صداقت پر جاننے کے لئے بتایا کہ بالاجی راؤ کے پوتا سے، "وانہ ہو جانے کی خبر ملے ہی حیدر آباد کے خواب نظام بنی خاں نے پوتا کو لوٹ کر آگ لگا دی، پیشوا کے کلمات سہار کر دیے تو پیشوا کے لئے دایہ کی سوچا رہ نہ تھا۔

امید کی نئی کرن بھی نابود ہو گئی بیگم کو نظام علی خاں پر اس کے بھائی عماد الملک سے بھی زیادہ غصہ آنے لگا۔



حویلی کی دست اور ایلوں کی رفعت سے اندازہ ہوتا تھا کہ کسی وقت اس میں بھی بہاروں کا قیام ہوتا ہوگا۔ فی الوقت پائیں باغ کے اشجار کی مانند ایلوں کے درو دیوار بھی خزاں زدہ ہو رہے تھے۔ وہ مردانہ کی طرف جاتے ہوئے حویلی کی حالت سے اس کے سینوں کے حالی کا اندازہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ "زمانے کے زخم دلوں پر زیادہ کھرے ہوتے ہیں یا شہروں اور آبادیوں پر مین آج تک فیصلہ نہیں کر سکا۔" سردار لکھنا نے چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

ملک سجاد نے نظر اٹھا کر غور سے اس کی طرف دیکھا۔ "جو زخم نکل آئے وہ زیادہ کھرا دکھائی دیتا ہے، جو دلوں کے زخم دیکھ سکتے ہیں ان کا خیال ہے کہ دل کا زخم سب سے مہلک ہوتا ہے۔ جن کی نگاہیں اندھ پتھر میں الجھ کر رہ جائیں وہ ہنسنا اور شہروں کے گھاؤ کو شدید سمجھتے ہیں۔"

"میں جب سے آیا ہوں شاہجہان آباد کے گرد نابود بستیوں کے کھنڈرات دیکھتا رہا ہوں۔ صدیوں پرانے وہ زخم کچھ بھی تازہ دکھائی دیتے ہیں لیکن ان کے باسیوں نے ایک زخم کے بعد دوسری بستی بسالی۔ زمانے نے ان کے دلوں پر جو زخم لگائے تھے وہ وقت کے ساتھ بھر گئے مگر وہ بستیاں بھر گئی آباد نہ ہو سکیں، پانی پت کی لڑائی میں شکست اور اپنے بیٹے اور بھائیوں کی موت پر

سے کبھی عبرت حاصل نہیں کرتا۔

سردار لکھنا نے محسوس کیا کہ ملک سجاد اول اس حویلی اور علی قلی خاں کے عروج و ادبار کی بات چیمیزنا نہیں چاہتے۔ "آپ کی اجازت ہو تو ہندو قاسم اور ان کی خوش دامن کی چند روز تک مہمان نوازی کا شرف حاصل کر سکے گا۔"

"میں چاہتا ہوں بادشاہ معظم کی لاہور واپسی تک قاسم اپنے گھر اور گاؤں میں رہ لے۔ بیگم صاحبہ بھی اپنی بیٹی کا گھر اور گاؤں دیکھ لیں۔ پھر بادشاہ کے لشکر کے ہمراہ وہ قندھار روانہ ہو جائیں گے۔ اپنی بیٹی سے جدائی کے بعد سے وہ پہلی بار اس کے پاس جا رہی ہیں۔ سفر طویل بھی ہے اور کٹھن بھی گاؤں کی مکمل فضاء میں ان کی طبیعت کا بوجھ بٹکا ہو سکے گا۔ اس لئے آپ انہیں جلد روانہ کر دیں۔ ملک سجاد اول نے اسے سمجھانے کو بتایا۔

"ان شاء اللہ راستہ میں انہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ ملک پور تک ہمارے سواران کے ہمراہ جائیں گے۔ بادشاہ معظم کے استقبال کی تیاری کی ضرورت ہے۔ درندہ میں خود اپنے مہمانوں کے ساتھ جاتا۔" سردار لکھنا نے کہا۔ "مغلانی بیگم جلد از جلد جنوں پہنچنا چاہتی ہیں میں نے راستہ کے جتنے واروں کے نام چٹھیاں بھجوا دیں ہیں، قاسم کے روانہ ہوتے ہی انہیں جنوں بھجوانے کا انتظام ہو جائے گا۔"

"مغلانی بیگم بادشاہ معظم کے لشکر کے ساتھ سیالکوٹ تک جانے کا ارادہ رکھتی تھیں لیکن اب انہوں نے اچانک روالپنڈی کا پرگرام بنالیا تو میں نے سوچا آپ کو زحمت دی جائے۔ ہمارے جوان کئی ماہ سے گھروں سے دور ہیں، نواب نجیب الدولہ کا حکم نہ ہوتا تو میں خود بھی واپس چلا جاتا۔ اب مجبوری ہے جانوں کے خلاف مہم مکمل ہونے تک مجھے یہیں رہنا ہوگا۔"

"آپ سمجھتے ہیں کہ سدرج طے کے خلاف مہم وقت

دل میں نہ اتر سکا۔

مردانہ کے سامنے ملک سجاد اول کے اپنے قبیلہ کے نوجوان استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ سردار لکھنا ایک ایک سے ہاتھ ملا کر ان کے احوال پوچھنے لگا۔ نوجوان بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے اور اسے سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مکمل مسلمانوں کے وجود کے دشمن ہیں اور ان کے خلاف جہاد ہر مسلمان کے ایمان کا حصہ ہے مگر ان کا یہ ہم قبیلہ سکھوں کا جرنیل ہے اور سکھوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں کے خلاف لڑتا ہے اور مسلمانوں کے جہاد کے مظہر دار احمد شاہ ابدانی سے ایک سکھ کے لئے ماکیت کے پیمانہ کا وعدہ لے کر واپس چنپالے جا رہا ہے وہ انہیں اپنے بھائی اور دوست دہاڑو بھی کہتا ہے اور ان کے جانی دشمنوں کا دوست دہاڑو بھی بنا ہوا ہے۔ اس الجھن اور تضاد کے باوجود انہیں اس سے مل کر خوشی محسوس ہوتی ہے۔ سردار لکھنا نوجوانوں کی آنکھوں میں چمکتے سوالات پر نہ رہا تھا مگر آنکھوں کے سوالات کے جواب میں زبان نہیں کھول سکتا تھا۔ ملک قاسم اجازت لے کر زنانہ کی طرف چلا گیا۔ اس کی رفتار سے یہاں کی معروریت کا اندازہ ہوتا تھا۔ ملک سجاد اول اور سردار لکھنا بڑی دلچسپی سے اسے جاتے دیکھ رہے تھے۔

"تساہتو شا جہان آباد کی اس حویلی اور ملک پور کی حویلی میں کوئی فرق محسوس ہی نہیں کر رہا۔" سردار لکھنا نے مسکراتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

ملک سجاد اول بھی مسکرا دیا۔

"ان درو دیوار نے علی قلی خاں کا عروج بھی دیکھا اور آج۔"

"شا جہان آباد میں ایسی سیکڑے حویلیاں ہیں۔" ملک سجاد اول نے سردار لکھنا کی بات کا سننے ہوئے کہا۔ "جن کا آج ان کی کل کا مزار ہے اسی سب سے بڑی حویلی تو لال قلعہ ہے پھر بھی انسان وقت کی ان کردوئوں

دیکھتے ہوئے کیا بیگم صاحبہ کی جاکیر اور ذات محفوظ رہے گی؟ ان کے لئے شاہجہان آباد میں قیام زیادہ مناسب نہیں؟" سردار لکھتا ہے۔

"آپ سے اختلاف کرنا خود کو دھوکہ دینا ہوگا۔ بیگم صاحبہ کو بھی ان طوفانوں کا احساس ہے مگر شاہجہان آباد میں کسپہری کی زندگی گزارنا ان کے لئے زیادہ تکلیف دہ ہوگا۔ یہاں کے امن و چھری بھی ان کے آباء اور احوالی سے واقف ہیں۔ شاید اسی وجہ سے انہوں نے زندگی کے بقیہ دن جنوں میں گزارنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"کیا واقعی بیگم صاحبہ نے زندگی کے بقیہ دن صرف گزارنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟" سردار لکھتا ہے اس انداز میں ملک سجاد کی طرف دیکھا جیسے انہیں ان کی بات پر یقین نہ آیا ہو کہ بیگم کی حکمرانی کی خواہش ہمیشہ کے لئے دم توڑ چکی ہے۔

"میں نے کبھی محسوس کیا ہے، ہندوستان کے اندر اور باہر اس وقت کوئی طاقت ان کا بوجھ اٹھانے کے لئے تیار نہیں، کبھی کوئی حالات بدل جائیں تو الگ بات ہے۔ موجودہ حالات میں یہ ان کی مجبوری ہے۔" ملک سجاد نے جواب دیا۔

"ان کی ہوس اور ہوشیاری نے پنجاب کو بھی برباد کیا اور انہیں بھی برباد کر دیا؟" سردار لکھتا ہے لہجہ میں افسوس تھا۔

"شاید اکیلی مغربی بیگم کو پنجاب کی بربادی کا الزام دینا آدینہ بیگ کے ساتھ زیادتی ہو۔ پنجاب کی بربادی کا زیادہ ذمہ دار آدینہ بیگ ہے یا مغربی بیگ یہ بحث ہو سکتی ہے مگر دونوں میں سے کسی ایک کو اس اعزاز سے محروم رکھنا اس کی حق تلفی ہوگی۔" ملک سجاد نے جواب میں ملوٹھا۔

زمان خان سے پاکی برآمد ہونے کی اطلاع ملی تو ملک سجاد اور سردار لکھتہ گنگو اور وری چھوڑ کر کھڑے ہو

کی ضرورت ہے؟" سردار لکھتا ہے وہی سوال پوچھ لیا جو مغربی بیگم اپنے انداز میں پوچھ چکی تھیں۔

"بادشاہ معظم اس مہم کے حق میں نہیں تھے مگر وہ اپنے بیٹے کی خوش دامن ملک زینت محل کی خواہش مسترد نہ کر سکے۔" ملک سجاد نے سردار لکھتہ سے اتفاق کیا۔

"سورج تل کے خلاف ہم سے پہلے ہی بادشاہ معظم کی شاہجہان آباد میں موجودگی کے باوجود بیگم صاحبہ کا جہوں و روانہ ہو جانا ان کی روایات اور دراندیشی کے متافی نہیں؟" سردار لکھتا ہے موضوع بدل دیا۔

"بیگم صاحبہ کے لئے شاہجہان آباد میں مزید قیام میں کوئی کشش نہیں، پرانی تو تھیں اور تعلقات ختم ہو چکے ہیں۔ وقت نے جن نئی قوتوں کو جنم دیا ہے وہ محمد الملک کے حال اور ماضی سے باخبر ہیں۔ احمد شاہ ابدالی بیگم صاحبہ کے لئے بددوبی دیکھتے ہیں مگر ان کی توقعات پوری کرنے کے حق میں نہیں۔ ان حالات کو جان کہ بیگم صاحبہ مزید قیام کے حق میں نہیں اور جنوں جاری ہیں تاکہ بادشاہ معظم کی ہندوستان میں موجودگی میں جاکیر پر تصرف معطل کر لیں۔ بادشاہ معظم کے قہر مار چلے جانے پر چار محل کا گورنر بیگم کے لئے مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔ اسے بیگم صاحبہ کی بدقسمتی ہی کہا جاتا چاہے کہ وہ جہاں بھی قیام رکھتی ہیں وہاں کے حاکم ان سے خوفزدہ رہتے ہیں اور بیگم صاحبہ کا ماضی ہر جگہ ان کے تعاقب میں رہتا ہے۔" ملک سجاد نے مغربی بیگم کی روانگی کے اسباب کا تجزیہ کیا۔

"پنجاب کے افق پر جو طوفان اٹھ رہے ہیں ان کے تیور بڑے خوفناک ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ بتانا چاہوں گا کہ احمد شاہ ابدالی قندھار میں بیٹھ کر زیادہ دیر تک ان طوفانوں کا راستہ نہیں دیکھ سکے۔ مجھے فکر آ رہا ہے کہ بہت کچھ ان طوفانوں کے ساتھ تاجور ہوئے والے ہے۔ میر منو اور انھوں کے درمیان دشمنی کی نوعیت

وہیں کھڑا دیکھا رہا۔ درویش نے بلند آواز میں "شہنشاہ ہندوستان شاہ عالم" کا نعرہ لگایا تو اس کے گرد کھڑے نمازیوں میں سے کسی نے کہا۔ "شہنشاہ ہندوستان شاہ عالم جلی نہیں"۔ درویش نے اور بھی بلند آواز میں تہقید لگایا اور خاص انداز میں "جانی" کہہ کر قہقہہ لگانے لگا پھر اچانک قہقہہ روک کر اس نے بلند آواز میں کہا۔ "کوئی کسی کا جانی نہیں"۔ پھر جیسے اپنے آپ سے پوچھ رہا ہو۔ "کہاں ہے جانی؟ کہاں ہے شاہ عالم؟ کون ہے شہنشاہ ہندوستان؟ وہ جہنم میں ہے اور امام صاحب کے خطبہ میں ہے؟ لال قلعہ تو خالی ہے، کل بھی خالی تھا، آج بھی خالی ہے۔ شہنشاہ ہندوستان شاہ عالم زندہ پاؤں"۔ وہ پھر قہقہہ لگانے لگا۔

ملک سجاوٹ بنے لگا ہیں اٹھا کر جامع مسجد کے بیچروں کی طرف ایسے دیکھا جیسے ان کی بلندی باپ رہا ہو اور درویش کو قہقہہ لگاتا چھوڑ کر چل دیا۔ وہ محسوس کرتا رہا تھا کہ درویش نے اس کے دل کی بات کہہ دی ہے۔ جو سوالات نمازیوں کی نگاہوں میں تھے وہ درویش کی زبان پر آ گئے ہیں۔ خطیب جامع منبر پر بیٹھ کر امد شاہ ابدالی کے حکم کا مذاق اڑا رہا تھا اور درویش جامع کی میز میوں پر خطیب کے خطبہ کا مذاق اڑا رہا تھا۔ شہنشاہ نہ لال قلعہ میں تھا اور نہ ہی ہندوستان کا کوئی شہنشاہ تھا۔ امد شاہ ابدالی کے فرمان اور آئندہ کرام کے خطبوں سے باہر کہیں کسی شہنشاہ کا کوئی وجود نہیں تھا۔

بادشاہ معظم سے جامع مسجد کے امام تک ہندوستان کی مسلم ملت کے ساتھ یہ مذاق کیوں کر رہے ہیں؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا مگر اس کے پاس اپنے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

"ملک صاحب ہندوستان کا تخت و تاج مرہٹوں سے چھڑا کر شاہ عالم کے نام کر کے بادشاہ معظم کے خود قندھار والیں جانے کا بیعت ان کا ایمان نہیں، ہندوستان

مگھے ان کے سامنے بھی اپنے اپنے ہتھیار اٹھا کر ان کے پیچھے دیوڑھی کی طرف چل پڑے۔ ملک قاسم پاگلی کے پیچھے چل رہے تھے۔ پاگلی اٹھانے اور ساتھ چلنے والے خدام کے چہرے پاگلی ہاتھ کے خزاں رسیدہ اشجار کی مانند بے روتی تھے۔

جامع مسجد کے خطیب نے شاہ عالم جانی کے نام کا خطبہ پڑھنا شروع کیا تو نمازیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سر جھکا دیے۔ امد شاہ ابدالی کے وزیر اعظم شاہ ولی خان سورج مل کے خلاف فوجی مہم کا ارادہ ترک کر کے واپس شاہجہان آباد آ چکے تھے۔ افغان سرداروں اور فوجیوں کو ہندوستان آئے گیاد باد ہو رہے تھے اس لئے انہوں نے قندھار کی طرف بڑھنے سے انکار کر دیا تھا اور بادشاہ کو مجبوراً مہم ختم کر دینے کا حکم دینا پڑا تھا۔ ملکہ زینت محل کی خواہش پر انہوں نے نواب نجیب الدولہ کو نائب السلطنت مقرر کر دیا تھا اور قندھار والیں کے لئے تیار باں مکمل کر لی تھیں۔ شہنشاہ ہندوستان شاہ عالم جانی ابھی تک بہار میں جراثیم کی حالت میں تھے اور جامع مسجد کے امام ان کے نام کا خطبہ پڑھ رہے تھے۔ ملک سجاوٹ نے شاہجہان آباد کے ہاسٹل کو سر جھکا کر دیکھا تو وہ خود بھی سر جان کر نہ بیٹھ سکے۔

نماز کے بعد وہ مسجد سے باہر آئے تو سرد کے مزار کے پاس ایک درویش قہقہہ لگا رہا تھا۔ "شہنشاہ ہندوستان شاہ عالم" وہ بلند آواز میں کہا اور پھر خود ہی اس سے بھی بلند آواز میں "زندہ پاؤں" کا نعرہ لگاتا اور پھر قہقہہ لگاتا شروع کر دیتا۔ مسجد سے برآمد ہونے والے نمازی درویش کے گرد جمع ہونے لگے۔ ملک سجاوٹ بھی کھڑا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ درویش اپنے گزروں ہونے والوں کی موجودگی سے بے نیاز نعرے اور قہقہے لگاتا رہا۔ نمازی آتے رہتے اور درویش کو دیکھ کر آگے نکل چلنے پر تلے

سوار تھیں، نصف ور جن سوار اور دو ور جن پیادے ان کی سواری کے پیچھے اور دونوں طرف چل رہے تھے۔ ملک قاسم نے آداب عرض کیا اور اگے بڑھ کر تیمم کے گھوڑے کی لگام تمام کر کے آگے چلے لگا۔ قاسم نے افغان فوجی سرداروں کا سالباں اور کلشی والی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ تیمم نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اگر آواز اور انداز گواہی نہ دیتے تو ہم تو آج تم کو پہچاننے میں دھوکا کھا جاتے۔“

قاسم نے چلتے چلتے ان کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔

گنا تیمم کی ماں نے شیشے کے دو دروازے پر تیمم کا استقبال کیا اور جب تک تیمم نشست پر بیٹھ نہیں بیٹھیں وہ ماں کھڑی رہیں۔ قاسم مصروفیت کا تا کر باہر جانے لگا تو تیمم نے پیچھے سے دیکھ کر کہا: ”قد عار کے اس سردار کو دیکھ کر کون مانے گا، یہی ملک پور کا قاسم ہے۔ اگر ہم آواز اور انداز آشنائے ہوتے تو خود بھی نہ مانتے۔ اس کے برا ماننے کا خدشہ نہ ہوتا تو ہم آج سے اسے قاسم بیک کہتے۔“

قاسم مسکرا کر باہر نکل گیا۔

”آپ جو نام پسند فرمائیں ہمارا فرزند بھی یہاں نہیں مانے گا۔“ اس کی خوشدامن نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہماری خوش بختی ہے کہ حضور نے زحمت گوارا فرمائی، ہم سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ حضور سے یہاں ملاقات ہوگی۔“

”شہنشاہ معظم کے تشریف لانے کی اطلاع پر ہم نے سفر کا ارادہ کیا۔ بعض معاملات بھی تھے اور آج آپ سے اور قاسم سے ملاقات کی خواہش بھی حالات جس رخ جارہے کیا معلوم نکل کو کیا ہو جائے۔“

میزبان خاتون نے تیمم کے جواب پر حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ہم شکر گزار ہیں کہ حضور نے اس لائق جانا۔“

کنیز دسترخوان بچا خشک میوے جن کر چھوٹی

کی مسلم ملت پر ظلم ہے۔“ مظلالی تیمم نے ناراضی کے ایک لہجہ میں کہا تھا۔ ”ان کے اس فیصلے سے ملت کے آج کے محسن نکل کے مجرم بھی بن سکتے ہیں۔ مجھے عداوت اللہ اور اپنے گناہوں کا احساس ہے لیکن بہت سے لوگوں کو شاید ملت کے سانحہ زبادتوں کے احساس کا وقت بھی نصیب نہیں ہوگا۔ میری خواہش ہے کہ میرے محسن ایسے لوگوں میں شامل ہونے سے بچا جائیں۔“

انہی صبح جب وہ بارشاہ احمد شاہ ابدالی کے لشکر کے امراء ناہور کے لئے روانہ ہو رہے تھے تو شاہجہان آباد کے بنیادوں کو دیکھ کر درویش کے تعظیم اور سوالات اور مظلالی تیمم کی سرحد ناراضی کی باتیں اسے بار بار یاد آ رہی تھیں۔

گنا می کا سفر

پنجاب کے میدانوں میں موسم کا مزاج گرم ہونے لگا تو احمد شاہ ابدالی نے ناہور سے قد حار وانہی کے لئے سیالکوٹ کا راستہ اپنایا۔ پنجاب میں مسکوں کی فوج بڑھتی دیکھ کر جموں کے راجہ نے شاہی احکامات پر عمل سے لا پرواہی شروع کر دی تھی۔ سیالکوٹ کے زمیندار مسکوں سے مل کر سر اٹھانے لگے تھے۔ شاہ کے سیالکوٹ پہنچنے ہی چار محل کے جاگیردار اور زمیندار غدارانے لے کر حاضر ہونے لگے۔ جموں کا راجہ اپنے امراء اور وزراء کے ہمراہ ور بادشاہی میں حاضر ہوا اور نذرانہ پیش کر کے اطاعت شاہی کا جھنڈا دہرایا۔ چار محل کے افغان گورنر کی طرف سے اظہار تشکر کے بعد بارشاہ معظم نے اگلی صبح کوچ کی تیاریوں کا حکم جاری فرمادیا۔

شام کی سیاہی پھیل رہی تھی، شاہی لشکر گاہ میں قد ملیں اور نیچوں میں شمعیں روشن ہو چکی تھیں، ملک قاسم اسباب سفر تیار کر دیا ہے تھے کہ ایک خادم نے مظلالی تیمم کی آمد کی اطلاع دی تو وہ تیزی سے ان کے استقبال کے لئے آگے بڑھے۔ تیمم صلب ایک مفید گھوڑے پر

تیم خیمے کے دروازے کی طرف بڑھی تو میزبان بھی پیچھے چلنے لگی۔
جیسے کی مدد بہت تنگ تھیں، مولے پروہ نے جلد ہی انہیں ایک دوسری سے جدا کر دیا۔

"طوفان کے ساتھ اڑتا ہوا تنگ پتہ کسی دریا میں جا کرے گا یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں کون جائے۔" تیم نشست پر گہمت بدلتے ہوئے قاسم اور سجاد سے مخاطب ہوئی۔ "جو طوفان ترلوں کو اڑا لے گئے، افغان اس سے بچ جائیں گے۔ ہمیں تو نظر نہیں پڑتا۔ وقت کے ترازو میں ہم نے اپنا وزن کیا تو تنگ پتے سے بھی کم نکلا۔ اتنی پرانتھ طوفانوں کو دیکھتے ہیں تو اپنے لئے غدی کی لہر اور پہاڑ کی کھوہ میں کچھ فرق محسوس نہیں کرتے۔"
قاسم سلفانی تیم کی بجائے تنگ سجاد کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا جو تنگ سے ٹیک لگائے سروالے کسی گہری سوچ میں کھنسنے ہوئے تھے اور تیم کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہے تھے۔

"جیش محل کی کھڑکی سے سیا لکھن اور جوں ہمیں اپنے قدموں کے نیچے معلوم ہوا کرتے تھے۔ جوں کی حویلی میں اپنے دیوان کا دروازہ کھول دیں تو بھی ہمیں کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا۔" مسلسل بول رہی تھی جیسے تھوڑے سے وقت میں بہت کچھ کہہ دیتا جانتی ہو۔
"لاہور کا راستہ کدھر ہے ہو کر جاتا ہے، ہمیں کچھ بھائی نہیں دیتا۔ لاہور ہمارے دل میں آباد ہے مگر آٹھ کدول تنگ کی راہ کا علم نہیں۔ اس شہر میں ہمارے آباء کے درجنوں مقبرے ہیں۔ عزیزوں اور بہاراں کی قبریں ہیں مگر اب وہاں ان پر فاتحہ پڑھنے والا بھی کوئی موجود نہیں۔ آپ نے تعلقات کی رسی کو ہمیشہ مضبوطی سے تھامے رکھا ہمیں یہ اعتراف کرتے ہوئے سکون ملا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ کبھی بھی لوہا نہیں، ملک پر جوہر کی

چھوٹی پالیوں میں خوشبودار فودہ ڈال کر پیش کرنے کو بھی تو تیم نے فغان اٹھا کر قبوہ کا جائزہ لیا اور لیوں سے لگانے کی بجائے سامنے رکھ دیا۔ میزبان خاتون نے بھی فغان دسترخوان پر رکھ دی۔ "تیمیر کے دامن میں تھمداد کا قبوہ حضور کے لائق تو نہ تھا مگر مہمانت کی مجبوری ہے۔"

تیم نے فغان اٹھا کر لیوں سے لگائی۔ "اس میں تھمداد کی خوشبو کے علاوہ آپ کی محبت کی سبک بھی نہیں، ہم نے سوچا خیمے کی فضا بھی اس میں شریک ہو جائے۔"
میزبان نے شکریہ کے لئے سر خاص انداز میں جھکا یا۔

کنیز خیمے کے دروازے کے سامنے کھڑی تھی اور دونوں خواتین کی مشکل کا اندازہ کر رہی تھی جس کی بناء پر وہ چاہتے ہوئے بھی گفتگو کو دست نہیں دے پاری تھیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا ان کے گفتگوں کا خزانہ بھی لٹ گیا ہے۔

"ہم سنتے ہیں تنگ سجاد بھی اپنے خیمے میں موجود ہیں، جانے سے پہلے ہم ان سے ملنا چاہیں گے۔" تیم نے ماحول کو بوجھل دیکھ کر اجازت کا بہانہ بنایا۔

میزبان خاتون نے کنیز کو اشارہ کیا، تھوڑی دیر بعد قاسم نے خیمے میں جھانک کر دیکھا تو دونوں خواتین کے جبری ملاپ کی بے گنی محسوس کر کے اندر آ گیا۔ "سردار حضور کے استقبال کے لئے خیمے سے باہر موجود ہیں۔"

تیم کھڑی ہوئی تو میزبان بھی اسے الوداع کہنے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ تیمیر ایک پگھٹ کے ساتھ داخل ہوئی۔ سلفانی تیم نے اس سے پگھٹ لیا اور میزبان خاتون کی طرف بڑھی۔ "سوم سردار تو گرر چکا ہے لیکن یہ ہماری بیٹی کو بچا دیں، آئندہ سرداریں میں تیمیر کی بادشاہ ہوگی۔"

ان سے پگھٹ اٹھ کر کنیز کے حوالے کر دیا اور شکر ادا کرنے کا سوٹی کھڑی ہو رہی۔

الملک کی زندگی کے شعلہ کو موت کی برف میں تبدیل ہوتے دیکھا۔ ان کے دوستوں اور اپنے بھروسوں کے بدلے رنگ دیکھے اور حقیقتوں کا مقابلہ کرنا سیکھا تھا۔ اس وقت سے اس لمحہ تک ملک پور کا رنگ تبدیل ہوتے ہم سنہ کبھی نہ دیکھا مگر شاید اب اس صاف ہوا میں شفاف ماحول میں سانس لینا کبھی ہمارے مقدور میں نہ ہو گا۔

جیگم ایک بار پھر رک ٹنی تو سہم خاموش تھا، ملک نے کافی دیر تک جیگم کے بات شروع رکھنے کا انتظار کیا لیکن جب وہ بات شروع کرنے کی بجائے ان کے چہروں پر لکھے حروف کو ایک دوسرے سے ملانے اور دلی کوششوں کے کھیل سے بھلانے کی کوشش کرتی نظر آئی تو ملک نے اس کی مدد کی۔ "ہم نے آج قاسم کو سہرے کافی لگائے۔" انھوں نے سروار کے روپ میں دیکھا تو ہمیں غصہ ہوا کہ یہ بھی کہیں ملک پور کی جھونپڑیاں کساد راوی کی صاف ہوا اور قد حار سے دلہنسی کا راستہ ہی نہ بھول جائے۔ اس کے بچوں کا خیال نہ ہوتا تو ہم باہر شاہی عہد سے درخواست کرتے کہ آئندہ ہم تک اسے ہمارے پاس رہنے دینا۔ ملک نے احمد شاہ ابدالی کی آئندہ ہم کا جان بوجھ کر ذکر کیا تھا تاکہ جیگم کے ذہن میں اچھے والے طوفانوں کا رخ بدل جائے لیکن جیگم نے اس اشارے کو غفلت سے اڑا کر دیا۔ "ہم بھی کبھی سوچتے ہیں کہ کاش ہمیں سرحد کی راہ یاد ہوتی۔ ہمارے اجداد حکمرانی کی معروضات میں دو راہ بھول نہ گئے ہوتے مگر یہ احساس ہمیں بھی بہت دیر بعد ہوا ہے، ہم نے یہ صرف اس لئے بتایا تاکہ قاسم اپنے گھر کی راہ کی اہمیت سے آگاہ رہے۔"

قاسم اچانک گفتگو کا موضوع بن گیا تو بے یقینی محسوس کرنے لگا۔

"کابل اور قد حار میں راوی کے کناروں جیسا کوئی جنگل نہیں ہوتا ہے۔ یہ جھکرا دھار بن جائے۔ شہر بنی

برستی ڈال رہا کریں تب تک جب طوفان اس کی خاک بھی اڑا کر اسے بے نشان نہیں کر دیتے۔"

وہ اپنی آواز کا توازن بحال کرنے کو رک تو ملک حوالہ لے کر ہوا سا بھرا لیا۔ "یہ خام ہر خدمت کے لئے حاضر ہے اور اپنے محاذوں کا راستہ اچھی طرح جانتا ہے۔" حضور پسند فرما، میں تو ہمارے جھونپڑے حاضر ہیں۔ نواب معین الملک پنجاب کے مسلمانوں کے محسن تھے اہل پنجاب نے کبھی کسی کے احسان کو فراموش نہیں کیا۔ نواب مرحوم ان کے دلوں میں بہت قریب ہیں اور قریب رہیں گے۔"

مسلمان جیگم نے اس نے بات ختم کرنے کا انتظار نہیں کیا جیسے وہ باتیں سننے کے لئے نہیں سنانے کے لئے آئی ہو۔ "ملک حوالہ! ہم نجیب العظیم ترک ہیں، ہمارا تعلق اس ترک خاندان سے ہے جس نے نصف صدی تک پنجاب پر حکومت کی۔ ہم نے بچپن سے اب تک اہل پنجاب کو دیکھا آ رہا اور ہمیشہ بات اور دلی کے صاف بابا۔ ہمیں استغاثہ ہے کہ ہم ترکوں نے ان پر کبھی بھروسہ نہ کیا جس کی سب سے زیادہ سزا ہم گھرانوں کو ہی جھکنا پڑی۔ ہم جانتے ہیں کہ پنجاب کے مسلمانوں کو جس غرض سے گزرنا پڑ رہا ہے یا آگے گزرنا پڑے گا اس کے ذمہ دار ہم ترک اور حکمران ہیں۔ پنجاب کا مسلمان معصوم اور مسکین ہے اور نواب معین الملک شاید آخری ترک تھے جو اس معصوم کے دکھ درد کو دل سے محسوس کرتے تھے۔ اس لئے ہمیں آپ کی بات پر یقین کر لینا چاہیے لیکن معلوم نہیں کیوں ہمیں سب سے زیادہ فکر ان کی لکھ کی ہے۔"

ایک بار پھر وہ اپنی آواز کا توازن بحال کرنے کے لئے رک ٹکی مگر اس بار ملک حوالہ نے اس کے اپنی بات جاری کرنے کا انتظار کیا اور سر جھکائے خاموش بیٹھا۔ "ملک پور کی ٹٹی اور کنارہ راوی ہمیں بہت عزیز ہیں۔" جیگم نے کہا شروع کیا۔ "ہم نے وہیں پر نواب معین

ملک سجاول اور قاسم وہیں کھڑے اسے جانے دیکھتے رہے۔

”سرور! میں یہ سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر رہا کہ بیگم صاحبہ نے زمانہ کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔“ ملک قاسم نے خیمے کی طرف واپس مڑتے ہوئے ملک سجاول سے پوچھا۔

”بیگم صاحبہ کی باتوں سے آپ نے درست نتیجہ اخذ کیا مگر ان کے باقی کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو وہ اتنی آسانی سے اپنی کشتی مقدر کی لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑنے والی نہیں۔“ ملک سجاول نے جواب دیا۔

”سرور! بیگم صاحبہ فرماتی ہیں کہ ترک چن اور جسوں بدل گئے ہیں۔ میں نے تو محسوس کیا ہے کہ افغان بھی پہلے والے نہیں رہے۔ بیگم صاحبہ نے بادشاہ معظم کے حضور ماضی کی خواہش ظاہر کی تھی۔ شاہ ولی خان نے اس میں بھی بے رخی برلی جہان خان کے بعد وزیر اعظم سے روپیہ میں یہ تبدیلی بہت بامعنی ہے۔ بیگم صاحبہ پر بادشاہ معظم کے التفات کو دیکھیں تو اس تبدیلی پر یقین دشوار ہو جاتا ہے۔“

”اقتدار نے کھیل میں جس مہرے کی کوئی اہمیت نہ رہے اسے کوئی کھلاڑی اہمیت نہیں دیا کرتا۔“ ملک سجاول نے جواب دیا۔ ”عماد الملک کی بیوی نے اس خاندان کو سارے کھیل سے نکال دیا ہے ممکن ہے بادشاہ معظم کو اپنی لشکرگاہ میں بیگم صاحبہ کی موجودگی کا نظم تک نہ ہو مگر ان کے لئے بھی مغربی بیگم اب وہ نہیں جس کی خاطر وہ شاہ جہان آباد کو برباد کرنے پر آمادہ ہو جایا کرتے تھے۔“

”بیگم صاحبہ کی زبان سے اپنے خاندان کی اور اپنی غلطیوں کا ذکر سن کر مجھے کافی حیرانی ہوئی ہے۔“ قاسم نے بتایا۔

”کہتے ہیں کہ جوارنی کو اپنی غلطیوں اور خامیوں کا علم تب ہوتا ہے جب وہ بازی ہار چکا ہوتا ہے۔“ ملک

آنکھوں والے ہرن شکار کرنے کو مل سکتے ہیں۔ اس لئے ہمارا دل اپنا خدشا آپ ہی ستر و کروتا ہے۔“ ملک سجاول نے بیگم کو جذبات کی خندق سے باہر آنے پر آمادہ کرنے کو کہا۔

”کابل اور قندھار اقتدار کی سند ہیں، ایسے شہروں کی ہوا اور فضا انسان کو مدہوش رکھتی ہے۔“ بیگم نے قاسم کی طرف دیکھ کر طعنے کیا۔

”ہم دیکھ رہے ہیں کہ بادشاہ معظم کی پنجاب میں آمد و رفت جاری رہے گی اس لئے فی الحال ہمیں قندھار کی ہوا کے اثر کا کوئی خدشا نہیں۔“ ملک سجاول نے کہا۔

”آپ کا پروگرام کیا ہے؟“ بیگم نے اچانک ملک سجاول سے پوچھا۔

”بادشاہ معظم کی قندھار روانگی کے ساتھ ہی ہم ملک پور روانہ ہو جائیں۔“ اس نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”مہمباری خواہش تھی کہ آپ دو چار روز کے لئے جوں شریف لے چلتے۔“ حضور کے حکم کی تعمیل لازم ہے مگر گاؤں سے طویل پیمبر ماضی اور اہل ہند کے بدلے ہوئے حالات کے پیش نظر ہمیں جلد از جلد واپس چھپنا ہے، فرصت ہونے ہی حاضر ہونے کی کوشش کریں گا۔“

”ہم نے ملہماس خاں کو جاگیر کا مختار بنا کر بھیجا تھا، آ کر دیکھتے ہیں تو وہ خود ہی نہیں، ہمیں کی فضا بھی غیر سوائی ہے۔ وہ تو ترک بچہ ہے، جموں کو کیا ہوا؟ جان نہیں سکتے۔“ بیگم نے نشست سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی وہاں موجودگی میں ہم کوئی بہتر فیصلہ کر سکتے تھے۔“ ملک سجاول اور قاسم بھی کھڑے ہو گئے۔ بیگم خیمے سے باہر آئی تو خادم سلام کے لئے دو گواہیں بھیجے گئے، وہ کھوڑے پر سوار ہو کر محافل کے ہمراہ واپس چلی گئی اور

کے قریب نہ کر کے آہستہ سے کہا۔ "ترک کا عہد اس کا ایمان ہے۔"

"ترک کا عہد اس کا ایمان ہے۔" سائے نے جواب میں کہا اور شب کی سیاہی میں غلطی ہو گیا۔

ٹھہراس خاں وہیں کھڑا اسے اندھیرے میں تحلیل ہوتے دیکھنے کی کوشش کرتا رہا پھر واپس آ کر موم بتی بجھا دی اور منڈ سے بستر پر لیٹ گیا مگر خند بھی مغلانی بیگم کی مانند اس سے بہت خفا معلوم ہوتی تھی۔ اس نے موم بتی جلا دی اور تنگ کوٹھڑی میں کھٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چند قدم چلا تو سانسے دیوار آ جاتی، وہ کٹھک کی کے سانسے آ کر اندھیری رات کے آسمان پر غمناک ستارے کھٹنے لگا۔ بیگم کی جاگیر پر چند ماہ کی حکمرانی کے ان دنوں کو یاد کرنے لگا جب وہ پورے پرگنہ کے زمینداروں اور کاشتکاروں پر حکومت کرتا تھا۔ ان میں انعام اور سزا میں بانٹا کرتا تھا۔ دربار لگا کر احکامات جاری کیا کرتا تھا۔ اس طرز حکمرانی سے آشنائی کے بعد اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں قید تہائی مگر کب تک؟ وہ مسکرایا اور بستر پر واپس جا کر بیٹھ گیا۔

ٹھہراس خاں کی کارگزاری اور حکمرانی کے انداز سے خفا بیگم نے اسے قید کر دیا اور اپنے کوکہ کو اس کی جگہ جاگیر کا حاکم بنا کر بھیج دیا۔ وہ جاگیر پر گئی تو چاروں طرف کے افغان گورنر نے پھر سے ٹھہراس خاں کو لاپتہ لکھتے بھیجنے کی سفارش کی۔ پرگنہ کے زمینداروں اور کاشتکاروں نے بیگم کے حضور حاضری نہ دی۔ جنوں کے راجہ اور اس کے وزیر نے ٹھہراس خاں کو قید سے رہا کرنے کی سفارش کی تھی۔ وہ سب اس کے ادنیٰ ملازم کو اتنا کیوں چاہنے لگے ہیں؟ اسے بہت غصہ آیا اور اس نے ملازمین اور خدام کو ٹھہراس خاں کی کوٹھڑی کے قریب جانے سے منع کر دیا۔

سب ٹھہراس خاں کو اس کی جاگیر کا حکمران کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟ وہ جتنا زیادہ غور کرے اتنی ہی فیدی پر

مجاہد نے کہا۔ "مگر اس وقت اس علم اور اعتراف سے نہ اسے کچھ فائدہ ہوتا ہے، نہ کسی اور کو۔ بیگم صوبہ کے اس اعتراف سے صرف تمہارے اس اندازے کی تصدیق ہوئی ہے کہ حالات کے مزید زور گھوڑے کی لگا میں ان کے ہاتھ سے پھوٹ چکی ہیں۔ یہ گھوڑا انہیں کہاں پہنچائے گا یا کہاں مگر ادا دے گا، انہیں بھی علم نہیں۔ ہم ان کے لئے صرف دعا کر سکتے ہیں، ان سے ہمدردی کا اظہار کر سکتے ہیں اور ان کے لئے جو کچھ بھی کر سکتے ہیں، کرتے رہنا چاہتے ہیں۔"

جنوں کی وہ رات بہت سرد تھی، مغلانی بیگم کی حویلی آرام کی خیمہ سو رہی تھی مگر ان کا سب سے قدیم ملازم ٹھہراس خاں ایک مصلحتی ہی شخصیت کوٹھڑی کے تاریک گوشے میں بیٹھا موم بتی کی روشنی میں کچھ لکھ رہا تھا۔ وہ چھ ماہ سے اس کوٹھڑی میں قید تھا اور کسی کو اس کے قید خانہ کے قریب جانے کی اجازت نہ تھی۔ سردی کی وجہ سے قلم پر اس کی انگلیوں کی گرفت ذمیلی پڑ رہی تھی مگر وہ کاغذ پر جھکا موم بتی کی کانپتی روشنی میں مسلسل لکھ رہا تھا۔ کوٹھڑی کے باہر قدموں کی جھلکی آتی تھی پر اس نے موم بتی بجھا دی اور سانس، رک کر بیٹھ گیا۔ قدموں کی آواز اس کی کوٹھڑی کی طرف بڑی آ رہی تھی۔ اس نے کان آواز پر لگا دیئے، آنے والے قدم کوٹھڑی کے سانسے آ کر رک گئے۔

"فرد واحد" آنے والے نے کوٹھڑی کی سلاخوں پر منہ رکھ کر بگنی آواز میں تین بار دہرایا تو ٹھہراس خاں نے موم بتی جلا دی اور ایک بار پھر کاغذ پر جھک گیا۔ آنے والا دیوار کے ساتھ سایہ بن کر چوست ہو گیا۔ ٹھہراس خاں نے مراسلہ مکمل کر کے کاغذ طے کیا اور سلاخوں کے درمیان سے باہر کھڑے سائے کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے کاغذ بکڑ کر جیب میں رنجھ لیا تو ٹھہراس خاں نے کھڑکی

مابند پاں سخت کرو چنی تھی۔

”طلہا ہی خاں نے ٹھنڈے بستر میں کمرٹ لی تو کہیں سے ایک پتھر اس کی کونٹھڑی کے دروازے سے آ کر ٹکرایا۔ وہ جلدی سے کھڑکی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ رات کے اندھیرے میں حویلی میں پتھروں کی بارش ہونے لگی تھی۔ پتھر رکائوں کی کھڑکیوں اور دروازوں سے ٹکرا رہے تھے، ہر طرف سے پتھر آ رہے تھے۔

خدا م کی آوازوں اور پتھروں کا شور سن کر بیگم کی خبیث نگاہیں گئی، اس نے شمع جلائی اور کھڑکی کھول دی۔ ایک پتھر کھڑکی سے آ کر ٹکرایا تو اس کا شیشہ ریزہ ریزہ ہو کر اس کے قدموں میں پھر گیا۔ وہ ایک طرف ہٹ گئی، پتھر برستے رہتے اسے کچھ بچائی نہیں دینا تھا کہ وہ کیا کرتے۔ وہ کھڑکی سوچتی رہی پھر پتھروں کی بارش ختم گئی، اس نے خواب گاہ کا دروازہ کھول دیا، شمع بردار غلام ہر طرف دوڑ پڑے، پتھر آسمان سے نہ اس رہے تھے یا کوئی اہل زمین انہیں سنگسار کرنے آیا تھا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

رات کا بقیہ نصف بیگم نے جاگ کر گزارا اور صبح ہوتے ہی کوئوال شہر کو پتھروں کی بارش سے آگاہ کرنے کو مرزا سلا رسال کہا۔

کوئوال شہر کے نام اس کے مراسلوں اور کوئوال کی یقین دہانیوں کا کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ حویلی کے باغ میں پتہ چلانے کی بہت کوشش کی مگر کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ اسے پتھر کہاں سے آتے ہیں اور صرف اسی کی حویلی میں کیوں برستے ہیں۔

بیگم کے لئے یہ سنگ باری بہت پریشان کن تھی۔ جس رات پتھر برسانے والے چٹائی کرتے وہ رات بھی وہ جاگ کر گزار لی۔ کوئوال کے بعد اس نے راجہ کو بھی مراسلا رسال کیا مگر راتوں کو اس پر اور اس کے ملازمین اور متوطنین پر پتھر برستے رہے اور سارے شہر میں بیگم کی حویلی میں پتھروں کی بارش کا شہرہ ہونے لگا مگر کوئی

با اختیار اس سے اظہار ہمدردی کے لئے نہ آیا تو وہ شہر چھوڑنے کے بارے میں سوچنے لگی مگر جانے کہاں اسے کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔

ایک سہ پہر وہ دیوان خاص میں منہمی انجانی راہوں پر تصور کے سفر کے محوئے دوزار ہی تھی کہ شہباز خاں نے افغان وزیراعظم شاہ ولی خاں کے جہوں میں نمائندہ کی حاضری کی درخواست پیش کی۔

بیگم اس کی آمد کے مقصد کے بارے میں سوچنے لگی۔

شاہ ولی خاں کا نمائندہ آداب غرض کر کے سیدھا دوا تو بیگم نے سامنے کی نشست کی طرف اشارہ کیا، وہ اہستہ چلتا ہوا نشست تک پہنچا۔ بیگم اس کے چہرے سے اس کی آمد کے مقصد کا اندازہ کرنے لگی۔

”غلام شرمسار ہے کہ مصروفیت کی بناء پر جلد حاضر نہ ہو سکا، امید کرتا ہوں حضور یہ کوتاہی معاف فرما دیں گے۔“ اس نے تمہید باندھنا شروع کیا۔ ”جہوں کے رجب کی بادشاہ معظم کے حضور حاضری کے بعد اشرف الوزرا نے حضور کے اس غلام کو واجبات کے حساب اور وصولی کے لئے جہوں میں متعین فرمایا تھا، اس سے فرصت نہ مل سکی۔“

”ہم آپ کی مسرورخیا کی اہمیت سے آگاہ ہیں اور آمد پر مسرت محسوس کرتے ہیں۔“ بیگم نے مختصر جواب دیا۔

”یہ غلام حضور کی ذات اور خاندان کی عظمت کو دیکھتا ہے تو اپنے مقدور فخر کرتا ہے کہ حضور نے شرف باریابی سے سرفراز فرمایا۔“

بیگم نے نگاہ اٹھا کر اس کی جھٹی ہوئی آنکھوں میں ہمتانے کی کوشش کی۔ ”ہم اشرف الوزرا کے شکو گزار ہیں کہ انہوں نے ہمارا خیال رکھا۔“

”حضور کا یہ غلام اس شہر میں پہلی بار آیا ہے اور اس

اپنے خادموں میں لاکھوں بالغی رہی ہیں، اپنی دالی کا ایک لاکھ روپہہ دو کسی طرح نہیں رہا سکتیں۔ مگر ان کے وزیر نے حضور کی دالی کی بے زور حمایت کی اور رجب نے اس غلام کی ایک بات نہ مانی۔ غلام کا تو خیال تھا کہ حضور اس درخواست سے آگاہ ہوں گی۔

نیکم نے بے یقینی سے کدوت بدلی۔ "ہمیں شاہ ولی خاں کے عمالی سے اسی زبردستی کی امید تھی۔ ہم چاہیں گے کہ ہمیں اس درخواست کے بارے میں تفصیل سے آگاہ کیا جائے۔"

"حضور کی دالی کی طرف سے دوردوز قبل رجب کے دور میں درخواست گزاری گئی کہ حضور سے اس سے ایک لاکھ روپہہ ادا کیا جائے مگر اب واپس کرنے کی بجائے ان پر عتاب کا ارادہ رکھتی ہیں اور ان کا مال و اسباب چھیننا چاہتی ہیں۔ اس نے رجب سے تحفظ فراہم کرنے اور ایک لاکھ روپہہ واپس دلانے کی استدعا کی ہے۔ رجب نے اپنے وزیر کو کاروائی کا حکم دے دیا ہے۔ حضور کے اس غلام نے اپنی طرف سے صفائی اور ضمانت دینا چاہی مگر انہوں نے قبول نہیں کیا۔"

"دردہ سے بے وفائی ہمارے اجداد کی روایت نہیں دردہ کی طرف سے بے وفائی کا سن کر ہمیں زیادہ دکھ نہیں ہوا جو خاتون پیسے کے لئے اپنا دردہ بچا سکتی ہے وہ پیسے کی خاطر اپنے دردہ سے پردوش پانے والے کی آن کی دشمن بھی ہو سکتی ہے۔" نیکم نے کہا تو یہی کہ نہیں یہ سن کر زیادہ دکھ نہیں ہوا مگر ان کے الفاظ دکھ میں ڈوبے ہوئے تھے اور چہرے پر ناقابل برداشت تکلیف کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔

"جس شہر کا حاکم تم طرف ہو، وہاں دردہ پانی ہو جائے تو تصور دردہ کا نہیں حاکم کا ہوتا ہے۔ اس شہر کی سٹی اور پانی اس کا سبب ہوتے ہیں۔ حضور کا یہ غلام تو یہی جانتا ہوا ہے۔"

شہر کی سٹی اور پانی میں بے دفائی سے بے حد عجیب ہے۔" آپہ کا جوں میں کب تک قیام ہوگا؟" نیکم نے شہر اور اس کے سٹی اور پانی کے اثرات کی بجائے اس کے اپنے بارے میں سوال کیا۔

"حضور کا یہ غلام جلد واپس جا رہا ہے مگر واجبات کے ساتھ وہ اس شہر کے حاکموں اور باسیوں کے بارے میں جو اثرات ساتھ لے جا رہا ہے وہ عمر بھر اس کو فیتہ پہنچانے کے لئے اس کے ساتھ رہیں گے۔" اس نے فرش کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"ہم نہیں سمجھ سکتے جوں کے رجب اور عوام اس طرف الوزراء کے نمائندہ سے کسی بے اعتنائی کی جرأت کر سکتے ہیں۔"

"حضور کا یہ غلام اپنی ذات سے بے اعتنائی سے نہیں حضور کے لئے جوں کے حکام اور لوگوں میں پائے جانے والے عداوت، احسان فراموشی کے جذبات سے دل گرفتہ ہے۔ یہ غلام سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حضور کے ساتھ یہ لوگ اس حد تک ناز و سلوک کریں گے۔" اس نے کہا اس طرح فرش پر بٹانے ہوئے کہا۔ "حضور نے اپنی دالی اور اس کے غلامان کی ہمیشہ پرستی کی، ان کو ہمیشہ اعلیٰ مقام دیا، ان کے بچے کو اپنی جائیداد کا حاکم و مختار بنا دیا لیکن اس شہر کا پانی پیتے ہی وہ بھی حضور کے دشمن ہو گئے اور رجب کے دربار میں حضور کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔"

نیکم نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ "ہماری دالی نے ہمارے خلاف مقدمہ دائر کیا ہے جس کا ہم نے دردہ پیادہ ہمارے ساتھ ایسا بھی نہ کرنے کی۔ ہم سمجھتے ہیں آپ کو ہمارے کسی درخواست نے یہ غلط افلاک دی ہے۔"

"حضور کے غلام کے لئے یہ بات اور بھی شرمساری کی ہے کہ حضور اس مقدمہ سے بے خبر ہیں۔ اس نظام نے تو رجب سے ہندو الفاظ میں کہا کہ نیکم حضور تو

کے دلچسپ کے دربار میں داخل کردہ درخواست پر وہ اپنے کوکہ کوہ جاگیر کی حاکمیت سے برطرف کرنے کا فیصلہ کرنے کے بارے میں سوچنے لگی تھی لیکن اس خبر سے وہ اپنے کوکہ کی سلامتی کے بارے میں فکرمند ہو گئی۔ زمینداروں اور کاشتکاروں کا ان کے سیالکوٹ کے دورہ کے وقت ہی رویہ باغیانہ تھا۔ گورنر کی شہادت اور سکھوں کی کامرانی کے بعد انہوں نے کیا رویہ اپنایا ہوگا، اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ ایک ہفتہ سے وہ راتوں کی سنگ باری سے پریشان تھی۔ سیالکوٹ سے اسے کوئی خبر سوسل نہیں ہوئی تھی۔ گورنر کی شہادت جیسی اہم خبر کسی نے انہیں نہیں بتائی تھی۔ ان کی یہ خواہش حریف شدہ ہو گئی کہ آخر شاہ ابدالی پنجاب کے سکھوں کی قوت بھی اسی طرح ختم کر دیں جس طرح انہوں نے دکن کے سرہٹوں کی قوت ختم کر کے ہندوستان پر حکومت کے ان کے خواب ہمیشہ کے لئے پریشان کر دیئے تھے مگر ان کا دل ان کی اس خواہش کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ "خدا کرے بادشاہ سلامت پنجاب کو اس عذاب سے نجات دلا سکے۔" اس نے نیم دلی سے دعا کی۔

"حضور کا یہ غلام دو روز تک قندھار روانہ ہو جانے کا حضور اسے کسی خدمت کے الٹی سمجھیں تو یہ اس کے لئے اعزاز ہوگا۔" اس نے رخصت کی اجازت لینے ہوئے کہا اور سلام کر کے دہان سے باہر نکل گیا۔

کنیز کمرے میں داخل ہوئی تو بیگم کے چہرے کی طرف دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ اسے بیگم کو اس خبر سے آگاہ کرنا چاہئے یا نہیں۔ بیگم نے کنیز کو خاموش کمرے دیکھ کر خود ہی پوچھا۔ "ہم سمجھتے ہیں کوئی اہم خبر ہے۔"

کنیز نے ایک دفعہ رکو کا مرحلہ مکمل کیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر سر جھکا دیا۔ "ایک ناخوشگوار خبر حضور تک پہنچانے کے لئے اس ناچیز کو منتخب کیا گیا ہے۔ حضور کے

"جنوں کے پانی اور مٹی کے علاوہ ہمیں دودھ پلانے والی خاتون جس کو ہم نے ہمیشہ ماں کی مانند عزت اور احترام دیئے، مقام مرتبہ دیئے، اس کے بچوں کو بہن بھائیوں کی مانند جانا۔ اس کے دودھ کے پانی ہو جانے کی ایک وجہ ہو سکتی ہے جو پورے ہندوستان میں پھیل رہی ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے ہمیں اس شہر اور حوالی میں مقید نہ کر دیا ہوتا تو ہماری دلی کجی اپنے دودھ اور ہمارے احسانات کو بھول نہ سکتی تھی۔"

"اس غلام کے لئے حضور کے ارشاد سے اتفاق لازم ہے، جنوں کے دل اور اس کے وزیر کے مزان پر بھی اس ہوا کا اثر ہے۔ چہاڑکل کے افغان گورنر کی سکھوں کے ہاتھوں شہادت کی خبر سنتے ہی ان کا مزاج بدلنے لگا تھا لیکن جب بادشاہ معظم کے ارادہ کا علم ہوا تو ان کے مزاج کی تبدیلی کو نابود ہوتے دیکھ کر یہ غلام تو مستحضر رہ گیا تھا۔"

"چہاڑکل کے گورنر کو سکھوں نے شہید کر دیا ہے؟" بیگم نے حیرانی سے سوال کیا۔ "بادشاہ معظم کے ارادہ کے بارے میں آپ کو کس نے بتایا؟" پھر جیسے اس نے اپنے آپ سے کہا ہوا۔ "ہاں بادشاہ معظم اس پر خاموش نہیں بیٹھتے وہ اسے اس کا بدلہ ضرور لیں گے۔"

"چہاڑکل کا افغان گورنر سکھوں سے لڑائی میں شہید ہو گیا ہے، سکھ سیالکوٹ شہر کو لوٹ کر فرار ہو چکے ہیں اور قندھار سے افغان فوج سیالکوٹ کے لئے روانہ ہو چکی ہے۔ اطلاع یہ ہے کہ بادشاہ معظم سکھوں کو اسی طرح کچلنے کا ارادہ رکھتے ہیں جس طرح انہوں نے پانی پت کے میدان میں سرہٹوں کی قوت کا خاتمہ کر دیا تھا وہ بہت جلد خود بھی پنجاب آنے والے ہیں۔"

بیگم کی فکرمندی میں اضافہ ہو گیا، ان کی جاگیر پرگز سیالکوٹ میں تھی اور وہاں کا گورنر سکھوں نے شہید کر دیا تھا اور شہر لوٹ لیا تھا۔ اپنی دانی کی طرف سے جنوں

کو کہ سیالکوٹ میں وفات پا گئے ہیں۔

"ابو تراب وفات پا گئے؟ انا للہ و انا الیہ راجعون" ہمارے عقدر کے صدر نے ابھی باقی ہے۔ بیگم نے اس انداز میں کہا جیسے وہ پہلے سے یہ خبر سننے کی منتظر ہو، کینز کو بیگم کے مد سکون روٹل پر حیرانی ہوئی۔



"اماں حضور نے جن قبروں پر حاضری کا رسم دیا تھا ان میں مغلانی بیگم کی قبر بھی ہے۔ بابا حضور فرماتے ہیں کہ بیگم صاحب کی قبر کا کسی کو علم نہیں، میں اماں حضور کی واپس جا کر کیا جواب دوں گا۔" نوجوان نے کہا۔

سردار لکھتا نے اپنے سامنے چھلی قبروں سے نگاہ اٹھا کر نوجوان کی طرف دیکھا۔ "جب سکھوں نے سرہند پر قبضہ کیا تو اس کے اہل انوں کے بعد مسلمانوں کے حزاروں اور قبروں کی ایک ایک اہل اٹھا کر دور یا میں پھینک دی۔ جانی خاں اور مالی خان کی نسل سے ایک بچہ بھی زندہ نہ چھوڑا۔ لاہور میں میر منو کی قبر کا نشان مٹا کر اس سے اپنی دشمنی کا اظہار کیا۔ منظور کی بیگم سکھوں کی دشمنی کی اس شدت سے واقف تھیں، شاید اسی لئے انہوں نے اپنی آخری آرام گاہ بے نام اور بے نشان رکھی ہوگی۔ ملک صاحب کا پیغام ملنے پر میں نے بہت جھجکی مٹو مکہ جیتے دار اور سردار بھی نہیں جانتے کہ بیگم ہمن میں مانگیں یا آسمان نے انہیں اٹھالیا تھا۔"

سردار لکھتا آگے آگے چل رہے تھے ملک سہاولی سر جھکائے ان کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہے تھے اور نوجوان ان کے چروں سے ان کی حالت کا اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سامنے ایک قبر پر تازہ مٹی ڈالی گئی تھی۔ سردار لکھتا اس کے پاس رک گئے۔ ملک سہاولی کی طرف دیکھا اور فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ ملک سہاولی خاموش کھڑے رہے مگر جب انہوں نے ہاتھ اٹھائے تو آنسو رینیاؤں پر بہنے لگے۔ سردار لکھتا کے ہونٹ کاپٹے

لگے۔ نوجوان سر جھکائے قبر کے سرہانے کھڑا ہوا اس کی آنکھیں خشک تھیں اور ہونٹ ایک دوسرے میں پوست تھے۔ پھر وہ ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھنے لگا تو اس کا سرخ و سپید چہرہ اور بھی سرخ ہو گیا۔ اس کی دعا بہت طویل ہو گئی تو سردار لکھتا نے ملک سہاولی کی طرف دیکھا۔ وہ چلنے کے لئے قدم اٹھانے لگے، نوجوان کی آنکھیں اس کے جذبات کا بوجھ سہار نہ سکیں تو وہ قبر کے سرہانے بیٹھ گیا اور قبر کی مٹی چرتے لگا۔ ملک سہاولی اور سردار لکھتا پاس کھڑے دیکھتے رہے پھر اس نے قبر کے قدموں سے مٹی بھر خاک اٹھا کر آنکھوں سے لگائی اور جیب سے دو مال نکال کر ان میں باندھنے لگا۔ سردار لکھتا نے آگے بڑھ کر ان کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کھٹنے ٹیک کر اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اپنی گود میں لے کر چرتے لگا۔ ملک سہاولی سر جھکائے خاموش کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔ سردار لکھتا نے سہارا دے کر اٹھانا چاہا تو نوجوان اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ دو مال میں ہندی مٹی کو ایک بار پھر آنکھوں سے لگایا اور دونوں بزرگوں کی طرف دیکھنے لگا اس کی ہنسی ہوئی آنکھوں میں سوال مخمض ہو گئے تھے۔

ملک سہاولی نے آگے بڑھ کر اسے دوسرے بازو سے پکڑ لیا اور انہیں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قبر سے دور ہونے لگے۔

قبرستان سے باہر مسخ سولہویں کا دستہ انہیں واپس آنا دیکھ رہا تھا۔ "کسی بڑی سے بڑی لڑائی میں بھی سالار کے قدم بھی اس طرح نہ ڈولے تھے جس طرح وہ ملک قاسم کو قبرستان کی طرف لاتے ہوئے ڈنگا رہے تھے۔" ایک سوار نے اپنے ساتھیوں کو بتایا۔

"اٹھنے سال بیت گئے لیکن وہ جب بھی ملک قاسم کی قبر پر آتے ہیں بہت افسردہ ہو جاتے ہیں۔" دوسرے سوار نے جواب دیا۔

"میں نے تو ایک دفعہ اس قبر پر سالار لکھتا کی

ردایات اور تاریخ کا حصہ بن گیا ہوتا۔" سردار لکھتا ہے
نوجوان کو دکھ اور غم سے باہر نکالنے کے لئے مغلانی بیگم کی
قبر کی تلاش میں اپنی ناکامی کی کہانی پھر شروع کر دی۔
"مسلمان اور ان کے تاریخ دان شاید میر منو کو بھول
جانیں مگر سکھوں کا بچہ بچہ انہیں جانتا ہے اور ان کے
خاندان کے بچے بچے کو اپنا قوی دشمن سمجھتا ہے مگر مغلانی
بیگم کی موت کا ان کی تاریخی کہانیوں میں بھی ذکر نہیں
ملا۔"

"غلاب اور سکھوں کی کوئی تاریخ مغلانی بیگم کے
ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔" ملک جہا دل نے اس کی
طرف دیکھ کر کہا۔

"مغلانی بیگم نہ ہوتی تو سکھ غلاب پر شاید اتنی جلد
قبضہ نہ کر پاتے مگر سکھ اسے اس پہلو سے بھی نہیں دیکھتے
میر منو کے حوالے سے ہی دیکھتے ہیں۔" سردار لکھتا ہے۔
کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

نوجوان لال قلعہ کی بلند فصیل کو بڑی دلچسپی سے
دیکھ رہا تھا، سردار لکھتا ہے اس کی طرف دیکھ کر ملک جہا دل
سے پوچھا۔ "آپ شہنشاہ ہندوستان شاہ عالم ثانی کے
حضور نذر پیش نہیں کریں گے؟"
"ابھی تو کوئی ارادہ نہیں۔" ملک جہا دل نے جواب
دیا۔

سردار لکھتا ہے محسوس کیا کہ اسے شاہ عالم ثانی کے
حضور حاضری کی نیویز پسند نہیں آتی۔ "اس سے ہاشم کو
لال قلعہ اندر سے دکھانے کی صورت پیدا ہو جاتی۔" اس
نے اپنے سوال کی وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

"شاہجہان آباد اور اس کے گرد و نواح میں
سینکڑوں مقامات عبرت ہیں پہلے وہ دیکھ چکے تو لال قلعہ کا
انداز باہر بھی دکھا دیں گے۔" ملک جہا دل نے جواب دیا۔
"میں اگر یہ کہوں کہ لال قلعہ اکیلا ہی شاہجہان

آنگھوں میں آنسو بھی دیکھتے تھے۔" قیسرے سوار نے کہا۔
"کہتے ہیں اس غمش پر تو اشرف الوزراء کی
آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے۔"

"ہم نے افغانوں کو اپنے کسی شہید کا اس شان
سے جنازہ اٹھاتے کبھی نہیں دیکھا۔"

"حاشم شہید کا جنازہ تو ترک سردار لگتا ہے۔" ان کو
قریب سے دیکھ کر دستہ کے کماندار نے آہستہ سے کہا۔

"اس کی ماں بہت بڑے ترک سردار کی بیٹی ہے،
ترک ماں کا وہ بچہ پیارا ہے۔"

"ترک حکمران کسی غیر ترک کو ملک کا خطاب بھی تو
کم ہی دیتے تھے۔"

"تو کیا ملک جہا دل ذکر نہیں ہوتے؟"

"ذکر نہ ہوتے تو سالار لکھتا ذکر کو اس مقام تک
کیوں پہنچاتے۔ احمد شاہ ابدالی نے رنجو آلا سکھ کو انہی کی
وجہ سے تو خوف کر کے رنجو مان لیا تھا۔"

"لیکن ترکوں نے انہیں ملک کا خطاب کیوں دیا،
آخر یہ ترک نہ تھے تو؟"

"ہو سکتا ہے ترک بھی ہوں۔"
دونوں اور بھی قریب پہنچ گئے تھے، سوار اپنے
اپنے گھوڑوں کے پانسے جھکا کر بکڑے ہو گئے۔

سب خاموش تھے سوار اپنے سالار اور ان کے
مہمانوں کے احترام میں لب بستہ چلیے جاتے تھے۔ سردار
لکھتا ملک جہا دل اور نوجوان ابھی تک مٹی قبر پر فاتح خوانی
کے اثرات پر قابو نہیں پاسکے تھے۔ قبرستان سے آگے حد
نظر تک گندم کے کھیت تھے۔ نیلے آسمان پر چمکتے سورج
کی دھوپ میں لہلہاتے سنہری خوشے بھی ان کی افسردگی کم
نہ کر سکے۔

"اگر کسی سکھ نے مغلانی بیگم کو قتل کیا ہوتا یا اس کی
قبر کا نشان مٹایا ہوتا تو وہ اسے ہرگز نہ چھوڑتا بلکہ بڑے غر
سے اس کا اظہار کرتا اور اس کا یہ کارنامہ سکھوں کی لڑائی

لئے اس اصول پر عمل کرنا اور بھی ضروری ہو گیا ہے۔
 "سر دار! اللہ کے حضور ہر مسلمان کو اس کی کوشش کے علاوہ خواہش کی بھی جزا ملے گی۔ میں نے آپ کی مانند خاک میں چنگاریاں جھانسی کرنے اور ان سے امیدیں وابستہ کرنے کی بھی کوشش نہیں کی لیکن خواہش میری بھی وہی ہے جو آپ کی ہے مگر جب میں امرائے ملت کو دولت اور جاہ کے پیچھے دوڑتا دیکھتا ہوں، دولت اور جاہ کی خاطر ایک دوسرے کی گردنیں اڑاتے دیکھتا ہوں اور دوسری طرف سکھوں کو دیکھتا ہوں جو اپنے دین اور قوم کے لئے اپنا حق من و عن قربان کرنے کے لئے دیوانے ہو رہے ہیں تو میری خواہش بھی دم توڑ دیتی ہے۔ آپ کہیں کے میں مسلم ملت نے دشمن آلا سنگھ لئے ساتھ لکوار اٹھائے کھڑا ہوں لیکن میری کوششوں سے مسلم ملت کو کچھ فائدہ بھی ہوا ہے۔ آلا سنگھ نے بیج احمد شاہ ابدالی کی حاکمیت کو تسلیم کیا ہے جس سے سارے ننگہ اس کے دشمن ہو رہے ہیں شاید اس خیر کوشش کو بھی میرے اعمال نامہ میں شامل کر لیا جائے۔"

"خدا سے بزرگ و بڑ تر نیوں کو جاننے والا ہے۔ اس کے ہاں لازماً نیوؤں کی بھی جزا دیا جائے گی۔" ملک سجاول نے سر دار لکھنا کی طرف سے اپنے اعمال کی معافی پیش کرنے کی کوشش پر کہا۔ "انسانوں کی نیوؤں کو جاننے والا وہی ہے جس نے انسان کو پیدا کیا ہے، اسے قمر و فل کی آزادی دی۔ آپ کی کوششوں کا علم مجھ سے زیادہ اور کسے ہو گا؟ پانی پت کے میدان میں آپ نے ملت کے لئے جہاد کرنے والوں کو تقویت پہنچائی جس کے لئے میں ذاتی طور پر بھی آپ کا احسان مند ہوں لیکن میں ملت کو سرتلوں ہوتے دیکھ کر بھی مایوسی کے حق میں نہیں امرائے ملت کے بارے میں آپ سے اختلاف کرنا ممکن نہیں ہندوستان میں زوال ملت انہی امراء اور حکمرانوں کے جاہ و خال عشرت پسندی اور ایک دوسرے سے دشمنی ہیں۔

آباد کے جملہ مقامات عبرت پر بھاری ہے اور اس میں مقیم شہنشاہ ہند زمین کے اس حصہ میں سب سے بڑا عبرت کا نشان ہے تو آپ میری اس گستاخی کو درگزر فرمادیں۔" سر دار لکھنا نے ملک سجاول کی طرف سے لال تلحہ کو مقام عبرت قرار دینے پر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "درگزر نہ بھی کروں تو میرے پاس اس کی تردید کے لئے کافی دلائل میسر نہیں۔ شاہ عالم خانی ہندوستان کا ایسا شہنشاہ ہے جس کی شہنشاہیت شاید لال تلحہ کے اندر بھی مستحکم نہیں، اس صورت میں درگزر کئے بن میرے لئے چارہ وہی کیا ہے۔"

لال تلحہ اور اس کی فیصل بہت پیچھے رہ گئے تھے اور فوجان بڑے غور سے اپنے بزرگوں کی باتیں سن رہا تھا۔
 "میں کبھی سوچتا ہوں آل تیور کے اس زوال کا سبب کیا ہے اور کیسے کبھی پھر آل تیور کی جراثیم اور عورت کردار واپس آسکے گی۔" سر دار لکھنا نے بتایا۔

"آل تیور کے زوال کے اسباب اور تیوری خدمت کردار کی واپسی کے امکان پر غور میں وقت ضائع کرنے کی بجائے ہمیں ہندوستان کی مسلم ملت کو اس زوال کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے طریقوں پر غور کرنا چاہئے۔" ملک سجاول نے جواب دیا۔ "اور اس کے لئے عظیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ کے عمل اور فرمان سے رہنمائی حاصل کرنا چاہئے۔ انہوں نے ہندوستان کی مسلم سلطنت اور مسلمان شہزادوں کو عروج سے قعر مذلت میں اترتے دیکھا مگر حوصلہ نہیں چھوڑا بدول ہو کر گوشہ نشین نہیں ہوئے قلم سے اہل سیف کی رہنمائی کی اور جہاں بھی کوئی چنگاری نظر آئی اس کو طوفان کے تھمیزوں سے بچانے کی کوشش کی جس کسی میں ملت کا درد محسوس کیا اس کی مدد کی آج جب شمال میں سنگھ جنوب میں مرہٹے اور شرق میں فرنگی حکمران ہیں اور لال تلحہ میں مقیم مسلمان شہنشاہ ہندوستان کی حیثیت ایک قیدی سے زیادہ نہیں تو ہمارے

الدولہ کو جناب کی آمد کی خوشخبری سناتے ہیں تاخیر کا نتیجہ
تھمھیں ہے۔"

"میرے ہمراہ میرے سردار ملک سجاد ہیں۔"
سردار لکھتا ہے ملک سجاد کا نام بتایا۔

خادم تیز چلتا ہوا اندر چلا گیا۔
"محکم الدولہ اعتقاد جنگ کا وزنی خطاب ہائے
کے بعد بھی طہماس خاں کو مظانی بیگم یاد رہی ہوگی۔"
سردار لکھتا ہے کہا۔

"لوگر مظانی بیگم زندگی کے آخری ایام میں بھی
شاہجہان آباد آئی تھی تو طہماس خاں بیٹے ہوشیار اور مظانی
سلطنت کے ایک محکم الدولہ کو اس کا ضرور علم ہوا
چاہئے۔" ملک سجاد نے امید ظاہر کی۔

"وہ باتیں کر رہے تھے کہ دیوڑھی کا دروازہ کھلا اور
ایک سفید ریش جو منہ شخص تیز چلتا ہوا باہر آیا۔" حضور
نے کسی پرندے کے ہاتھ پیغام بھیجا ہوتا تو یہ قلام حاضری
کی سعادت حاصل کرنا اپنی خوش بختی سمجھتا۔" اس نے
ملک کے گھوڑے کی رکاب تھام لی۔

ملک گھوڑے سے اتر آیا اس نے جھک کر سلام کیا
اور بیٹے سے لگا لیا۔ "دقت اور ستدر کے بدلنے سے اپنے
محسنوں کو یاد کرتے دل روشن کر لیا کرتا تھا خوش بختی سے
آج آنکھیں بھی دیدار سے روشن ہوئیں۔"

ملک سجاد نے سردار لکھتا اور ہاشم کا تعارف کرایا
تو طہماس خاں نے ہاشم کو بیٹے سے لگا کر اس کی پیشانی
چھری۔ "ملک قاسم کی تصویر دیکھ کر دل کے زخم رسنے لگے
ہیں اور آنکھیں ٹھنڈی ہو گئی ہیں۔" اس نے ٹھنڈی آہ
بھری۔

ہاشم اس طرز کلام طرز چاک اور طرز آداب سے
آتشا تھا اور خاموشی سے ان مراحل سے گزر گیا۔

دستچ دیوان میں ریشی قالینوں کے فرش پر دیواروں
کے ساتھ ٹیلیس گاؤں کے چن کر شستیں ترتیب دی گئی تھیں۔

ان کی اصلاح کی کوئی امید نہیں دکھائی دیتی، اس کے
باوجود میں امید کو مایوسی سے بہتر سمجھتا ہوں اور خاک میں
اگر کوئی چنگر دی مل جائے تو اسے زندگی کی نشانی کے طور پر
دیکھتا ہوں۔"

"سردار! میں یہ کہنے کی گستاخی کے لئے معافی کا
خواستگار ہوں۔ جن حاکموں، امراء، ملٹ اور جاہ
پسندوں نے ملٹ کو اس انجام تک پہنچایا ہے ان سے
امیدیں وابستہ کر کے میں اپنے آپ کو دھوکہ نہیں دیتا
چاہتا ہوں۔ میں تو لال قاعدہ کی بلند بالا دیواروں کے
پیچھے پناہ گزین شہنشاہیت کا جنازہ اٹھاتا دیکھ رہا ہوں،
میں اس جنازے کو کئی بار دیکھنے والوں میں شریک نہیں ہو
سکتا۔"

"لو جوان ہاشم اپنے بزرگوں کی باتیں سنتا ہوا ساتھ
چل رہا تھا اس کی اصل اور نسل کی جڑیں اسی ہندوستان
میں پونست تھیں جس کی شہنشاہیت کے جنازہ کی اس کے
ایک بزرگ نے پیشگوئی کی تھی اور جس کی مسلم ملٹ کے
مٹانے کے لئے لڑتے ہوئے اس کے والد نے شہادت کا
مہر چہ حاصل کیا تھا مگر اپنے دل میں دیکھ کر درد محسوس
کرنے کے باوجود وہ اپنے گوراکھ کی اپنی ذمہ داری سے
الگ سمجھتا تھا۔"

دہلی کے کوچہ بلی ماراں کی ایک شاندار حویلی کی
دیوڑھی پر انہوں نے اپنے گھوڑے روک لئے، انجینی
سواروں کو رکستے دیکھ کر خادم نے آگے بڑھ کر انہیں سلام
کیا۔ "ہم نے محکم الدولہ کی حویلی کی تلاش میں ٹھٹھی تو
نہیں کی؟" سردار لکھتا نے خادم سے پوچھا۔

"یہ خادم عالی مرتبت محکم الدولہ اعتقاد جنگ
طہماس خاں بہادر کی دیوڑھی پر ہی آداب کی سعادت
سے سرفراز ہوا ہے۔" خادم نے جواب دیا۔ "حضور اپنے
اپنے اسم مبارک سے سرفراز فرمادیں تاکہ بندہ حضور محکم

لئے ان سے الگ ہونا پڑا تھا۔ اس لئے یقین سے کچھ نہیں کی بجائے شاید کہنا پڑا۔ افغان وزیراعظم کے جہوں میں نمائندہ کی۔ خارش پر بیگم حضور نے مجھے قید سے رہا کر دیا اور ایک بار پھر اپنے معاملات کا ٹھکانہ بنادیا۔ جو لوگ راتوں کو بیگم صاحبہ کی حویلی میں چتر پھینکتے تھے، ان کا کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔ اس خادم نے ان کو تلاش کرنے کا وعدہ کیا تو بیگم صاحبہ نے حکم دیا کہ ہماری دانی نے کوتوال کے ہاں ہمارے خلاف جو مقدمہ دائر کر رکھا ہے اس کی پیروی بھی تم کرو گے۔ اس خادم نے ہر جگہ بیگم صاحبہ کی صفائی پیش کی۔ کوتوال کے ہاں درخواست گزاری رہی کہ بیگم صاحبہ کی گھر کی کسی کو آبادہ انصاف نہ کر سکا۔ وہ سب بیگم حضور کی دانی اور ان کے کوکے کے باپ کی عیادت کرتے رہے۔ بیگم صاحبہ اس شہر میں ایک انجمنی ادارے طرم کی حیثیت کو پہنچی گئی تھیں اور بازاروں کی گھنٹوں کا موضوع بن چکی تھیں۔ ان حالات میں اچانک ایک رات وہ اپنے خدام اور وابستگان کے قافلہ کے ساتھ سانپ روانہ ہو گئیں اور اس خادم کو حکم دیا کہ معاملات پتہ کر تم بھی سانپ پہنچ جاؤ اور جاگیر کی سند حاصل کر کے وہاں سے سیالکوٹ پہلے جانا۔ سانپ ایک اور درہ کے ماتحت تھا، مجھے چھ سات روز جہوں میں رہنا پڑا۔ ان کے بعد جب میں سانپ پہنچا تو میرے بیوی بچے اور وہ سب خواتین خادماں کینریں، خادم خوب سرا اور ان کے اہل خانہ جو بیگم کا خاندان تھا اور ہمیشہ ان کے زیر سایہ رہا تھا، ان میں سے کوئی بھی وہاں نہ تھا۔

"اور بیگم صاحبہ خود؟" طہماس خاں نے تھوڑے توقف کیا تو سردار لکھتا ہے پوچھا۔

"بیگم صاحبہ خود ہیں نہیں، سانپ میں۔"

"اکیلی؟" سردار لکھتے کے انداز استفسار میں حیرانی

تھی۔

"نہیں، ان کے ساتھ ایک مرد بھی تھا؟"

"بیگم اور وہ مرد وہاں دونوں ہی تھے؟"

جھپٹ کے سرگز میں آویزاں ٹانوس کی زنجیریں اور ملا نہیں سنہری اور روپیلی رنگوں میں تھیں۔ ایک کونے میں کتابوں کی ایک جھونپی سی الناری تھی جس کے سامنے کی نشست کے ساتھ ایک چوکی پر لکھنے کا سامان ترتیب سے رکھا تھا۔ سردار لکھتا ہے ایوان کی آرائش کا جائزہ لیا اور طہماس خاں کی افسردہی کا اس کے چاہ امیرانہ سے موازنہ کرنے لگا جو ان کے سامنے بیٹھا ابھی تک ان کی آد پر اپنی خوشی اور خوش بختی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ اور انداز سے لکھتا ہے محسوس کیا جیسے وہ ملک سجادوں کے دربار میں حاضری کی اجازت پر ان کا شکر یہ ادا کر رہا ہو۔ خادم فرشی دسترخوان پر میوے جن چکے تو طہماس خاں اپنی نشست سے اٹھا اور پلیٹوں میں اپنے ہاتھ سے ڈال کر پیش کر لے لگا۔ ملک نے شکر یہ سے پلیٹ تھام لی تو وہ سردار لکھتا کی طرف بڑھا تو اس نے اپنے سامنے رکھی پلیٹ اٹھا لی تاکہ طہماس خاں کو اس "سعادت" کا موقع نہ مل سکے۔ ہاشم نے بھی سردار لکھتا کی تھکید کی تو وہ اپنی نشست پر واپس چلا آیا۔

"بیگم صاحبہ کی جہوں کیوں چھوڑا پڑا؟" ملک سجاد کی بجائے سردار لکھتا نے طہماس خاں سے پوچھا۔ اس نے بڑے غور سے تینوں مہمانوں کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا جیسے سامنے تہوہ کی فہان میں سردار لکھتا کے سوال کا جواب تلاش کر رہا ہو۔ "شہر کے حاکم کی آنکھ میں مردت نہ رہی تو شاید بیگم یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی۔"

ملک سجاد نے "شاید" کے لفظ پر غور سے اس کی طرف دیکھا۔ "آپ اس شاید کی وضاحت کر دیں تو ہمارے لئے آپ کی بات کے معنی تک پہنچنا آسان ہو جائے گا۔"

بیگم صاحبہ نے بہت ہی اچانک جہوں چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا اور اس کے فوراً ہی بعد اس خادم کو ہمیشہ کے

"تمہارا خاندان اور باقی سب وابستگان پر منزل کی پہاڑی پر مقیم ہیں، غم بھی وہیں پہنچ جاؤ اکل ہم بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔ جاگیر کے حکم کی سند لکھ کر تمہیں سیالکوٹ روانہ کر دیں گے۔" میں اسی روز پر منزل پہنچ گیا۔ ایک چوتھائی رات گزری ہوگی کہ یکم صلیب بھی اپنے شوہر کے ساتھ وہاں پہنچ گئیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے اپنے اس قدم خادم کو قتل کروانے کا منصوبہ بنایا ہے۔ یکم صلیب نے شہباز خاں سے کہا کہ اگر طہماس خاں کی قید کرتے ہیں تو یہاں پر بھی جوں کی طرح حالات خراب ہو جائیں گے۔ اگر اسے ملازمت سے علیحدہ کر دیتے ہیں تو یہ جہاں جائے گا ہمیں بدنام کرے گا۔ اس لئے اسے قتل کرنا لازم ہے۔ مجھے ان کے ارادے کا علم ہو گیا انہوں نے مجھے ایک کونجری میں بند کر کے پچاس آدمیوں کو پہرے پر بٹھا دیا، دو دوسری شب مجھے قتل کروانے کا پروگرام بنا چکا تھا۔"

ملک جہاں اور سردار لکھتا کی آنکھوں میں ہلکوک حریف کمرے ہونے لگے۔ سردار لکھتا نے پوچھا۔ "آپ کو کسے علم ہو گیا کہ یکم اور شہباز خاں نے راستہ میں کیا گفتگو کی تھی اور آپ کے قتل کا فیصلہ کر لیا تھا؟"

طہماس خاں اپنی نشست سے اٹھا، کنپٹیوں کی المبارکی تک گیا اور ایک سنہری رجسٹر نکال کر وہیں اپنی نشست پر آکر بیٹھ گیا۔ ایک نوجوان کمرے میں داخل ہوا تو سب نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ نوجوان سب کو سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ "یہ میرا بیٹا ہے اور قلعہ سحلی کے دروازے پر پوچوں کا کمانڈر ہے۔ میرا دوسرا بیٹا بھی شہنشاہ معظم کے حفاظتی دستہ میں انسر ہے۔ خدا کے فضل اور بزرگوں کی دعا سے میں شاہجہان آباد میں نہایت آرام اور احترام کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ اس کے باوجود میں نے کبھی اپنا منہ نہیں چھپایا۔ میں سب کو جانتا ہوں کہ میرا نام طہماس خاں نواب محسن الملک نے رکھا تھا۔ میرے ماں باپ نے میرا نام کیا رکھا تھا مجھے کچھ

"جی، ایک جگہ تھے اور دونوں ہی تھے۔" طہماس خاں نے طنزنی سانس لی۔ "وہ مزید یکم صلیب کا پرانا خادم اور نیا تو ہر شہباز خاں تھا۔"

"یکم صلیب کا نیا شوہر؟" ملک جہاں نے چیخنے کے انداز میں پوچھا۔

"جی، ملک صاحب! یکم حضور نے اس خادم کو یہی بتایا کہ انہوں نے شہباز خاں سے نکاح کر لیا ہے اور حکم دیا کہ اسے سلام کر دیا کہ دو اور نذر پیش کر دو، میں تمہیں مرورارہ کی ایک مالہ، ایک قیمتی تھوڑا انعام دوں گی اور جاگیر کے انتظام کی سند لکھ دوں گی۔" طہماس خاں نے فحیان میں ہنچے تلاش کرتے ہوئے بتایا اور پھر لگاؤ اٹھا کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

سردار لکھتا نے ملک جہاں کی ضرب اس انداز سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ "بہنکھن۔" ملک جہاں کی آنکھوں میں بھی ہلکوک چمکنے لگے۔ تھے مگر انہوں نے اس سے ایک لفظ نہیں کہا۔

"میں نے انتظار کر دیا میرا احترام سے جھک گیا، غصہ میں جو میرے منہ میں آیا تھوڑا سا طہماس خاں نے ان کی نگاہوں میں چمکنے ہلکوک کے سائے محسوس کر کے تفصیل بتانا شروع کی۔" میں نے یکم صلیب کے اجداد کے نام گنوائے۔ نواب قمر الدین، نواب محسن الملک، نواب عبدالصمد خاں، خاں بہادر زکریا خاں، نواب جانی خاں، نظام الملک میں نے کہا آپ نے ان سب کے نام و ناموس تو خاک میں ملا دیا ہے۔ احمد شاہ ابدالی نے آپ کو اپنی بیٹی کہا تھا۔ آپ نے ان کے سر میں خاک ڈال دی ہے۔ آپ انہیں مراستہ بھیج کر اطلاع کرتے ہیں کہ لوگ مجھے بدنام کرنے لگے ہیں۔ اس لئے مجھے کسی خاندانی آدمی سے نکاح کی اجازت دی جائے اس سے آپ کے خاندان کی ناموس بھی بچ جاتی اور جاگیر بھی۔ یکم صلیب خاموش بیٹھی سب کچھ سنتی۔ میں اور بڑے اطمینان سے کہا۔

سے نجات دلانے اور نہ وہ مجھے جان سے مار دے گی۔
مراسلہ ملتے ہی بیراگی نے نثار و بجا دیا، اپنے سوار اور
پرادے جمع کئے اور لشکر بنا کر پر منزل پہنچ گیا اور مجھے بیگم
کی قید سے چھڑایا۔ بیراگی کی مدد سے اسی رات میں اپنے
بڑی بچوں کے ہمراہ جوں روانہ ہو گیا اور پھر لاہور اور
سرہند ہوتا ہوا شاہجہان آباد آ گیا۔

ملک سجاول سر جھکائے ٹہہاس خاں کی اسیری اور
رہائی کی کہانی سن رہے تھے۔ "بیگم صلب وہیں مقیم
رہیں؟" انہوں نے پوچھا۔

"آپ کا یہ خادم جب پر منزل سے روانہ ہوا تو
بیگم صلب وہیں مقیم تھیں، میں کئی روز جوں میں سفر کی
تاریکیوں میں مصروف رہا، اس وقت تک وہ وہیں تشریف
نہیں لائی تھیں۔ احمد شاہ ابدالی اور مسکوں نے دربار
برٹالہ کی لڑائی کے بعد تک میرے اہل خانہ جوں میں
رہے، انہیں بھی بیگم کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔"

برٹالہ کی لڑائی کے ذکر پر ہاشم نے ٹہہاس خاں کی
طرف دیکھا، ان کے والد اسی لڑائی میں شہید ہوئے تھے
اور سردار لکھنا نے انہیں اپنے گاؤں لے جا کر دفن کیا تھا۔
"تو کیا یہ کہنا درست ہوگا کہ ان پار بیگم صلب نے
احمد شاہ ابدالی کے حضور حاضری نہیں دی؟" ملک سجاول
نے پوچھا۔

"بادشاہ معظم کے اس سفر میں آپ کا یہ خادم سرہند
اور برٹالہ میں شاہی لشکر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ معظم کے
حضور بھی ضروری۔ شاہ ولی خان اور جہان خاں کے
لشکر کے ساتھ مل کر لڑائی میں حصہ لیا۔ تب وہاں نہ کسی
نے بیگم صلب کو دیکھا نہ کسی نے ان کا کوئی ذکر کیا۔"
ٹہہاس خاں نے بتایا۔ "اس کے بعد میں نے صرف
ایک دفعہ بیگم صلب کے حضور حاضری کی سعادت حاصل کی
مگر یہ قید اور رہائی کے سترہ انوار و سال بعد کی بات ہے۔
بادشاہ معظم احمد شاہ ابدالی کی وفات سے بھی کئی سال بعد

معلوم نہیں۔ مجھے اپنے ماں باپ کے نام بھی معلوم نہیں،
وہ کون تھے کیا تھے، میں نہیں جانتا۔" وہ اٹھا اور جسر ملک
سجاول کو پیش کر کے واپس اپنی نشست پر آ گیا۔ "یہ سب
کچھ میں نے اس رجز میں بھی لکھ دیا ہے۔ میں نے لکھ
دیا ہے کہ جب نادر شاہ کی فوج نے ہمارے شہر پر حملہ کیا تو
ایک سوار نے مجھے میرے بھائی اور ماں سے چھین لیا تھا،
میں بہت چھوٹا تھا، مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میری ماں سوار
کے پیچھے بھاگ رہی تھی اور دوسرے سپاہی نے اس پر
کوڑے برسائے تھے، میرے سفر اور مصائب کی کہانی
بڑی طویل اور دردناک ہے۔ مختلف اٹھوں سے ہوتا ہوا
میں جس الزہک کے پاس پہنچا اس نے مجھے تخت کے طور پر
بنجاب کے صوبیدار نواب محسن الملک کو پیش کر دیا۔ نواب
صاحب نے میری پرورش اور تربیت کی تعلیم دلوائی۔ صلب
اس میں درج ہے۔ پر منزل کی قید تک میں خوشی اور دکھ
میں بیٹھ بیگم صلب کے حضور حاضر رہا۔ انہوں نے اپنی
خاص کنیز سے میری شادی کی، جہیز دیا، سب اخراجات
خود ادا کئے، میں زندگی بھر ان کے اور نواب مغفور کے
احسانات میں بھول سکتا۔ آپ اس رجز میں یہ سب کچھ
پڑھ سکتے ہیں اور اندازہ کر سکتے ہیں کہ جو ٹہہاسی بیگم
خان اپنے بارے میں جھوٹ نہیں لکھ سکتا وہ اپنے محسن اور
بیگم عالیہ کے بارے میں غلط بیانی کیسے کرے گا۔"

ملک سجاول نے رجز ایک طرف رکھ دیا۔
"اس قید اور قتل سے آپ کیسے بچے؟" سردار لکھنا
نے پوچھا۔

"زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے، آپ
میری کہانی میں پڑھ سکتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے مجھے کئی بار
موت سے منہ سے نکالا، اسی نے مجھے بیگم کی قید اور قتل کے
بدگوارم سے بھی بچالیا۔ وہ جگہ ایک ہندو بیراگی کے مندر
کی جاگیر میں تھی، میں نے اس بیراگی کو خفیہ مراسلہ بھیجا
اور منت کی کہ وہ مجھے اور میرے اہل و عیال کو بیگم کے ظلم

قائد سر ہند اور جنوں کی طرف گیا ہے۔"

"شب باز خاں بھی ان کے ساتھ تھا؟"

"نہیں اس ایک خادم کے سوا ان کے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔"

"گویا سرقہ سے ہندوستان آنے والی ہے؟
خاتون کی اولاد کے بے مثل عروج کی کہانی اس کی بیٹی
کے زوال اور بے نام منزل کے سفر پر ختم ہو گئی۔" سردار
لکھنا نے کہا جو بڑے غور سے طہماس خاں کی باتیں سن
رہا تھا۔

"بے مثل عروج کی اس کہانی نے زوال کی ہنس
بے نظیر کہانی کو جنم دیا کون جانے وہ کہاں پر ختم ہو گی۔
سرقہ سے آنے والی خاتون کی اولاد کی کہانی کے اور ات
ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلے
ہیں اور اس کہانی سے جنم لینے والی کہانیوں کے مختلف
ابواب ہندوستان کے مختلف حصوں میں لگتے جا رہے ہیں،
ان کی ترتیب سے نئی کہانی کسی کے بھی عروج کی کہانی ہو،
ہندوستان کی مسلم ملت کے زوال کی کہانی ہی ہو گی۔"
ملک جاول نے کہا: "اس کہانی کا جواب، پنجاب میں لکھا
جا رہا ہے وہ مغربی بیگم کے ذکر کے بغیر ناممکن رہے گا۔"

"مغربی بیگم کی قبر کہاں ہے؟" ہاشم نے دیوان
میں بیٹھے سب بزرگوں کی طرف دیکھا مگر اس کی نگاہوں
کے سوال کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ طوفان کے ساتھ
اڑتا ہوا خشک پتہ کسی دریا میں جا گرے تھا یا پہاڑ کی کھوہ
میں کون جانے۔" بیگم نے کہا تھا ملک جاول کو سیالکوٹ
میں ان سے آخری ملاقات یاد آئی۔ "وقت کے ترازو
میں ہم نے اپنا وزن کیا تو خشک پتے سے بھی کم نکلا اتنی پر
انٹے طوفان کو دیکھتے ہی تو اپنے لئے ندی کی مہر اور پہاڑ کی
کھوہ میں کچھ فرق محسوس نہیں کرتے۔"

..... ختم شدہ
.....

ایک بار معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ شاہجہان آباد میں موجود
ہیں۔ میں نے اپنے آبی ان کی تلاش میں لگا دیئے۔
انہوں نے بیگم صاحبہ کو ڈھونڈ نکالا، وہ ایک معمولی سرائے
میں مقیم تھیں۔ میں حاضری کے لئے حاضر ہوا تو ان کی
حالت، کچھ کرا گھبوں میں آنسو آ گئے۔ شکستہ سرائے کی
ایک چھوٹی سی کونڈری میں بیگم صاحبہ مقیم تھیں۔ دروازے پر
ایک خستہ حال خادم حاضر رہتا تھا۔ کونڈری کے ایک کونے
میں لکڑی کے ایک تخت پوش پر میںے کھیلے گاؤں تھیں سے بیگم
لگائے بیگم صاحبہ بھی تھیں، ان کی پیتائی کزور ہو چکی تھی،
بہت نحیف و لاچار تھیں، ان کا اور ان کے خاندان کا عروج
میر کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ جس خاندان نے
چالیس برس تک پورے ہندوستان پر حکومت کی تھی، اس
کی بیٹی کو شاہجہان آباد میں کوئی پوچھنے والا بھی نہ تھا۔
وقت کا قائد بہت آگے نکل گیا تھا، زمانہ اور شاہجہان آباد
بہت بدل چکے تھے، امراء درباری اور راء سب کچھ نیا تھا
صرف تخت ہند پر جلوہ افروز شہنشاہ پڑا تھا۔ اس کے
اورد گرد چند لوگ وہ بھی تھے جو بیگم صاحبہ کے حضور حاضری
اپنے لئے بہت اعزاز سمجھا کرتے تھے مگر آپ کے اس
خادم کے سوا شاہجہان آباد کے کسی ہاسی نے ان کا حال
نہیں پوچھا۔ میرا دل روتا تھا مگر بیگم صاحبہ خاموش رہتی
تھیں۔ میں نے اپنے غریب خانہ پر قیام کی التجا کی مگر
انہوں نے قبول نہیں کی۔ وہ اس کمرے میں تنہا بیٹھی رہتی
تھیں، میں نے ان کے قیام کو آرام دہ بنانے کی پوری
کوشش کی۔ اکثر حاضری دیتے وہ نہ اپنے ماضی کی بات
کرتی تھیں، نہ حال کے بارے میں کچھ بتاتی تھیں۔
علاوہ الملک راجہ بے پور کے دربار سے وابستہ ہو چکا تھا۔
میں نے معلوم کیا وہ اپنی بیٹی اور داماد کے پاس جانا پسند
کریں گی تاکہ یہ خدمت انجام دے سکوں۔ بیگم حضور نے
کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ ایک روز حاضری کے لئے گیا تو
معلوم ہوا وہ ایک قافلہ کے ہمراہ روانہ ہو گئی ہیں اور وہ

میں نے ظلم و دردِ مگی کی آگ اپنی آنکھوں سے بھڑکتی دیکھی۔ شیطان کا کوئی دین باندھ سب نہیں تھا۔ کہنے والے نے نند دیکھا آج کل اپنا ہے یا پرانا۔ لوٹنے والے نے نند دیکھا لٹنے والے کی قومیت کیا ہے۔



شاخ نازک پہ آشیانہ

ہمایہ بخاری ہال

اسی اندھے غار میں گم ہو گیا۔ سفیر ایک جبر جبری لے کر ٹائیپ سے الگ ہو گیا اور است یوں اجنبی نگاہوں سے دیکھنے لگا جیسے وہ کسی اجنبی سیارے کی مخلوق ہو۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کچھ ناہم انداز میں کندھے اچکائے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا مردانے کی طرف ہل دیا۔

ٹائیپ سفید چہرہ لئے اپنے تن مردہ کو گھسنی ہوئی اندر آئی تو بی جان چہرے پر پڑے اپنے رنگین سوزھے پر نیچی آسمان کو گھور رہی تھیں یوں جیسے یہاں سے کبھی انہی ہی نہ ہوں۔ وہ ہاتھ باندھے نظریں بھکائے پھانسی کے بھرم کی طرح ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

"کیا ہوا بی بی؟" رسوٹی سے نکلتی اسل اس صورت حال کو دیکھ کر کھنسی۔ "اس نے پھر کوئی شیطانی کر دی؟" وہ پریشانی سے بولی۔ بی بی کی نگاہیں اسل سے ہوتی ہوئی ہنسی پر آ نکلیں۔

"ہل لی۔۔۔ جا کے میرے کپڑے استری کر۔"

مکرتے بھی تو کیسے؟ بی بی نے انہیں رسنگ ہاتھوں پکڑا تھا۔ وہ دونوں دنیا و ما فیہا سے بے خبر ایک دوسرے کی ہانپوں میں مذہوش کھڑے تھے۔ ان کے سامان گمان میں بھی نہیں تھا کہ غیر آباد اور کاٹھ کھار سے بھرے ہوئے سنود کی کھڑکی یکبارگی کھلے گی اور اس میں سے بی بی کی کاخیر زدہ چہرہ جھانکنے لگے گا۔ دونوں ہی سانس روکے کھڑے تھے۔ ٹائیپ کا خیال تھا کہ ابھی ایک قیامت منفری بپا ہو گی۔ پتھر، شجر، حجر روکی کے کانوں کی طرح اڑنے لگیں گے۔ سورج سوانہز سے پر اتر آئے گا اور دریا، سمندر، پہاڑ جھپٹیں بدلتے لگیں گے۔ خاندان کی عزت اور غیرت کا جنازہ ان دونوں کے جنازے کے ساتھ اٹھے گا۔

مگر ایسا کچھ بھی تو نہ ہوا۔ بس دونوں یوں کھڑے رہ گئے جیسے کسی نے جبر سے پہلے میں عریاں کر دیا ہو۔ کچھ پاپک سے ٹوٹی ہوئی کھڑکی بند ہوئی اور بی بی کا چہرہ

کرتی تھیں۔ دوسری بھی تھی مگر جہاں وہ پٹری سے اڑنے کی کوشش کرتا بی بی ایک سخت جبریل بلکہ سفیر کے کہنے کے مطابق ڈیل کے زار و زور کا روپ دھارت نہیں۔ اٹھوتا ہونے کے باوجود اس کی وہی ضدیں مانی جاتی جو جائز ہوئیں۔

جوان ہونے اور خصوصاً شیر جا کر کانٹے میں داخلہ لینے کے بعد سفیر کے رویوں میں جلاؤ آ گیا تھا۔ اپنے با اختیار اور دولت مند ہونے کا احساس آہستہ آہستہ اسے ملکوں کی مخصوص عادات و اطوار اور روش پر لے آیا تھا لیکن بی بی کے سامنے اس نے اسی سخاوت مندی اور حسدویت کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا جو اس کے بچپن کا خاصا تھا۔ سفیر کی زندگی کا جو خاکہ اس کے والد ذی انیس بی ملک امیر حسین بنا گئے تھے، بی بی اس میں سرنوبت بی بی کی قابل نہیں تھیں۔

امت الرسول کا تعلق ملک امیر حسین کی ذات برادری سے ہی تھا۔ ملک کی تقسیم کے بعد وہ لٹی لٹاتی، قدم قدم پر اپنے چھ بچوں اور شوہر کی جان کا نذرانہ پیش کر کے جانے کہے اپنی جان بچا کر پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ثانیہ کی پیدائش پاکستان بننے کے چھ ماہ بعد کی تھی۔ یہ اس کی شادی شدہ زندگی بوز شہر کی والدہ نشانی تھی جو اس کی نونک میں چھپی اس کے ساتھ پاکستان آ گئی تھی۔ ورنہ شاید اس کے پاس زندگی گزارنے کا کوئی بہانہ باقی نہ بچتا۔ احمل کو رطوبتی کسپ اس کے سبب بارہ دو گار اور پریشان حال دیکھ کر سفیر کے والد اسے اپنے ساتھ گھر لے آئے تھے۔ وہ ہمیشہ احمل سے بھی اپنی بہن فاطمہ کا سا کھن سلوک اور سختتہ نہتے تھے۔ ان کی ماں جی نے احمل کو بھی اولاد کی طرح ہی سینے سے لگا لیا تھا۔ انہوں نے تو گھر کی چایاں تک احمل کو سوپ رکھی تھیں۔ گھر کا انتظام و انصرام احمل سے ہاتھ میں تھا۔ ماں جی کے بعد امیر حسین کی شیم، بھابی جی نے بھی وہی طرز عمل برقرار رکھا اور اب بی جان کے راج پاٹھ میں بھی احمل کی

جب دیکھو کیزی کا ڈالا پوتا پو یا مینے کھائی نظر آئے گی۔ ثانیہ نے آنسو بھری آنکھوں میں تیرانی لئے ان کی کڑک وار آواز سنی اور پانڈی گھسٹی اندر کی طرف چل دی۔

"کچھ نہیں احمل۔۔۔ بہارست کے آگے پر ذرا اہتمام کر لیجیو کھانسی کے ساتھ کچھ مہمان ہوں گے۔" احمل کی طرف دیکھ کر انہوں نے ماں جی کی شفقت سے کہا تو اس کی جان میں جان آئی۔

بی بی انھارہ سالہ ملک سفیر کی پھوپھی تھیں اور بھائی بھانجے بی بی بھائی سوت کے بعد اس کی واحد سرپرست بھی۔ ملک سفیر جو بچہ شاد زمینوں، مریعوں اور فیکٹریوں کا اٹھوتا وراثت تھا، تیرہ چودہ سال کی عمر میں جب اس کے والدین ایک ایکسڈنٹ میں چل بسے تو بچپن بچپن سالہ بچہ بھائی شادی شدہ بی بی جی آپ ہی آپ اس کی سرپرست بن گئیں۔ گھر بیٹھے جس طرح انہوں نے کاروبار اور زمینوں کا انتظام سنبھالا تھا ایک زمانہ ان کی صلاحیتوں اور زیرک نظری کا قائل ہو چکا تھا۔

ملک سفیر منہ میں سونے کا چھوٹے کر پیدا ہوا تھا۔ دولت اور اعتبار اس گھر کی باندھی تھا۔ پھر ملک سفیر شروع سے ہی اپنی اٹھوٹی پھوپھی کی آنکھوں کا تار تھا لیکن وہ بہت با اصول تھیں۔ سفیر کی زندگی گھر بھی انہوں نے ایک سانچے میں ڈھال رکھا تھا۔ تعلیم دیر بہت کے معاملے میں اسے ذرا بھر رعایت حاصل نہیں تھی۔ صبح پانچ بجے اٹھنا، نہانا، نماز اور سپارہ پڑھنا ہے۔ سکول سے آ کر کھانا کھانا اور کچھ دیر آرام کرنا ہے۔ شام کو نو گھنٹے ہو موروک کرنے کے بعد لالہ والا ڈنچ میں بی بی جی کے ساتھ چائے ناشتہ کرنا ہے۔ آؤنگ پر جانا، پانی وی، کھانا ہے۔ نوبے ڈنر کے بعد سو جانا ہے۔ ایک گھنٹہ بعد جی زندگی روز کا معمول۔ کبھی کبھی سفیر بچاوت پر اتر آتا لیکن بی بی جی نے ہمیشہ اسے ایک گھوڑی میں رکھا تھا۔ وہ اولاد کو سونے کا نوالہ کھانے گھر شہر کی نگاہ میں رکھنے کی تاک تھیں۔ سفیر سے وہ لالہ بھی

کی پرستش کرنے لگی، اسے پتہ ہی نہیں چلا، جوں جوں اس کے بعد جب سفیر کی آنکھوں میں بھی جوانی نے ٹپک آئے۔ اس کے اندر جوانی کے جذبات اور جوانی ہی احتیاجات انگڑائیاں لینے لگیں تو مانیہ ہی قدرت کا وہ حسین شبکار اُٹھ آئی جو اسے گھر پر بس بسر تھی۔ چوری چھپے کی ہاک جھاکی پھپھپ کر ملا قانون میں جڑی اور دونوں دنیا سے بے خبر ایک دوسرے میں گھوم گئے۔

اور اب مانیہ کا برا حال تھا۔ وہ ملک جی سے ملنا چاہتی تھی۔ انہی کے سہارے تو اس نے اپنی جرات کی تھی کہ آکاش پر اڑنے کے خواب دیکھ بھی رہی تھی۔ مانیہ کے بازو تو اس کی ہڈیاں تھے، مگر اصرار ہنوز خاموشی تھی۔ ملنا تو کیا سفر ماننا اس نے پر بھی اس سے نظر میں چھوڑا تھا تو ہمیشہ ساتھ بھانے اور ہر مشکل کا سامان لی کر کرنے کے لئے مانیہ کا کھجور پونے لگتے۔

"ملک جی! لی جی مجھے ذاتی کچھ نہیں دیا تھا۔ کیوں نہیں کہتیں، ذلیل کیوں نہیں کرتیں؟ وہ میری جان ہی کیوں نہیں لے لیتیں کہ قصہ ہی فیم ہوتا۔ بیٹے چلائے طوفانی سنانے میں ملک سفیر خود سے بھی نظریں چراتے باہر جا رہا تھا۔ جب مانیہ نوٹے پہنے کی طرف اس کے پیروں میں آگئی۔

"آپ کو بھی کچھ خیال نہیں میں جیتی ہوں یا مر گئی؟" وہ دہائیاں دے رہی تھی۔

شام کے سرنگی اندھیرے میں جب چاند رات کی لہلہ سے منہ نکالی ہی رہا تھا ملک سفیر ہڈ کر یوں اچھلا جیسے بھوت دکھایا ہو۔ اصرار اور دیکھ کر اس نے مانیہ کو اپنے در بدر کھڑا کر لیا۔

"میرے کچھ نہیں کرتی تو کیوں چاہتی ہے وہ تجھے زائیس، ذلیل کریں؟ چلی بھی رہے وہ... میں طوفان آنے سے پہلے ہی کوئی ہندوستان کرلوں گا۔ میں پریشان ہوں کہ۔۔۔" چلی نہیں چلا ہوں۔ جب یوں مگر سپر سٹار ہو گئے۔

چودھراہٹ اسی طرح قائم تھی۔ وہ ہانگ پر اور ہر شورے میں بی بی کے ساتھ رہتی۔ اسل اور ٹاڈ کی حیثیت گھر کے افراد کی سی ہی تھی۔ مگر اسل نے بھی ہمیشہ اپنے خاندانی ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اسے ہمیشہ گھر کے ہر فرد کی خوشنودی کا خیال رہا تھا اور بی بی جی کے دل کا حال تو وہ ان کی چٹوں سے معلوم کر لیتی تھی۔ اب بھی وہ پریشان تھی، جانے کیوں اسے لگتا تھا جیسے لٹا کسی آنے والے طوفان کے خوف سے بوجھل ہے اور بی بی کے اندر اپنے طبقہ قانون کو بھانپتے اس کی نگاہ اپنی انگوٹھی اور اوپر پڑی ہی نہیں جس کا چہرہ کسی زندہ دلان کی غمازی کر رہا تھا۔ مانیہ گھر پر ایک بڑا سراور خاموشی طاری تھی۔

پورے دو دن گزر گئے تھے، مانیہ ہمیشہ کے مانیہ مرنے لگی تھی۔ اسے ہمیشہ ہی جی سے ڈرتا تھا۔ ان کی خاموشی اور اس بھیجی آنکھیں بڑا سراور لگتیں۔ بچپن سے اس کی ماں نے غل اٹھائی کی طرح بی بی جی کا احترام کر، ان کی موجودگی میں خاموش رہنا اور باادب ہو کر بھننا، دیکھ دیکھ بولنے اور آہستگی سے چلنے کا سبق پڑھا تھا۔ شہزادی تو خیر وہ ازل سے تھی مگر یہ شہزادیں اب اور بی بی جی سے آنکھ بچا کر ہی ہوتی تھیں۔ ماں دیکھ لیتی تو پلا تھی۔ "مرن جو ہے بی بی جی نے دیکھ لیا تو۔" مانیہ کو ڈرانے کے لئے یہاں کو ٹھنڈی جملہ غا۔ بی جی نے اسے بھی کچھ کہا ہو ورنہ کہا ہو مگر اتنا ہی کہ اس کی روح فر ہو جاتی تھی اور آج بی جی نے وہ راز جان لیا تھا جو شاید اس نے خود سے بھی چھپا رکھا تھا۔

بچپن میں مانیہ ایک ایسی بچی تھی جو سامنے ہونے کے باوجود اپنا احساس نہیں ہونے دیتی تھی۔ ماں کی سخت نگاہ کی وجہ سے اسے ہمیشہ سفیر دور بی جی کی خوشنودی کا اپنی مرضی، اپنی خواہش اور اپنی ضرورت سے بڑھ کر خیال رہتا۔ عمر کی سیر حیاں چڑھنے تک ملک جی اس کے دل کے پتے تک نہیں پرا برا جان ہونے اور کب وہ چندی چھپے ان

”رات گیارہ بجے... چھت پر آنا“۔ کاغذ پر لکھا تھا۔ اس کا جواب انہات میں پاکر سفیر پیچھے ہٹ گیا۔ رات وہ اوپر جا ہی رہی تھی، جب سفیر نے اسے میز میوں کے بیچ ہی روک لیا۔

”میں آج کی رات... کل رات بارہ بجے ہم شہر کے لئے نکل رہے ہیں۔ کچھ ساتھ لینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ رات بارہ بجے پچھلے گیت پر ایک کالی گاڑی کھڑی ہوئی، خاموشی سے اس میں آکر بیٹھ جانا، ہم شہر جا کر میرے دوست کے یہاں ٹھہریں گے جہاں ہمارا نکاح ہو گا۔ نکاح کے بعد ہم دونوں اپنے بیٹے پر آجائیں گے کیونکہ نکاح کے بعد کچھ نہیں ہو سکتا۔ بی بی کو میرا فیصلہ ماننا ہی پڑے گا“۔ ثانیہ کا دل اچک دھک کر رہا تھا۔ ملک سفیر اپنی بات سنا کر جاچکا تھا۔ دونوں ہی نہیں جانتے تھے کہ سفیر کے پاس دو آنکھیں ان کی عمر ان تھیں اور وہ کان ان کے فہم۔

اس صبح بھی ثانیہ نے حسب معمول انھد کر اماں کے ساتھ دن کے کاموں کا آغاز کیا تھا۔ مگر ایک عجیب بے کٹی سی تھی۔ ہر چیز، ہر کام، ہر شخص مجب سادگ، ہاتھ ہر ناہ کھوتی ہوئی محسوس ہورہی تھی۔ حد یہ کہ اپنی ماں بھی ابھی سی لگ رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہیں چاکر چپ کر بیٹھ رہے۔ اچانک من لئے وہ کام کرنی رہی۔

دوپہر کے کھانے پر مولانا نے مزہ بانے میں ملک سفیر کے کسی دوست کی آمد کی اطلاع دی۔ ملک سفیر کے دوست آئے جاتے رہتے تھے۔ کئی کئی دن قیام بھی کرتے تھے۔

”اچھا... اچھا... کھانا پانی پانچوا، خاطر داری میں کی نہ ہو“۔ بی بی حسب معمول بولیں۔

”رات بارہ بجے پچھلے گیت کے پاس کھڑی کالی گاڑی میں آنے بیٹھ جانا... ہم میرے دوست کے گھر ٹھہریں گے جہاں ہمارا نکاح ہو گا“۔ ثانیہ کے کانوں میں

چکا ہوں۔ بی بی کا دوبہ ذرا دینے والا ہے۔ وہ اتنی چپ ہیں، یوں لگتا ہے جیسے دل میں کوئی خوفناک منصوبہ بنانے کی کوشش ہیں۔ میں نران کی اکلوتی اولاد ہوں۔ مگر رہتا ہوں وہ تھک کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ کسی کو غائب کر دینا ان کے لئے کیا مشکل ہے۔ میں جانتا ہوں وہ ہمیں کسی صورت ایک نہیں ہونے دیں گی لیکن مانو! حوصلہ رکھ میں تجھ سے بہت پیار کرتا ہوں۔ جان دے دوں گا، مگر جاؤں گا مگر تجھے نہیں ہاروں گا۔ تیرے ساتھ کئے سب قول قرار نبھاؤں گا میں۔ ملکیت کا ستھا، جوانی کا توش اور ولولہ ملک کے لہجے میں خاصا مین مار ہاتھ۔ ثانیہ اور ڈر گئی، روتے ہوئے بولی۔

”میں آپ پر قربان ملک بی! میری حیثیت ہی کیا ہے۔ میرے جیسی کئی آپ کی جان کا صدقہ۔ میں آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں... کتنی محبتیں کہ ہمارا کوئی سہل نہیں۔ پچھلے ذات برادر کی ایک بی بی کیوں نہ ہون پچھلے بی بی نے ہمیں ساتھ بیٹھے کا مان دے رکھ ہو مگر ہیں تو ہم آپ کے نکوڑوں پر پلنے والے غریب بے آسرا لوگ۔ یہ خاموشی کی بار مجھ سے کسی نہیں جا ہی ملک بی! آپ خود میرا گلا کھنٹ دیجئے، نہیں تو میں تجھ کھا کے مر جاؤں گی۔“ وہ کر گرا رہی تھی۔

”کیوں اس بند کر... کبھی نہ ہوتو...“ انقبیل بولتی رہتی ہے۔ ٹوٹ کر نہ کر بی بی اگر اپنی ہمت اور اصولوں کی چکی ہیں تو میں بھی ان ہی کا خون ہوں، آرام سے نہیں بیٹھا میں۔ تجھ پر آج نہیں آنے دوں گا۔“

کہیں کوئی پتہ کھڑا، پھر قدموں کی چاپ سنائی دئی، سفیر نے چوکی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا اور دبے قدموں تیزی سے باہر نکل گیا۔

اگلے دن شام کے گھر سے ہوتے سایوں میں ثانیہ جھولے پر ادا اس بیٹھی تھی۔ جب کنگری پر چٹا کاغذ اس کی گود میں آکر گر اس نے سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا۔ منڈ پر سے بھاگتے سفیر کو دیکھ کر اس نے کاغذ اٹھا لیا۔

ملک سفیر کی آواز گونجی۔ دل زور سے دھڑ دھڑایا اور اس کے ہاتھ سے برتنوں کی ٹرے چھوٹ گئی۔ شیشے کے برتن ٹوٹ کر دور دور تک پھیل گئے۔

"انی تیرا ستیا س! اسل چلائی، ابھی وہ نصیحا شروع کرنے ہی والی تھی کہ بی بی نے روک دیا۔

"چھوڑ دے اسل! مجھے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ جا بچی تو جا کے آرام کر۔" بی بی بولیں۔ بی بی کے لئے ان کا ہر دوپ ہر دوپ حیران کن اور ایک الجھاؤ لئے ہوئے تھا۔ اس کے ذہن میں ہمیشہ سے بی بی کا تصور ایک تخت حاکم کا تھا۔ اب بھی وہ سہما دل لئے اپنی سزا کی منتظر تھی۔ ہالی میں آ کر وہ اوپر جانے والی سیز جیوں پر آ بیٹھی۔ نوکر چاکر کا کام کرتے پھر رہے تھے۔ اپنے کمرے سے رونی کی طرف بی بی جی کا بھی ایک آدھ پکر لگا تھا۔

"ٹائیپ اپنی ذرا بات سن!" وہ وہی اداس بی بی تھی۔ جب اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑی بی بی نے اسے آواز دی۔ ان کے کمرے کا ایک دروازہ مردانے کی طرف کھلا تھا۔ اس کا ہاتھ تھا، نیم تاریک کوریدور میں دوڑے قدموں چل رہی تھیں۔ سہماں خانے کی کھڑکی کی ذرا سی کھلی تھی۔ اندر ملک سفیر اور اس کا دوست بیٹھے چائے کافی سے دل بہلا رہے تھے۔

"یار! ابھی بھی سوچ لے دیہ لڑکی تیرے سینڈو کی نہیں، ایک بار پھر غور کر لے۔ کہاں مریم، زوہا اور شاہدہ جیسی ٹیکسٹس گزرا اور کہاں یہ..... اگر بی بی منع کر رہی ہیں تو خود بخود ان سے لگومت لے۔ مریم تیرے عشق میں پاگل ہو رہی ہے۔ زوہا اور بی بی تجھے بھانسنے کے پکر میں ہیں۔ ابھی تو تو عشق میں پاگل ہو رہا ہے مگر خود سوچ وقت گزارنے کے ساتھ ان برقی قلموں کے سامنے اس اور میڈیم ماں کی موسیقی کی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ سفیر میں تیرا دوست اور خیر خواہ ہوں، تیرا ساتھ تو دے رہا ہوں مگر تجھے سمجھانا بھی میرا فرض ہے۔" سفیر کا دوست شاید انعام

جست کے طور پر آخری بار اسے سمجھاتا چادر ہار ہاتھ۔ "ہو گیا بھاشن ختم؟" سفیر مسکرایا۔

"ملکوں کی زندگی میں یہ جینا نہیں، اپسرا نہیں، آتی جاتی رہتی ہیں، ابھی دل لگی سے ابھی وقتی محبت کے جوش میں ابھی ضد اور انا میں ابھی صرف سوچ بیلے کے لئے۔ یہ لڑکی مجھے ابھی لگتی ہے اور جو چیز ملک سفیر کو انہی کے اسے حاصل کر لینا اس کا حق ہے اور قول دے کر چھپے نہ ہونا ضد اور انا کا مسئلہ۔" وہ سوچے مردو کر مسکرایا۔ "دیئے..... مجھے بی بی نے منع بھی نہیں کیا اور مجھے پتہ ہے وہ بعد میں بھی کوئی بانڈیس نہیں کر سکیں گی۔ اسی اسل کی وجہ سے میں نکاح بھی تو کر رہا ہوں۔"

"تو تو بی بی سے کہہ کر سیدھے سیدھے نکاح کیوں نہیں کر لیتا؟"

"انہوں نے کبھی میری مافی ہے جواب مانیں گی۔ وہ کبھی نہیں مانیں گی۔ میری نوعمری نامکمل تعلیم، اوجھڑا مستقبل جانے کیا کیا فراغات اور مجھے یہ قدم ابھی لے کر رہنا ہے۔ بعد میں جو ہو سو ہو۔" اس کے لہجے میں بانٹ ہل گئی۔ پیسے کی فراوانی اور اختیار کا زعم تھا۔ ٹائیپ بی بی کے جان نکلنے لگی۔ شاید وہ چلا پڑتی مگر بی بی نے اس کے منہ پر ہاتھ کر اسے بچھے کھینٹ لیا۔ بازو سے پکڑے قریب کھینٹنی اونٹنی وہ اسے اپنے کمرے میں لے آئیں اسے بیڈ پر ڈھیل کر اے خود بھی اس کے زبردست بیڈ گئیں۔

"اُس روز تجھے اور سفیر کو ساتھ رکھی کر مجھے ایک بہت پرانی بات یاد آگئی۔" چند لمحے اسے گہری نظروں سے دیکھنے کے بعد وہ کسی سوچ کے سمندر سے ابھر کر بولیں۔

"محبت کرنا اور محبت ہو جانا ایک فطری امر ہے۔ تیرے جیسی پاگل عمر میں یہ ہو جاتی ہے۔" وہ سی آواز میں بولتے بولتے وہ رک کر زوہا مسکرائیں۔ "مجھے بھی دینی

"اور وہ راستہ اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ ہم ان

لوگوں سے دور کہیں چھپ کر اپنی دنیا الگ بنائیں۔ اس ظالم سماج سے دور بھاگ جائیں۔"

یہ وہ دور تھا جب پاکستان کی قریب زوروں پر تھی۔

ہن کے رہنے کا پاکستان، لے کر ہیں تھے پاکستان بننے

بچے کی زبان پر تھا۔ ہر شخص جوش اور دل سے پاکستان

زندہ باد کے نعرے لگاتا پھرتا۔ انہی دنوں اہل اہل بھائی

صاحب نے میرا رشتہ اپنے ایک افسر دوست میں منہ دیا۔

میں نے اپنے کے ساتھ کر دیا۔ وہ ایک عزت دار بھائی تھے۔

سیاست میں بھی ان کا ٹھل دخل تھا۔ مگر مجھ پر منظور کی نسبت

کا بھوت سوار تھا۔ میں نے وہ لفظوں میں اہل ان کو

سمجھانے کی کوشش کی۔ بھائی کی حمایت حاصل کرنی چاہی

مگر وہ لوگ آنکھیں اور کان بند کئے ہوئے اپنے نیپے

میں اہل تھے۔ منظور غریب ہونے کے باوجود میرے لئے

لاکھوں میں ایک تھا۔ مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔

میں اس کی محبت میں اندھی ہو رہی تھی۔

"سنو! ایک دن اس نے مجھے کہا۔" حالات

ہماری حمایت میں جا رہے ہیں، اٹھارے اہل نے اپنی

دولت طاقت اور اقتدار کے بل بوتے پر میری بے عزتی

کی ٹیلن آج جس قدر بدگلی اور افراتفری پھیلی ہوئی ہے۔

انتظامیہ ہے بس یہ کہہ رہی ہے۔ ایسے میں اگر ہم دونوں

کہیں دور جا کر اپنی دنیا آباد کر لیں تو کوئی ایسی سلاش

نہیں کر سکے گا۔"

کوئی راستہ نہ پا کر ایک اندھیری رات میں نہیں نے

منظور کے ساتھ گھر چھوڑ دیا۔ ہم لوگ لاہور آ گئے اور منظور

کے ایک دوست کے گھر ٹھہرے۔ جس گھر میں ہمارا تیا سہا

وہ آبادی سے باہر تھا۔ چھوٹے ست گھر میں دوست کی

بوڑھی ماں کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ جو ادھیڑ سنٹی تھی اور

اسے نظر بھی کم آتا تھا۔ پاکستان بننے کے اعلان کے ساتھ

ہی فسادات کی آگ بجڑ اٹھی اور فسادات شروع ہونے

"جی...!" سوکھے گلے کے ساتھ چابھ لگائی۔

"ہاں، مجھے بھی ہو گئی تھی تو میں تجھے کیا کہتی؟" وہ تو

میری سگی خالہ کا بیٹا تھا۔ مگر میری خالہ ایک غریب خاندان

میں بیاہی تھی۔ ہمارے گاؤں کے نزدیک ہی ان کا

سسرالی گاؤں تھا۔ منظور اکثر اہل کو سلام کرنے کے

بھانے ہمارے گھر چلا آتا۔ وہ جس در سے میں پڑھتا تھا

وہاں جموں اس کے راستے میں پڑتا تھا۔ کبھی کبھار بارش

میں تھوڑی کھانوں میں یا پکھٹ پر بھی ہماری ملاقات

ہو جاتی تھی۔ یونہی سنتے ملتے کب ہم محبت کے خازن

میں آتے۔ تب ساتھ بیٹے مرنے کی قسمیں کھا لیں۔

کب ہمیشہ ساتھ رہنے کے وعدے کر لئے، ہمیں پتہ ہی

نہیں چلا۔ مگر جب خالہ منظور کے ایماء پر اس کی بات لے

کر ہمارے گھر پہنچی تو اسی نے صاف جواب دے دیا۔ آپا

میری شہزادیوں کی طرح ہٹا پٹی بیاہ کر تیرے چہرے سے

گھر میں جائے گی یہ ٹوٹے سوچا بھی ایسے؟ اس کے ابا تو

اسے بہت اونچی ہڈ بیاہنے کا سوچتے بیٹھے ہیں۔ خالہ روئی

ہوئی لوٹ گئی۔

"خالہ نے میری امی کی بہت بے عزتی کی ہے۔"

مجھے دن میری منظور سے ملاقات ہوئی تو اس کی آنکھیں

غم و غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ "تم غریب ضرور ہیں مگر

میرا مستقبل روشن ہے۔ اسی برتے پر اماں نے تیرا رشتہ

مانگا تھا۔" وہ بولی نہیں رہا تھا غرار ہاتھا۔

"اماں کی طرف سے میں تم سے سبائی مانگتی ہوں

منظور! میں سچ کہتی ہوں، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔

میں جان دے دوں گی، امر جاؤں گی۔" میں نے سن سکتے

ہوئے کہا۔ منظور نے تڑپ کر مجھے گلے سے لگا لیا۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو، میں تمہیں مرنے دوں گا

بھلا۔ اگر تمہیں مجھ سے چھین لیا گیا تو میں بھی زندہ نہیں

رہوں گا۔ میں کوئی راستہ نکالنا ہی ہوگا۔" منظور بولا۔

دوست کے ساتھ شہر میں بندوڑی کی چھوڑی ہوئی دھلاک
لوٹا پھرتا۔ ایک شام وہ اور اس کا دوست گہیں سے ورنہلا کر
ایک لاوارث لڑکی ساتھ لے آئے۔ اس لڑکی کی چٹیلیں
نا قابل برداشت تھیں مگر اس دیرانے میں سنہ و لا کوئی نہیں
تھا۔ میں بھی بولی کمرے میں بیٹھی تھی۔ باہر صحن میں ظلم و
درندگی کا کھیل جاری تھا۔

”اوتے جمورے تو یہاں کیوں بیٹھا ہے۔ تیری رادھیکا تو میرے انتقال میں لپکن بجھائے اندر بیٹھی ہے۔“ اس کے دوست نے اس کے منہ کے آگے ہاتھ دھرائے ہوئے فیسے میں لڑکھرائی آواز میں کہا۔

”نہیں، آج میرا بھی اس کے ساتھ سبق سنی کروں گا۔“ منظور بھی ہنسنے ہوئے تھا۔

”آخراں بلبل کو قلم نے تل کر پکڑا ہے۔ وہ بولا۔
”تو پھر اس کو بھی باہر جمال اس میں بھی بھیجے
میرا حصہ دے۔“ وہ چلا۔

میں دوست کی ماں اپنے عزیز و اقارب کے پاس کسی گھر میں چلی گئی۔ ابھی تک ہمارا نکاح بھی نہیں ہو سکا تھا۔ بقول منظور کے مخدوش حالات کے سبب کسی نکاح خواہ کا بندوبست نہیں ہو رہا تھا۔ ماں کے جانے کے بعد ایک رات منظور نے مجھ سے دست درازی کی جتنا میں نے اسے روکنے کی کوشش کی اتنا ہی وہ بڑھتا چلا گیا۔ بالآخر اس نے مجھے بے دست و پا کر دیا۔ اس کے بعد میں ہر رات اس کی بن بیاضی اہن بننے لگی۔ میرا ماں ٹوٹ چکا تھا محبت کے اہن بننے کے ارمان دم توڑ چکے تھے..... میری بچی لڑکیاں جس کو محبت سمجھتی ہیں۔ وہ مرد کے لئے ایک دلی ملی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہ منظور جسے میں اپنا مجازی خدایمان قرار دیتا ہوں باپ کی عزت کو بھاری جھونک کر آٹھ مہینے بند کئے اس کے پیچھے نکل آئی تھی۔ اطمینان لگا دو جو در سے میں بڑھ رہا تھا۔ عالم کا کیدس کر رہا تھا۔ اونچی اونچی بانیں کرتا تھا۔ زمین آسمان کے قاربے ملا رہا تھا۔ اب سارا دن اپنے




• واشنگ مشین • ذراپیٹر • پروگرامر کولر •
• گیزر • پلاسٹک مشین •

بروز چلیے



055-3857636
 WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM
 PAKSOCIETY1
 f PAKSOCIETY

اپنی کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ بھائی کو میں نہ دے۔
 حالوں میں نظر آئی تو ان کا دل بھرا آیا۔ میرے سارے گناہ
 معاف کر کے وہ مجھے گھر واپس لے آئے۔ ملک کی تقسیم
 کے دوران جنہاں غیروں نے گھر بار جلائے، عزتیں
 لوٹیں، خون کی ہوئی کھیلی وہاں بدنیت انہوں نے بھی کوئی
 کسر نہ چھوڑی۔ یہ وطن ہم نے بہت قربانیاں دے کر
 حاصل کیا اور یہ ان لوگوں کا صمد ہے جنہوں نے اسے
 اپنا جنون بنالیا اور اس کی خاطر اپنا سب کچھ منج دیا۔ اگر
 میں اپنی ماں کے آٹھلے تلے چھپی رہتی، اپنے بااختیار بھائی
 کی پناہ میں بیٹھی رہتی تو شاید مجھے حالات کا کچھ پتہ نہ
 چلتا۔ مگر میں نے ظلم و درندگی کی آگ اپنی آنکھوں سے
 بھرنے کی دیکھی۔ شیطان کا کوئی دین یا مذہب نہیں تھا۔ کھینچنے
 والے نے نہ دیکھا آٹھلے اپنا ہے باپرایا۔ لوٹنے والے
 نے نہ دیکھا لٹنے والے کی قومیت کیا ہے۔

میری بیٹی! بروں کی آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، بچے
 نہیں جان سکتے۔ اگر میں تم پر سختی کرتی یا ڈانٹتی تو تم مجھے
 ملا جلتی۔ ویسے ہی جیسے میں نے اپنی اسی کو ملا سمجھا۔
 بیٹیاں اپنی اپنی قسمت لے کر آتی ہیں۔ میری اسی جانتی
 تھیں کہ خالد اپنی قسمت کی وجہ سے ایک اونچے اور اخلاق
 باخدا خاندان میں بیاہی گئی ہیں۔ اسی لئے انہوں نے میرا
 رشتہ انہیں نہیں دیا۔ مگر میری قسمت کہ مجھے وہ سب کچھ
 برداشت کرنا پڑا جو خود میری بے جاوت کا نتیجہ تھا۔ وقت نے
 مجھ پہ ثابت کر دیا کہ اماں کا فیصلہ صحیح تھا۔ سفیر کی رگوں
 میں خاندانی خون سہی مگر وہ ہے تو ایک لالہالی لڑکا ہی۔
 بہر حال تمہارا فیصلہ میں تم پر چھوڑتی ہوں۔ ابھی باوجود بچے
 میں تو کافی دیر ہے۔

بی بی! اسے گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ذنیہ
 نے ڈھبائی ہوئی نظروں سے بی بی کی طرف دیکھا اور ان
 کے قدموں میں بیٹھ کر اپنا سر ان کی گود میں چھپا لیا۔



”دے دوں گا .. دے دوں گا۔ ذرا میرا دل تو
 بھر جائے وٹ، آخر وہ میرے بچپن کی پہلی آرزو رہی
 ہے۔ میری خاندانی محبت“۔ منظور کھڑا ہو کر، جھومتے
 ہوئے بولا۔

”ویسے بار جھو، اے! میں سوچتا ہوں اگر وہ تیرے
 خاندان کی ہے، تیرے بچپن کی آرزو ہے تو تو اس کے
 ساتھ یہ سلوک کیوں کر رہا ہے؟“ اس کے دوست نے
 پوچھا۔

”اے! .. خاندان .. اس کی ماں نے میری ماں کی
 بے عزتی کی، اپنی بڑی بہن کو غریب کہا اس کے سسرال کو
 کسٹر کہا۔ مجھے کنگال اور ذلیل کہا تو کون، ما خاندان اور
 کون سے اپنے؟ مجھے اس عورت سے بدلہ لینا تھا۔ اس
 عورت سے جسے میں ساری عمر خالہ ای کہتا رہا۔ احترام کا
 درجہ، تار پا اور میں نے بدلہ لے لیا“۔ وہ قہقہے لگا رہا تھا۔

منظور کا اصل چہرہ دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو
 گئے۔ میں جو یہی سوچ کر کہ منظور مجھ سے محبت کرتا ہے،
 اس نے جلد بازی میں اپنا حق ناجائز طریقے سے حاصل
 کیا ہے مگر آخر میں ہوں تو اسی کی ماں۔ اس کی تمام
 زیادتیاں سستی جا رہی تھیں۔ کیسے ان کے نقشے میں وحشت ہو
 جانے کے بعد وہاں سے فرار ہوئی۔ کیسے ٹھوکریں کھاتی،
 خود کو انسان نما درندوں سے بچاتی رہیں گی کمپ ٹینگی۔ یہ
 رنج و الم کی ایک الگ داستان ہے۔ مہینوں بعد ایک بار
 میرے ذی انہیں پلی بھائی کمپ کے در سے پر تشریف
 لائے۔ اتفاقاً میرا ان سے سامنا ہوا۔ اگر مجھے پتہ نہ
 جاتا کہ جو شخصیت وہاں سے پر آئی ہوئی ہے میرا اپنا بھائی
 ہے تو شاید میں ان کے سامنے ہی نہ آئی اور شاید عام ذہنوں
 میں میرا گناہ ناقابل معافی ہی ہوتا۔ بھائی صاحب مجھ
 سے بات کے بغیر مجھے دیکھتے ہی گولی مار دیتے۔ مگر تقسیم
 ملک کے وقت جس طرح کے حالات پیدا ہوئے تھے
 انہوں نے دلوں کو نرم کر دیا تھا۔ لوگ پاگلوں کی طرح



حسن مزاج

زندگی کی علامت ہے اور اصلاح کا بہترین ذریعہ بھی۔

balochsk@yahoo.com

ہذا سکتہ زمانہ بلوچ

ہے۔ "میرے خیال میں لڑکے نے لڑائی کی ظاہری شکل و صورت کم سے کم اور بہت مناسب انداز میں بیان کر دی تاکہ کسی مزید تفصیل کی ضرورت نہ رہے اور یہی مزاج کی خوبی ہے۔

مزاج کا پیشے اور ارد گرد کے ماحول سے گہرا تعلق ہے۔ خوش باش لوگ جیسا کہ ماحول میں بھی مزاج کا کوئی نہ کوئی پہلو تلاش کر رہے ہیں جبکہ پریشان طبیعت کے لوگ پُر لطف لمحات کو بھی پریشانیوں کی نذر کر دیتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے یہ خصوصیت عطا کی ہے کہ سنجیدہ ماحول کو خواہ صورت الفاظ کا روپ دے کر ماحول

ایک دفعہ ایک نوجوان سول انجینئر کی معنی لے رہی تھی تو لڑکے نے خند کی کہ میں لڑکی دیکھے بغیر معنی نہیں کرنا چاہتا لہذا اسے دم و درواز کے مطابق لڑکی دکھانے کا بندہ دست کیا گیا۔ لڑکی معمول سے تعویذ زیادہ صحت مند تھی اور چہرے پر ضرورت سے زیادہ پوزر لگا کر میک اپ کیا گیا تھا۔ لڑکی دیکھنے کے بعد جب نوجوان انجینئر سے لڑکی کے متعلق رائے لی گئی تو اس نے ان الفاظ میں جواب دیا:

"امشا اللہ عمارت بہت مضبوط ہے مگر مجھ نہیں آتی کہ اتنا زیادہ قاتلو سینٹ کیوں استعمال کیا گیا

جب کبھی کسی پرانے ہم جماعت کو پریشان دیکھتے ہیں تو ہمارا پہلا فقرہ ہوتا ہے "یہ کیا ای" کی صورت بنا رکھی ہے کبھی بھی شائش بھی نہ بن جایا کرو۔"

فرد مزاح اصلاح کا بھی بہترین اور مؤثر طریقہ ہے آج کل کے دور میں خواتین میں لمبے میک اپ کا رواج آ گیا ہے جس کے لئے مردوں کو بعض حالات میں لمبے انتظار کے تکلیف دو مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ خواتین اور خصوصاً نئی شادی شدہ خواتین تیاری میں کئی گنی گھنٹے صرف کرتی ہیں جو بچہ سے سرحدیں پر گراں گذرتے ہیں مگر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ ایک نوجوان شادی شدہ جوڑے کو شام کی کسی اہم تقریب میں جانا تھا۔ اپنی بیوی کے لمبے میک اپ کی عادت کو جانتے ہوئے، خاوند نے صبح سے یاد دہانی شروع کر دی کہ آج وقت پر تیار ہو جانا بہت اہم تقریب ہے۔ باس بڑا وقت کا پابند ہے۔ دیر سے جانے کی صورت میں بڑی شرمندگی ہو گی۔

گر بیوی کا موسم تھا شام کو خاوند تو وقت سے ایک گھنٹہ پہلے تیار ہو گیا لیکن بیوی کی تیاری حسب معمول مختلف مراحل سے گزرتی رہی لیکن اب پڑ صرف ایک ہی فقرہ رہا "بس ابھی پانچ منٹ میں تیار ہو جاؤں گی تم تو خواہ مخواہ نصیحت میں پڑ جاتے ہو۔" خاوند نے دیکھا کہ بار بار کہنے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا اور وقت پر تیاری مکمل ہونے کی بھی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تو اس نے اپنا سرحدوں کا سوٹ نکالا۔ گر بیوی کا سوٹ اتار کر دو چمک لیا۔ بیوی نے پوچھا کہ یہ کیا بد تمیزی ہے کہ سخت گرمی میں تھری چمک سوٹ؟ خاوند نے کل سے جواب دیا "جنگم فکر نہ کرو تم آرام سے میک اپ کرتی رہو جب تک تم تیار ہو گی سردیاں آجائیں گی۔"

ایک دفعہ ہم چند آفیسرز نے دوں میں بیٹھے کپ لگا رہے تھے کہ بیویوں سے مارنے کی بات چھڑ گئی۔ سب

کی سنجیدگی کم کر دیتے ہیں۔ تکلیف دہ حالات کو مزاحیہ رنگ میں ڈھال کر محفل کو گل و گلزار بنا دیتے ہیں۔ ایسے لوگ عموماً محفل میں بہت پسند کئے جاتے ہیں اور اکثر زندگی میں کامیاب رہتے ہیں۔ مزاح کا رنگ دے کر انسان اپنے ماحول کو احسن طریقے سے خوشگوار بنا سکتا ہے۔ مزاح زندہ دلی کی علامت ہے جو حالات اور اندکروں کے ماحول سے جنم لیتا ہے۔ زندگی زندہ دلی کے بغیر بے کیف ہے۔ مندرجہ ذیل واقعات پر غور کریں۔

ہمارے چمکی جماعت کے استاد صاحب مرحوم مولوی محمد اسماعیل (خدا انہیں جنت نصیب کرے۔ آمین) بڑے خوش باش قسم کے انسان تھے۔ اچھا پڑھاتے تھے۔ ضرورت پڑنے پر ایک دو گنا بھی دیتے تھے مگر ان کا سرا کے لئے الفاظ کا انتخاب بڑا دلچسپ تھا۔ مثلاً جب انہیں برہنا بنانے کی ضرورت پیش آتی تو فرماتے تھے "پلو ائی نیم راج بن جاؤ" اور ہم فوری طور پر برہنا پوزیشن میں چلے جاتے۔ کبھی کبھی صرف کھڑا ہونے کی سزا ملتی تو کہتے "اب سب الف (ا) بن کر دکھائیں گے۔" بعض اوقات اس سزا کو تھوڑا مزید سخت بنانے کے لئے بست سر پر رکھ کر کھڑا ہونا پڑتا تھا تو اس کے لئے "کاشن تھا" "آ" "یعنی بست سر پر رکھ کر کھڑے ہو جاؤ۔" جب ہم میں سے کسی کی روٹی صورت نظر آتی تھی تو مرحوم فرمایا کرتے تھے "یہ کیا تم نے پھوٹی" "نی" کی صورت بنا رکھی ہے۔ کبھی کبھی ش کی طرح سسکا ببا بھی کر دے۔ اس وقت تو ہمیں ان الفاظ کے استعمال کی ایست کا اندازہ نہ تھا بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ مذاق کے لئے استعمال کرتے تھے یا مولوی صاحب کی نقل آہرنے کے لئے استعمال کرتے تھے لیکن مٹی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد جب کبھی ہم جماعت اکٹھے ہوتے ہیں تو مرحوم مولوی صاحب نے ان الفاظ کو یاد کئے بغیر نہیں رہ سکتے اور ماحول کے مطابق استعمال کر کے مقلوہ ہوتے ہیں۔ اب بھی

ہاتھی قور

ہاتھی کے بچے کو پاؤں میں زنجیر ڈال کے پالا جاتا ہے۔ شروع شروع میں وہ زنجیر توڑنے کی کافی کوشش کرتا ہے لیکن پھر امت بار کے چھوڑ دیتا ہے۔ جب وہ بڑا اور طاقتور ہو جاتا ہے تو وہی زنجیر ہوتی ہے جو وہ بلی کی کوشش سے توڑ سکا، مگر ہاتھی کے دماغ میں وہی سوچ ہوتی ہے کہ زنجیر نہیں ٹوڑنے کی اور وہ ساری زندگی غلام رہتا ہے۔ بالکل ہماری قوم کی طرح!

دراسر ہمیں کیا ہم ایک "ہاتھی قوم" نہیں ہیں! (شیخ فرید)

وہ کہہ کر اسی خط کی وجہ بھی سمجھ ا جاتی ہے۔ ایک قلعہ لگا اور محفل گزاردیں گئی۔

بعض اوقات بہت سنجیدہ حالات میں بھی مزاح اپنا کام لکھا جاتا ہے۔ عدالتی ماحول بہت سنجیدہ ماحول سمجھا جاتا ہے لیکن ایسے ماحول میں بھی شستہ مزاح حالات کا رخ بدل سکتا ہے۔ ایک دفعہ قائد اعظم بمبئی کی ایک عدالت میں پیش ہوئے۔ بیچ ایک چڑچڑاہٹ کا مگر یہ تھا۔ کس کافی دنوں سے زیر بحث تھا فیصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ قائد اعظم نے اپنی بحث شروع کی "ی لارڈ" لیکن بیچ کسی اور طرف متوجہ ہو گیا۔ قائد اعظم کو چند منٹوں کے لئے زکنا پڑا۔ دوبارہ بحث شروع ہوئی تو قائد اعظم نے کہا "ی لارڈ! چڑچڑاہٹ سے بیچ نے قائد اعظم کو درد کر کہا۔

"مسٹر جناح میرے دوکان ہیں میں سن سکتا ہوں یہ بار بارنی لارڈ کیوں کہہ رہے ہو؟"

قائد اعظم نے اسی طرح جواب دیا۔ "ی لارڈ! اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے دوکان ہیں جو سن سکتے ہیں لیکن میری پریشانی یہ ہے کہ ان کانوں کے درمیان والا حصہ خالی معنوم ہوتا ہے۔ چونکہ عدالت کے تقدس کی

آفیسر کی متفقہ رائے تھی کہ بیوی بیٹہ خاوند سے ایک ریک اوپر ہوتی ہے یعنی سبک کی بیوی کرنل ہوتی ہے اور کرنل کی بیوی ریگنڈیٹر اور سبک کہ ہر شریف آدمی بیوی سے ڈرتا ہے تو ایک ہنگالی آفیسر نے یہ لطیفہ سنایا۔ سابقہ مشرقی پاکستان میں سندھ میں کے جنگلات اور ان میں رہنے والے ہنگال ٹائگر بوسے مشہور ہیں۔ اس آفیسر نے بتایا کہ ایک دفعہ جنگل میں ٹائگر کی شادی ہو رہی تھی جنگل کے تمام جانور اکٹھے تھے۔ ایک چوہا ان تمام جانوروں کے سامنے دوڑتا ہوا کبھی ادھر چلا جاتا اور کبھی ادھر۔ وہ بہت خوش تھا۔ آخر کچھ جانوروں سے رہا نہ گیا تو انہوں نے چوہے سے پوچھ ہی لیا "سباں چوہے شادی تو ٹائگر کی ہو رہی ہے تم اتنے خوش کیوں ہو؟" چوہے نے جواب دیا "ٹائگر میرا چھوٹا بھائی ہے میں اس کی شادی پر کون نہ خوش ہوں۔"

"ٹائگر تمہارا چھوٹا بھائی ہے؟" سب جانوروں نے حیرانگی سے پوچھا۔ چوہے نے نکل سے جواب دیا "ہاں ٹائگر میرا چھوٹا بھائی ہے کیونکہ شادی سے پہلے میں بھی بنگلہ تھا۔"

دوسری جنگ عظیم کے بعد ایک بین الاقوامی کانفرنس میں اتحادی ممالک کے تمام صدور اور وزرائے اعظم اکٹھے تھے۔ روس کی طرف سے صدر خروشیف گئے جو ایک بھاری بھرکم شخصیت کے ذلک تھے اور کھانے پینے کے شوقین تھے۔ ان کے مقابلے میں برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر اٹلی ایک دبے پتلے کمزور سے انسان لگتے تھے۔ اٹلی کو دیکھتے ہی خروشیف نے ان کی صحت کا مسخرہ اڑایا۔ ازروا مذاق لپٹا "مسٹر اٹلی آپ کی اس صحت کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی معلوم ہوتا ہے دنیا میں کتنے کا تھکا ہو گیا ہے۔" خروشیف چونکہ پنج انسان تھے جس سے تمام لیڈر واقف تھے۔ مسٹر اٹلی نے ان کی طرف دیکھ کر تھکا ہوا مزاحیہ سے اس طنز کا جواب دیا "ہاں مسٹر خروشیف آپ کی صحت

مار مار کر ادھ مواد کر دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس قوم کے عالم فاضل لوگوں کو بھی یہ لٹھ بردار نہیں بخشے۔ صرف سیکھا نہیں بلکہ ارد گرد کی اقوام سے بھی جس کا دل چاہتا ہے وہ آکر ان لوگوں کی ذہانت بھاتا ہے اور جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ کچھ لوگ کھنڈ خنڈ کے لئے بھی ان کو بیٹھتی لگا دیتے ہیں۔ ان کی زبانوں حالی اور بے بسی کا یہ عالم ہے کہ ارد گرد کے لوگ انہیں روٹی بکھاتے ہیں تو یہ ایک دوسرے کو مار کر بھی وہاں پہنچ جاتے ہیں یہ بھی نہیں پروا کرتے کہ ابھی تو اس شخص نے ہمیں مارا تھا یا جارہی ہے عزتی کی غلی۔

سب تمنا شایوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ "اتنی کثیر تعداد میں اس قدر مظہر کمال الحال لوگ جبکہ ارد گرد ارد جواہرات کے ذمیر ہیں اور ان میں اٹھانے کی سکت بھی نہیں تو یہ کون ہیں؟" جواب ملا کہ یہ مسلمان ہیں۔ پھر پوچھا کہ یہ یوں نہ لگتے لے کر کھڑے ہیں یہ کون لوگ ہیں؟" پتہ چلا کہ یہ اس قوم کے جاہل ملا ہیں۔ تیسرا سوال پوچھا گیا کہ "کیا یہ علماء دین نہیں جو ان کا ظاہری جلد ہے؟" نہیں ہرگز نہیں۔ پھر پوچھا "ان کا کیا کام ہے؟" جواب ملا کہ "یہ مسلمانوں کو اکٹھا ہونے دیتے ہیں نہ انہیں زنتی کرنے دیتے ہیں۔ انہوں نے علماء دین کو بھی بدنام کیا ہوا ہے ان کا کام مذہب کے نام پر منافرت اور انتشار پھیلانا ہے اور جب تک یہ لوگ موجود ہیں یہ قوم اسی طرح ہی رہے گی۔ باقی اقوام انہیں اسی طرح بے عزت اور ذلیل کرتی رہیں گی۔

اس لطیفہ کو افغانستان اور عراق کے حاضرین دیکھا جائے تو کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے اور یہ سچ کتنا تکلیف دہ ہے۔ مسلمانوں کی ہستی، اتفاقی، جدید ٹیکنالوجی سے محرومیت اس سے بہتر انداز میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ خدہ زن کفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

وجہ سے وہاں زور سے ہٹائیں جاسکتا تھا اس لئے سب سننے والوں کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ حج بھی اس نقطے سے لطف اندوز ہوا۔ اس نے قلم اٹھایا اور فیصلہ قائد اعظم کے حق میں کر دیا۔

بعض مزاحیہ لطیفے ہوتے تو بچ ہیں لیکن بہت تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔ ذرا اس لطیفے پر غور کریں۔ اس لطیفے کا پس منظر یہ ہے کہ مرحوم صدر جنرل ضیاء الحق کی موت کے بعد جنرل مرزا اسلم بیگ چیف آف آری سٹاف بنے اور انہوں نے ایک ہائی فیک فوجی مشق کرائی جس کا نام 'غریب یونین' تھا۔ اس مشق کو دیکھنے کے لئے تمام دوست ممالک کے چیف آف سٹاف مدعو تھے۔ مشق کے دوران ایک غیر ملکی گپ میں ایک دوست ملک کے چیف آف سٹاف نے یہ لطیفہ سنایا۔

موجودہ دور کے مسلمانوں نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس سے تمام مذاہب اور تمام اقوام کی ترقی و ترقی کی وجوہات اور خصال کا پتہ لگ سکتا تھا۔ اس آلے کو ٹیسٹ کرنے کے بعد اس کی بین الاقوامی طور پر نمائش کی گئی۔ اس نمائش میں موجودہ دور کے مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والی اقوام کی نمائش تھی۔ اس میں مسلمان، عیسائی، ہندو، یہودی، بدھ اور اشترائی وغیرہ سب شامل تھے۔ اس میں دیکھا کہ کچھ قومیں بہت آسودہ حال، خوش و عشرت کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ یہ تھے یہودی اور عیسائی۔ باقی اقوام متوسط طبقہ میں شمار ہوتی تھیں اور ایک قوم جو بہت زیادہ غلوک الحال، پچھلے ہوئے کپڑے، بھوکے پیٹ اور تعداد میں بھی بہت زیادہ۔ ان کے ارد گرد سونے جواہرات کے ذمیر ہیں لیکن یہ لوگ ان تک پہنچ ہی نہیں پاتے۔ ان میں کچھ بہت ہی مولیٰ تو خدوں والے لوگ ڈانٹے لے کر کھڑے ہیں۔ جو بھی کوئی آگے روٹی کے لئے بڑھتا ہے یا ایک دوسرے سے ملنے کی کوشش کرتا ہے تو یہ لٹھ بردار مضبوط اجسام کے لوگ انہیں

"الٹک نہ امت" لکھنے کا ایک ہی مقصد ہے کہ میں اپنی سوچ کو نئی نسل کے ذہن میں ڈال کر پختہ جی کی کوشش کرنا چاہتا ہوں تاکہ ہماری اگلی نسل کو ان مسائل کا شکار نہ ہو جائے۔ جو مسئلہ میں نے اس کہانی "الٹک نہ امت" میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ میرے آس پاس ہر جہ تھے انسان کو مسئلہ ہے۔ زندگی کی اصلیت کو سمجھانے کے لئے یہ میری ایک کاوش ہے۔ یہ میرے بابا جان کی ایک سوچ ہے جس کو میں نے الفاظ دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کہانی کا خلاصہ یہ بنی ہے کہ

"انہیں کو اس کے پھوٹے سے نقصان کے صرف امکان کی وجہ سے عمر قید کی سزا سنائی دیتا تھا کہ وہ اس موقع نقصان سے بچ جائے یہ مناسب نہیں۔"

میں کوئی بڑا مفکر نہیں لیکن مجھے لگتا ہے کہ خدا کو جانے کا سب سے سائن طریقہ اپنے حق اندر اپنی گہرائی میں ڈھونڈنا ہے اور اس کے لئے جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں وہ حاضر ہے۔



الٹک نہ امت

الٹک نہ امت

تخلیق کا سرچشمہ وجدان ہے اور جب یہ وجدانی قوت عشق کا ہیرا بیا اختیار کرتی ہے تو پھر ایک نئی جست سے زمین و آسمان کی تمام منازل کا قعر تمام ہو جاتا ہے اور کائنات کی بے گرائی اُنھ طنی رو جاتی ہے۔

قسط: 1

0331-5178929

☆ درمیر احمد

تعلق

باپ نے شفقت بھری نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔

"اے ہاں اے اے اے تو بالکل ذرا غریب ہو۔"
انہاں کہتے ہوئے اس کے باپ نے دوسرے کپڑا لیا اور
پڑا حشر شروع کر دیا۔

"یہ خطا کے پتلے ایک دوسرے کو شک کی تلوار سے
تکڑے کرتے ہیں، جھوٹ کے خون سے غسل دیتے ہیں،
جہانوں کا عطر لگا کر بے رحمی کے گھنٹے میں لپیٹتے ہیں، آپ
کی خواہشات کا بنیاد ڈالتے ہوئے خود غرضی کے
قہرستان میں لے جاتے ہیں۔ وہاں باپ کی اور تباہی کی قبر
میں اتار دیتے ہیں۔ لیکن زیست میں موت کا اصل سزا
اس وقت آتا ہے جب آپ سے سب زیادہ قربانیت و ادنیٰ
کا دعویٰ کرنے والا انسان قبر کا آخری پتھر لاپرواہی کا کھتا
ہے۔"

اس کے باپ نے نظر اٹھائی۔ بہت خوب۔
مصنعت نے زندگی اور موت کے مراحل کو کیا تشبیہ دی
ہے۔ اصل میں بھی قبر کا آخری پتھر سب سے غریب انسان
سے ہی رکھایا جاتا ہے۔
لڑکے کا چہرہ دھنک بکے رنگوں سے بھرا محسوس ہو
رہا تھا۔

"تی بابا! اے پڑھئے، ابھی اصل بات تو
بائی ہے۔"
انہوں نے پھر پڑھنا شروع کیا۔

"آخری پتھر لاپرواہی کا کھتا ہے۔ اس آخری پتھر
کے بعد چاہے بے وفائی کی ایک مٹھی سلی ڈالی جائے یا
ایک پہاڑ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن قبر کے اندر
چھتاوے کا ایک سانپ آپ کو اپنی لپیٹ میں لینے لگتا
ہے جس کی طرفت سے سانس لینا بھی محال ہو جاتا ہے،
اور ظاہر داری کے تمام رشتوں سے آپ کا اعتبار اٹھ جاتا
ہے اور آپ صرف جینے کی رسم ادا کر رہے ہوتے ہیں۔ یہ

شام کا وقت تھا۔ شفق کی لالی میں پندہاں کو
آشیانوں کی طرف رو کے علاوہ ہر راستہ تاریک لگ رہا
تھا۔ ایک نو عمر لڑکا اپنے گھر کی چھت پر باہر کی طرف
ہنسیں لٹکائے بیٹھا تھا۔ وہ دائیں طرف کے پہاڑوں
سے ٹکرا کر آتی اور اس کے بالوں سے اٹھیلیاں کرتی۔
لڑکے کی نظریں سامنے ایک بہت بڑے قبرستان پر جمی
ہوئی تھیں۔ وہاں وہاں قبرستان میں اس کا آدھا
لگاؤں جا کر آباد ہو چکا تھا۔ اس کے اپنے خاندان کے کئی
سہرا وہاں ہی قبرستان میں دفن تھے۔ اس نے اپنی گود میں
پائے، بچنے سے نکل اٹھائی اور اسے منہ میں ڈال کر
چبانے لگا۔

اس کے چہرے پر سوچو، اس کی عمر کے متقاضی
محسوسیت غائب ہونے لگی۔ اس کا قلم تیزی سے اس
پر جھڑپ چھنے لگا۔ اس وقت کوئی انسان بھی اس کی عمر کا
انداز نہ کر سکتا تھا، اس کے چہرے پر نکلے چند نرم بال
اس کی نو عمری کے شائد ہوتے تھے، ان کا انداز بے باک
تھا۔ وہ کسی کسی وقت قلم پر ایک لڑکا نہیں بند کرتا اور اپنے
آپ سے باتیں کرتے لگتا۔

پتھر دیر لکھنے لگا، بعد وہ لڑکا اور اسے وہاں پڑھنے
لگا۔ اس کی مسکراہٹ اسی کی تحریر کو سراہ رہی تھی۔ ایک بار
تکمل پڑھنے کے بعد وہ اٹھا، سیزیموں کی طرف لپکا اور
ایک جست میں تین تین سیزیمیاں بھلا لگتا ہوا ان میں
اپنے باپ کے سامنے جا کھڑا ہوا جو کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ
پڑے ہوئے بیٹھتے تھے، اور وہ رجسٹر ان کے ہاتھ میں
چکراتے ہوئے ہوا۔

"بابا! اگر آپ غریبی ہیں تو اس رجسٹر میں جو
دیکھ لکھا ہے وہ پڑھ کر۔ نا میں ناں۔! میرا حق چاہ رہا
ہے، آپ کی آواز میں یہ سننے کو۔"

یہاں انسان کو رشتوں کی نیست کا احساس ہوتا ہے۔ جن جسموں کے سروں کو کچل کر دو وہاں تک پہنچا ہے، آج انہی جسموں کے کندھے اس کو رونے کے لئے دوڑ رہے ہیں۔ یہاں سے ایک بار پھر وہی کھٹکناہٹوں کی مسافیں شروع ہوتی ہیں اور انسان ایک بار پھر اپنے آپ کو دورا رہے پر پاتا ہے۔ اب یا تو وہ پہلا راستہ اختیار کرتا ہے یا اپنے پاس پہلے سے موجود خود غرضی کی پناہی آنکھوں پر باندھ کر اسی شیطان کے تلوے چاہتے ہوئے خواہشات کے درمے گم پالنے پالنے اپنی دنیا اور آخرت دونوں غراب کر بیٹھتا ہے۔ یہی لائق اسل کا کام ہے۔

اس کا باپ مکمل پڑھنے پڑھنے سے شوق چکا تھا۔
"یہ اچھا اقتباس نکالا، دیکھو زندگی کا گھر ہے یہ۔
"نہاں سے لیا تم نے، یہ کسی کتاب کا حصہ لگ رہا ہے۔"

باپ کی آواز سن کر لڑکے کی آنکھوں میں چمک اٹھی۔ وہ آہستہ سے بولا۔

"بابا! یہ میں نے ہی لکھا ہے۔"
باپ کے چہرے کی وہ الٹی جوشن لگ رہی تھی، خوف، ایک کالی رات میں تبدیل ہوئی۔
لڑکے نے تھوڑی دیر پہلے تک آمان پر پھیلی ہوئی لالی کوتاہی کرنے کی کوشش کی، پر وہ سوچو نہ تھا۔

باپ کی گرفت آواز لڑکے کے کانوں کے پردے کو زانی ہوئی گزری۔

"میں بہت دنوں سے تمہارے استقامت میں تم نمبر آنے کی وجہ تلاش کر رہا تھا۔ اب میں سمجھا تمہارا اپنی کتابوں کی طرف دھیان ہی نہیں ہے۔ یہ تمہاری عمر کے لڑکوں کے کرنے کے کام ہیں؟ اگر تم بائبل کوئی کے ٹیچر میں چن کر مابعد الموت کے موضوع پر سوچو گے تو خیر، تو کم آنکھیں مے ہی۔ یہ سب چیزیں مانوکی ہیں۔ ان سے

میں اسل وقت ہوتا ہے۔ صحیح یا غلط فیصلے، ذرا "فرز" یا "ظلمات" میں سے ایک صورت کے انتخاب کا۔

پہلی صورت میں انسان اگر اس سوز پر اپنے خالق سے مدد، نکلے تو وہ بالکل خالص ہوگی اور غرضی ہی وہ پھول ہے جو لہاؤں کو اپنی نرم کوئیل پر رکھ کر قبولیت کے تمام مدارج طے کرنا دیتا ہے، اور انسان اسی خلوص سے تو پر کرتا ہے۔ اس کائنات میں ایک اللہ کی ہی ذات ہے جو معافی قبول کرنے کے بعد پیچھے سے زائد مہربان ہو جاتی ہے۔ پھر انسان کا خالق خدا سے اور مہبوط ہو جاتا ہے اور دو سکون کی منزلوں طے کر لے لگتا ہے۔ سکون ہی وہ دلچسپ ہے جس کا خدا نے انسان کے حساب سے باز ہے اور انسان نے یقین کے جس رخ کو اخلاص کی مٹی میں ہو کر آنسوؤں سے یہ باب کیا ہوتا ہے، وہ ایک دن تناور درخت بن جاتا ہے۔ جس کے پھل کھا کر ساری زندگی گزری جاسکتی ہے۔ یہی "تعلق" اصل کا میابی ہے۔

دوسری صورت میں اگر انسان غلط زاویہ پر نگاہ دے جائے تو وہ سب کچھ ضائع کر بیٹھتا ہے۔ وہی انسانوں کی دنیاوی ترقی میں کوئی رکاوٹ تک نہیں بنتی۔ ایک جس کا ضمیر مردہ ہو چکا ہو اور دوسرا جس کے لئے ظلال اور حرام برابر ہوں۔ اس طرح کے انسان اکثر اسی ناممکن سوز پر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ تعلقات کے خنجر سے سے نکل کر خواہشات کی زنجیروں میں بندھ جاتے ہیں۔ یہ لوگ بظاہر پہلی صورت والوں کی نسبت جلد مایہ سکون میں آجاتے ہیں لیکن اتنا ہی جلد ہی ان کو ہوں کا شیطان جکڑنے لگتا ہے۔ جو آہستہ آہستہ شیطان کی آنت بنا جاتا ہے۔ پھر انسان کو انداز ہوتا ہے کہ یہ تو وہی سراب ہے جو دور سے ٹھنڈا بہتا ہوا اپنی محسوس ہوتا ہے۔ پر غریب آنے پر بنا چتا ہے کہ یہ تو وہی شے تھی جس کو زمین نے بھی اپنے اللہ پناہ دینے سے انکار کر دیا تھا اور انسان اس کو اپنے اندر مانا دے ہوئے تھا۔

ہے کہ اپنے آس پاس کے لوگوں کو انہماق سے خبر نہی جھوٹ
بناتے ہیں۔ اب بابا کو اندہ جا کر پرہیز آئندہ میں
انہی کی کتابوں کے علاوہ کوئی کتاب نہ دیکھوں تمہارے
ہاتھ میں۔"

جاذب کے ساتھ یہ پہلا معاملہ نہیں تھا بسبب اس کی
اپنی جربانہ فراخ کو مار کر اچھے نمبر لانے کی تلقین کی تھی
تھی۔ اس پر سوچی پر ہوتا آتا تھا۔

اس کی سوچ کا ایک طوفان تھتا تو دوسرا سر اٹھوا
لیتا۔ اس نے اپنے کمرے میں جائزہ انداز سے اور اندر بند
کیا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنے اندر
ایک سیلاب روکے ہوئے ہے۔ یہ وہ زیادہ دیر اس کی
کامیاب نہ ہو سکا اور وہ سیلاب اس کی چٹکڑی کے بند کو
توڑ دیا اور اس کے اندر ہوتے ہوئے چہرے پر ایسے بے پرواہ
ہیے بہت عرصہ سے ہو چکی تھیں مگر پر کوئی چشمہ جھوٹ
پڑا اور اس کو اپنے آپ سے باتیں کرنے کی عادت تو
بچپن سے ہی تھی لیکن اپنے دل کی بات باہر نہ نکال پانے
کی وجہ سے یہ عادت طول پکڑتی جا رہی تھی۔

اگر کوئی اس کے کمرے میں اس کو اکوڑا دیکھ لیتا تو
ضرور اس کو پاگل سمجھتا۔

اب وہ کمرے کے ایک کونے میں پڑے شخصے کے
سامنے بیٹھا تھا۔ اپنے عکس سے ایسے مبالغہ دارا جیسے وہ
عکس نہیں، کوئی دوسرا انسان نہ۔

"کجا مجھے اپنے آپ سے نفرت کرنی چاہئے کہ
میں اپنے بابا کے بنائے ہوئے معیار پر پورا نہیں اتر
رہا؟ کیا مجھے اپنے اندر کے جاذب کو مار دینا
چاہئے؟"

مجھ بولتے ہوئے۔

"ہاں شاید۔۔۔ کیونکہ یہ دونوں ایک جسم میں نہیں
رہ سکتے۔ یہ تو آگ کو اس پانی نے بجھا دیا ہے ہاں پانی
نے اس آگ کی حدت سے بھاپ بن کر اڑ جانا ہے۔

کچھ نہیں ملتا۔ دنیا میں جیسے کے لئے چڑھنا پڑتا ہے۔
گورنر جیسے پڑتے ہیں یہ Competition کا دور
ہے۔"

تمہارے جیسے 82 فیصد نمبر لینے والے بچے بھڑ
اس باب کے لئے ٹرینڈنگ کا باعث بنتے ہیں۔ دیکھو میں
مجھے شرمندگی سے بچنے کے لئے اکبر صاحب کو تمہارے
82 فیصد نمبر ہٹانے پڑے۔ مجھے تمہارے کم نمبروں کی وجہ
کا پتا لگ جاتا تو اتنی شرمندگی اور جھوٹ سے بچ جاتا۔
اب دھیان رکھنا، ٹیکس اکبر صاحب سے بات ہو تو ان کو
اصلی نمبر مت بنا دینا۔"

بہن بابا۔

اس نے نظریں اٹھانے سے پہلے بلڈ پریشر والی گولیاں لا
کر اور باوجود پارہ فخریہ عادی ہو۔ وہ نہیں کب ان کی
طرف سے کوئی اچھا نہایت سننے کو ملے گا۔ کتنے خوش
انصیب والدین ہوتے ہیں جن کے بچے بورڈ میں پوزیشن
لیتے ہیں۔

اور ان سے بلڈ پریشر کی گولیاں لے آجائیں۔ اس نے
پانی کے ساتھ دووا پیش کی۔

"بابا! میں آپ کو مارا نہیں کرنا چاہتا تھا۔
بس وہ نکلتا لیا جو مجھے اچھا لگا اور آپ کو دینا دیا۔"

اس نے شرمندگی کو چھپاتے ہوئے کہا۔ والے کر
باب کا غصہ چھوٹ گیا۔

"بیٹا! ان تھواب لکھنے میں تو تمہیں 30 منٹ
دی گئے اور تم پر اس میں ہر بات جس وقت تم نے
بیٹھ کر سوچی ہے، وہ وقت تمہاری پڑھائی کا تھا۔ اس
سارے وقت میں تم نے اپنی۔۔۔ وہی توجہ اپنے مضامین کو
دی ہوئی تو تمہارے اچھے نمبر آتے۔ سائنس کے مضامین
مائم مانگتے ہیں۔ تم جانتے ہو میں تمہاری فیس کا کتنی
اشکال سے اہتمام کرتا ہوں میں اب اتنی محنت کا یہ صلہ ملتا

”کسی ایک دو مرتبہ ہی ہوگا۔“

”پہلے تو“

”بابا کا قسم پر قسم تیرے دروغ ہے۔“

”اور یہ فیصلہ تو بہت آسان تھا۔“

”فیصلہ تو آسان تھا، پہلی گریہ آسان نہ ہوگی۔“

اپنے وجود کو اپنے وجود سے جدا کرنا ہے۔ روں جتنے بھی

تکلیف ہوئی اور روح نکلنے کے بعد سب قسم تو جیسا

ہے۔

”بابا! وہ تو ہے، پر کوئی بات نہیں، میرے بابا

تو مجھ سے خوش ہوں گے ناں! اسی لیے بھی انہوں نے

ایک مرتبہ تو فرمائی ہے۔ وہ کہتے ہیں تو کوئی وجہ تو ہوگی۔ شاید

میری اصل زندگی ہو اور میں اپنی کم مافی کی وجہ سے کچھ نہ پا

رہا ہوں۔“

کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ہاؤس

نے جلدی سے اپنا پیر صاف کیا اور دروازہ کھولا۔ باہر

بھڑکھڑی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں کمانے کا ایک ٹرے

اور لب پر ایک جینی سن اٹھا بھر کی شکرابست تھی۔ انہوں

نے کہا میسر پر رہنا اور ساتھ لیٹھ گئیں۔ ہاؤس بھی

مساتے بیٹھ گیا۔ انہوں نے نوالہ توڑا اور ہاؤس کے ہات

میں ڈالا۔ اپنے ہاتھ کی پشت سے اس کے آنسو صاف

کرتے ہوئے تھیں۔

”بیٹا! اٹھ جانتے ہو تمہارے باپ کا تم سے کتنا پیار

کرتے ہیں۔“

ہاؤس نے ان کی نظروں سے نظریں پھرتے

ہوئے سرے سے کہہ کر جواب دیا۔

”جی امی! مجھے پتا ہے۔“

”ان تو تہہ رے نیچے جی بہت نگر ہے۔“

انہوں نے بتاتے ہوئے کہا۔ ہاؤس نے اپنی

انداز میں برا بھلا

کہا۔ ”اوہ! کتنے پیارے بھی تو سمجھا سکتے

تھے۔“

”ان کی جھجھکت نہیں ہے ناں بیٹا!“

کلوٹم نے فکر مندی سے کہا۔

”ہاں جی! اور اس ضیعت کا ذمہ دار بھی تو میں

ہی ہوں۔“

”میں نے ایسا کب کہا۔“

کلوٹم نے حیرانی سے پوچھا۔ ہاؤس کے سر میں

درد زور ہاتھ۔

”آپ نے نہیں امی!“ انہوں نے خود کہا۔

قبولیت (3 ممان بعد)

یہ سہ ماہیوں کی ایک تنگ رات تھی۔ اس کا اپنے

کمرے میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کو ایسا محسوس ہو رہا

تھا جیسے کوئی کشش اس کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ اس کا

جی متلا رہا تھا۔ آخر سونے کی بار بار کام کو کشش سے اکثر

کر اس نے میسر پھول کا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس

نے سڑک پر چھٹا پھریں کر دیا۔ اس کے ذہن میں

برقناش تھا۔ جس طرح برقیوں کے ٹکڑے بھیڑے ہوئے

اور بھی چارے ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس کے دماغ میں

آوازیں بھی بانگیں وانش ہو جاتیں۔ کبھی بالکل غائب ہو

جاتیں۔ اعلان آوازوں کو بالکل سمجھ نہیں پاتا تھا۔

اس کی جڑیں ہوتی تھیں اور سب تر تھیں کچھ نہ دیکھ کر

تدارک لگاتے جانتا تھا کہ اس کو زندگی سے کوئی مزید

نہیں۔ اس کے سر میں بہت درد تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ

بہت کمرے سے دہریوں کا تھا۔ اس نے اپنے اندر

ایک جی سی مثال لپیٹ رکھی تھی۔ خراج طرح سے

خیالات دماغ کو اور دماغ کو منتشر کرنے کا باعث بن

رہے تھے۔ سہ ماہیوں والی ہوا میں بھی اس کا جسم درد

نہیں تھا۔

وہ اپنے آپ کو اپنے ہی قدموں کے پتے چماتا ہوا

پر پسند آنے لگا۔

وہ بہت کچھ بولنا چاہتا تھا، بہت سے سوال تھے، پر سب سبق میں اٹک گئے۔ بابائی نے اس کی حیرت کو بھانپتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ بیٹا! اٹک گئے ہو گے۔ ہم جو بات پہلے کر رہے تھے، اس کو مکمل کر لیں، پھر آرام سے بات کرتے ہیں۔“

جواب کے اب جیسے کسی نے ہی ایسے تھے، وہ چاہ کر بھی انہیں انہوں نے پایا اور برآمدہ سے آئینہ ستون کے ساتھ پشت لگا کر بیٹھ گیا۔

بابائی نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔ اس کی آواز میں بہت مٹھنہ تھی۔

”ہاں تو بچو! میں یہ۔۔۔ باتھا کہ ہم یہ جی۔۔۔ ہمیں۔۔۔ وہ ہر شے ہے۔ اسی سوچ کی ٹیکہ دہی ہے۔۔۔ سب بھی تو کوئی کار کرنا چاہتا ہو، اس کے بارے میں خالص متقیہ دیکھ لو کہ یہ ہو کر رہے گا، تو ضرور ہوتا ہے۔ اصل میں روح تو پاماتی ہے، وہ ہوتا ہے، ضرور ہوتا ہے۔ ہمیں روئے کے گرد ہم نے دوسرا خطا اور اس بنائی جسم کی خواہشات کے پیروں سے بھرا رکھے ہیں۔“

جو اسی ”فوز“ کے ”کن“ کو باہر نہیں نکھڑ دیتے وہ ”فلو“ کے سر ہلے تک نہیں پہنچ پاتے۔ تم نے سنا ہی ہوگا کہ جنت میں جو سوچا جائے گا، وہ اسی وقت حاصل ہو جائے گا۔ یہاں بھی وہی قوانین ہیں۔ جس دہان پر،۔۔۔ بنا دیئے جائیں گے، اور سوچو، اگر کوئی اس دنیا میں وہ پردے بنا لے تو کیا کیفیت ہوں گی! اور اس کو اب بھی ہمارے پاس ہے۔

پس ثابت اور یقین! اس نے یہ قسمی خواہشات سے پردے بنا لئے، جو اپنی روح کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوئے، اس نے ”کن فلو“ کا۔۔۔ پانی۔۔۔ دھت کو تلاش کر رہی تھی، کو تلاش کر رہی تھی، اس نے۔۔۔

محسوس کر رہا تھا۔ ایک دہان ملائے میں پہنچ کر دور سامنے اسے ایک مدہم سی روشنی دکھائی دی۔ اس نے وہاں غور کیا تو اس کو ایسا کہ اس کو وہاں کسی طرف سے آ رہی ہے۔

ملائے دور روشنی بہت دور تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے ابھی تک اپنے پاؤں نہیں روکے تھے۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ ہیپنوسس (Hypnotise) ہو چکا ہے اور اس ہیپنوسس (Hypnosis) کے اثر میں چلتا جا رہا ہے۔ یہ وہی ہیپنوسس ہے، وہ وہاں پہنچا تو دیکھا۔ ایک پرانی دروازہ، جس کے کمرے سے اسے آواز آ رہی تھی، پھر وہاں سے نکلی تھی۔ اس نے دروازے سے بھاگا۔ اندر بہت کم سے اس پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے، اور ایک عقیدہ پرست آدمی ان سے کہہ رہا تھا، یہ تھے۔ ان پر لوگ کا نواہی چہرہ اس کی پامانی تاریخی پس جیسے چاند تھا، اس نے اس کھڑی سے دروازے میں قدم رکھا۔ وہ دروازہ شاید ابھی بھی کسی کے لئے بند نہیں ہوا تھا۔

دب و ترکیب پہنچا تو اس نے کانوں میں ان پر لوگ کی آواز پائی۔ وہ نہتے تھے، مارتے تھے، پھاڑ کر ان کا چہرہ، مینے لگا۔ اس کے دماغ سے یہ واقعہ قانع ہو گیا۔ یہ کہ یہ وہی آواز تھی جو اسے پورے رستے ملائی تھی، مٹی میں تھی۔ یہ اس وقت وہ اسے کچھ نہیں پڑا تھا کیونکہ وہ ابھی آتی اور اس کے جسم کو بڑھا کر قانع ہو جاتی۔ وہ سب نے جوتوں میں اپنے جوتے ڈالتا ہوا برآمدہ میں داخل ہوا۔ اس کا دل اس کے حلق میں جھڑک رہا تھا۔ وہاں سے نصرتیں اس کی طرف آئے تھیں اور بہت ہی خوب لوگ ساتھ ہو گئے۔

جواب دینا! آقا! میں تمہاری انتظار کر رہا تھا۔

وہاں۔۔۔ وہ نے اپنا کام سن کر شرمیلی ہو گیا۔ راستہ۔۔۔ اور جڑے کے اس موسم میں اس کے ساتھ

ہومیو پیتھی واحد طریقہ علاج ہے

جو

مرض کا علاج نہیں کرتا بلکہ مرض کی وجوہات کو ختم کرتا ہے۔ علامات کو وقتی طور پر دبا دیتا نہیں، مرض بالکل
بیشمار لئے ختم کرتا ہے۔ ہومیو پیتھی واحد طریقہ تشخیص ہے جو بتاتا ہے کہ مریض کو کونسی مرض کی وجہ سے
بیماری ہے یا نہ بیماری۔ دوا دے مافی، دوا نہ دے مافی، ہومیو پیتھی نے جان لیوا آپس پر مافیوں کو بکھلا دیا۔

کوئی مرض لا علاج نہیں

نواب ہاشمی پاشا کیوں نہ ہو، نوذوی، مراد علی اور بکوال کے قیام امرائش خاں صاحب دے (خواجہ صاحب)
اور بکوال کے دوسرے امرائش، معزز بکوال کے علاج کے لئے دست شفاء حکایت کے دوسرے امرائش۔

ماہر کے لئے

0321-7612717

0312-6625056

0323-4329344

ڈاکٹر رانا محمد اقبال
(گولڈ میڈلسٹ)

عارف محمود

بالمشافہ ملاقات کے لئے پہلے وقت لیں۔

دست شفاء حکایت 26 پشاور گراؤنڈ لنک پشاور

SCAN

دے رہے تھے۔ وہاں زیادہ تر نوجوان لوگ ہی تھے۔
جاذب دنیا کے اس دُغ کو دیکھ کر حیرت سے باہر نہیں آیا
رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کو بابا جی کی تین آواز سنائی
دی۔

"آؤ جاذب بیٹا..... حجرے میں چلتے ہیں۔"
جاذب نے ابھی تک منہ نہیں کھولا تھا۔ وہ ان کے
پیچھے چلا ہوا ایک کچے کمرے میں داخل ہوا۔ اندر
دو چار باتیاں تھیں جن پر صرف تکیے چڑے ہوئے تھے۔
بابا جی نے اسے ٹیخنے کا اشارہ دیا اور خود ایک کونے میں
چڑے مٹی کے گھڑے سے مٹی لے کر پانی نکالا
اور لاکر اسے دیا۔ ابھی نے پانی پکڑا اور اپنے اندر کے
جلنے لچکوں پر پانی ڈالنے لگا۔ پانی پانی گراں کو بہت
راحمت کا احسان ہو رہا تھا۔ عمران بابا اس کے سامنے
والی چار پاتی پر بیٹھ گئے اور انہوں نے اطمینان سے کہا۔
"بیٹا..... اتنا باریک دیکھو تو کوئی ہے۔"

جاذب کی بار بار زیادہ حیران نہیں ہوا۔ اس نے
پوچھا۔

"بابا جی! کس بات میں؟ اور اتنا سب
کچھ کیسے جانتے ہیں؟"

انہوں نے نظروں کو جاذب کی طرف دیکھا اور اوپر
کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

"میں اس کا ایک الٹی غلام ہوں اور پتا نہیں
جانتا۔ بس حکم کے تابع ہوں۔"

اس نے انہیں غور سے دیکھا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر
بولے۔

"میں مجھ پر حمایت کیسے؟"
انہوں نے پھر ایک منگھڑت دی۔

"خدا تو انتظار میں ہوتا ہے کہ کوئی سچے دل سے
اس سے اس کو مانگے اور دوائی کو اپنی راہ دکھائے۔ پر اب
لوگ اس سے اس نے ملاوہ سب کچھ مانگ لیتے ہیں

سوشل کرنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ کیونکہ ہر طرف اسی توجہ
فرما رہی ہے۔

خواب کش نکال دو، باقی سب اللہ ہی اللہ۔ خواب کش ختم
ہونے کے بعد جہاں نظر آئے۔ خدا کا دیدار ہے۔ کیونکہ
یہ تماشہ بھی وہی ہے اور وہ خود ہی تماشہ کی بھی۔ ٹھیک بھی
وہی ہے اور وہی کھانا بھی۔ نہ بھی وہی ہیں۔ بس تھوکی
مذہب نہ تھوکی۔ مگر یہ ہمسوا نہیں ہیں۔ مگر تو روح ہیں۔ یہ
نہم ہوتے لگتے تھے۔ ہم اس خاک کے نیسے کے لئے
کیوں ہوئے۔"

کیا بات پرستی مٹی سے پتلے کو پونے سے ملا دو کسی
اور شے کا نام ہے۔ لازم روئے کے مالک ہیں۔ انہم کے
غلام کیوں جو گئے۔ "آپ لوگ جانتے ہیں۔ جب آپ
علیہ السلام کا حکم ملایا تو وہ کافی غور کیا۔ اپنے من پر بہت
رہا۔ لیکن جاذب اس کے اندر روئے پھر گئی تھی تو اسی وقت
خدا نے تمام مخلوق کو ان کے سامنے جبر ہر ہر ہونے کا حکم
دے دیا۔ مطلب یہ جو روح کو تھا۔ ہم کو نہیں۔ اور شیطان
کو بھی۔ وہی نفس بے ادب ہو آئی ایسا خدا سے ملنے نہیں
دیتا۔

انہم مغز کی طرف منہ کرنا چاہتے۔ تو یقین کے
گھوڑے اسے نیازی کی غوراک وے کر اسے طاقت دار
بناؤ۔ اس گھوڑے پر نہ کہ نہر کا پتا بھی نہیں چلے گا اور اگر
خواب کشات کی نیاز مندی کا نہ ہر دے کر گھوڑے کو مارو۔ "تو
اپنی عقل کی آواز انہوں پر مغرور کرتے کرتے تھک جاؤ
گے۔ پر منزل نہیں ملے گی۔"

جاذب بابا جی کی باتیں بہت غور سے سن رہا تھا۔
اس کی آنکھوں نے سامنے بہت سے راز گھولے بار رہے
تھے۔ بہت سے پردے افشاںے بار رہے تھے۔ اس نے
اپنے آنکھوں پر مہر رکھا اور اپنے نوسان بھائی گمراہ کی
جویش کرنے لگا۔

عمران بابا آپ لوگوں کے سوالات کے جواب

مالالہ کا باقی۔ اب چاہو تو مائے بغیر بھی ملتا ہے۔"

اس نے سہیا کر ان کی باتیں عبدالرحمن صاحب سے گفتی ملتی ہیں۔ اس کا ذہن موابوں سے خالی نہیں ہو رہا تھا۔ بابا جی کچھ سوچ کر بولے۔

"بیٹا! قسم تو پہلے ہی جاذب احمد ہو، جو احمد سہلی احمد ہے، اگر احمد کا جاذب نظر ہو، اسی کی تو کیا ہی بات ہے۔ چلو اب سوچو، بعد دیر، آج سے میں تمہارا بستر ہے۔ تجھ میں ڈیڑھ گز باتیں کر لیں گے۔"

اتحادیہ نو دہائیٹ کے اور سودت بیل ٹورنگھیں بند کر لیں۔ جاذب بھی لڑت گیا، پر تینہ اس سے ہراس نہیں تھا۔

فیصلہ

ابراہیم کا ان تھا۔ چاروں کے دامن میں بنے ایک گھر میں تہہ و بالا۔ اس کے کندھے پر کالے رنگ کا شولدر بیک تھا۔ وہاں کبھی بھی عام طور پر اس موسم میں بادل مارا نہیں رہتے تھے۔ یہ آج شاید کسی کے آسمان کو بارش نہیں ملا کہ چھپا کا بہت سرور ہی تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ پیٹ پر تیز چارٹر ڈیا۔ کبھی بد کچھ سوچ کر تیز ہو جایا کرتا تھا۔ کبھی پھر اس کا دل اس کے پاؤں میں ڈبھیریں ڈالنے لگ جاتا۔ یہ دل اور دماغ کی جنگ تو ازل سے ہی دامن لوگوں کا مقدر رہی ہے۔

آج سے پہلے جب بھی اس طرح کی ہوا اس کے کانوں کی ٹونچ پر گزرتی تھی تو اس نے دماغ نو تارگی بخشی تھی۔ بارش کی بوندوں اور مٹی کے سٹے سے پہلے ان کے دل کی خوشبو اس کو اپنی سانسیوں میں محسوس ہوتی تھی لیکن آج اس کو اندازہ ہو رہا تھا کہ باہر کے موسم سے قی نہیں چاہا، اندازہ اسی ہو تو جتنی ہوئی دھوپ میں بھی اپنی حیات محسوس ہوتی ہے۔

!!! لیکن اندازہ پھر سے بھرا کہ جھڑپا جائے تو پہلی

بارش کی نرم بوند میں بھی شعلوں کی طرح محسوس ہوتی ہیں اور انگاروں کی طرح اثر کرتی ہیں۔ اب وہ ایک چھوٹی سی پیٹری کی چوٹی پر پہنچ چکا تھا۔ وہاں اتنی بارش چکا تھا کہ اب پہلی نظر میں پہاڑ کے درمیان میں موجود گھروں میں سے اپنا گھر پہنچتا تھا۔ جو انچائی کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے نظر آتے تھے۔ گھر دکانی چھتوں پر بہت سے لوگ موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

کبھی کوئی نہیں تھی کہ ساتھ والے پر نیابت رہی ہے۔ اور کسی کو خبر نہ تھی کہ امتیازی بھی نہیں تھا۔ ہر انسان اپنی ذہن میں گمن اپنی ترقی کا ریزہ ڈھونڈ رہا ہے۔ چاہے وہ ذہین کسی کا سینہ کیوں نہ ہو۔ اس سے کسی کو پہلی سراکار نہیں۔ اس انسانوں کو ترقی سے غور نہیں ہے۔ اس انجونی ترقی کے انسانوں میں سے انہماکیت نکال لی ہے۔ کمالی عام ہو چکی، اب تو بات یہاں تک پہنچ گئی کہ ترقی کرنی ہے چاہے زمین سے 100 میٹر بنے گا تو کیوں نہ ہو۔

اس نے بلیک پیچے رہا اور ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ پھر دھرا دھرا دیکھ کر اپنے آپ سے ہم کلام ہوا۔
"کیا میں ٹھیک کر رہا ہوں؟"
پھر خود ہی اپنے آپ کو سمجھانے والے انداز میں بولا۔

"تو یہ تمہارا اپنا ہی تو فیصلہ تھا، اب سوچتے کیا ہو؟"

"ہاں۔۔۔ فیصلہ تو اپنا ہی تھا، پر۔۔۔"
پھر جیسے کسی خیال کو بھٹکتے ہوئے اس نے ساتھ ہر سات کر بیک اٹھایا، اسے کھول کر اس میں ست و میر سارے سخاوت نکالے جن پر کافی تجربہ کی کمی ہوئی تھیں۔ ان میں بیشتر تجربہ وہ تھیں جو اس نے کسی پتھر پر بیٹھ کر سب کی نظروں سے چھپ کر دھاوا توڑا تھا۔ ان کی بادل مزید بھیلے ہوئے جا رہے تھے۔ آسمان سے لپٹی آوازیں آ

حاذب درگاہ کے صحن میں بیٹھا ہوا تھا۔ آج اس کا تھکنے کو
جی نہیں چاہتا رہا تھا۔ وہ تجربے کو چھوڑ کر باہر آ بیٹھا تھا۔ چنہ
دیرو تو وہ بیٹھا رہا پھر چاند پر غور کرنے لگا۔ آج چاند تقریباً
تکمل تھا۔ ہلکے ہلکے بادلوں کے پار وہ چاند جیسے شرمسار
ہو، پر جانی دار بادلوں کے پیچھے چھپ بیٹھا نہ پار رہا ہو۔

دو دو جب بھی چاند کو غور سے دیکھتا تو اسے غیب دار
 آتی۔ کیونکہ وہ فون پر رات کو جب بات کیا کرتے تھے تو
 دونوں اپنی اپنی جگہ سے جام کو اٹھ کر اس نے بارے میں
 باتیں کیا کرتے تھے۔ ہمیشہ بات شاعری سے ہوتی
 ہوئے سانس میں چلی جاتی تھی۔ غیب ہمیشہ کہا کرتی
 تھی۔

جواب : "جاذب" ادب سے متعلق کسی سیرا تعلق
 ہے ؟ آپ ہمیشہ دھنوں کو گھر کیسے کر رہے ہیں ؟

ہذا ادب ہمیشہ کوئی انسانی جواب دیتا تھا۔
 (۱) سائنس بھی ایک ادب ہے اور ادب کی بھی ایک
 سائنس ہے۔ سائنس دانوں نے یہ اگے کیوں کر دالے
 ہیں۔

نہ تب کو بے تلی باتیں کر کے ٹھک کرنا چاہیے گا
پسندیدہ مشغلہ تھا۔ پرانی باتیں سوچ کر جاذب کے
چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اس کا جی یاد رہا تھا، وہ
ابھی جانتے اور نسبتاً خوب کچھ جانتے، ویران، مجبور، تنہا۔

”یا خدا! یہ کیسی بھگدوں ہے! یہ کون سا
استحسان ہے؟“ شوہر بیڑ چھین کر مجھے سب کھوٹے کھجی
دا ہے۔ تیرے بچے مجھ پر لڑیں، پر میرا یہ سرفرب کھجی
ہوگا۔؟ میں شخص سے خور ہوں۔ یا خدا!؟ اے اعلیٰ
شخص ہوتی۔ سوچتا ہوں میرے سب جاننے والے کیسے
ہوں گے۔؟ ”چاٹیں شہب میرے بازو سے جس کی
سوچتی ہوگی“ اس کو جلد سے جلد مجھ سے آزاد ہونے
کی ہمت عطا فرما۔“

رہی تھیں بیس بادلوں کو قصہ آ رہا جو۔ اس نے اپنی جیب
 سے لائسنس نکالا اور سامنے پرے صفحات کو کاٹتے ہاتھوں سے
 آگ لگانے لگا۔ اس کو ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے دل کی
 آواز آج ساری کائنات میں گونج رہی ہے کہ آج کے بعد
 صرف میرے ہایا کا جاؤب فرزند رہے گا۔ آسمان پر زوردار
 مروج سے بجلی چمکی اور تیز بھجوا دے تے اس غصے شعلے کو
 بنجارا جو ان صفحات کو ٹکڑی ٹکڑی بنا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔
 یہ بادلوں کی یہ کوشش بھی ناکام رہی۔ وہی پانی جو آگ کو
 قندہ کر رہا تھا۔ اپنے ساتھ تھوڑے بہا کر لے جانے لگا۔

وہ تحریر صفحات سے تو بہت آسانی سے اصل معلوم
 تھی۔ پر اس کے دل سے شاید کوئی باتوں سے کچھ بوجھ کر
 اٹھ رہا تھا۔ اس لئے دوست ہادوں جن سے وہ غفلتوں
 باتیں کیا کرتا تھا، اس کے دل کو بچاتے ہیں بے شک
 کامیاب نہ ہوئے ہوں، پر اس کے آنسوؤں کو وہ بغولی
 نہ بچھا سکتے تھے۔

جانب کی غوثی تھکی کہ میں نے دوستوں نے اسم اللہ
 میں سی۔ انکے نے کی کوٹشیر تو کی۔ وہ اس بھینٹے ہوئے
 نجات کو حسرت مجھ کی نگاہوں سے دیکھتا ہوا اٹھا۔ اس
 نے اپنے انیس پیسہ کرنا بہت مشکل تھا، پروہ پچھلے یاد
 دہائی قدم اٹھا چکا تھا۔ اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور بارش
 میں بھاگتا ہوا جی واہوں کے گزرنے کی وجہ سے بنے
 رستوں میں سے گزرتا ہوا پہاڑی سے اترنے لگا۔ اس کا
 بیگ اور داغ دونوں خانی تھے، پر بیگ پہلے سے ہلکا اور
 داغ پہلے سے بھاری تھیں۔ وہ رہا تھا۔ جاتے ہوئے اس
 نے اپنے آپ کو ہوش میں لاتے ہوئے سوال کیا۔

نیا اب مجھ سے بھٹکا مل چکا ہے

دولت (۳ سال بعد)

رات پہنا کئی کئی بیت پکا تھا۔ مہران بابا
دور پائی دنیا اپنی آہنی خمیہ بھی دوری کر گئے تھے۔

حقیقت نگار قلم کار میاں محمد ابراہیم طاہر کی شاہکار کتابیں

ایک نیا اور ہر قسم کا اضافے کے ساتھ

مالکی سفر نامہ

جہن و امرتیا، افغانستان اور
دیگر ممالک کا چشم کشا سفر نامہ

406 روپے

700 روپے

جہن، امرتسا، افق نستان اور
پیرما لک کا چشم کشا سفر نامہ۔



1947ء کی داستانِ خونخوار

آوازِ کی قیمت

ڈاکٹر ایقبال مسیح

ہندوستان کی آزادی، پاکستان کی جدوجہد

پاکستان میں مسلمانوں کے حقوق کی جدوجہد

250

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ ذُو قُوَّةٍ يَأْتِيكُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأَخْبَرَكُمْ أَخْرَاجُ مَا فِي بَنَانِكُمْ

[illegible]

14

جی دار الکونین کی سرزین سن
(دورانیہ دوا)

جرمی

جڑن کی نئی دوا اور اس کی نئی شکل
پرفارم

300 پاک

جڑوں کی بنیاد پر اور انہیں بچھڑا کر پھینک دینا۔

1300

قائم شدہ کیمبرج و ہوا اکیڈمی، پاکستان ہوا فوج کے سربراہ

سفر حج

25 مارچ 1975ء کو حج کی عمر تک پہنچ کر حجاز

سفر حج

25. اے شیخ! اک نکتہ بھی ملاحظہ کریں۔

جذبات کو کھینچنے والے قابلِ قراقرم و افغانستان

تکستیں سے قاطع رنگ

ایک بہت بڑا اور خوبصورت کتاب ہے جس نے ہر ایک کو اپنا دل چاہا ہے۔

قیمت 250 روپے

مجموعہ: 256

ابن عربی نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ایک اور چیز بھی ہے جس کا ذکر وہ نہیں کرتا۔

250

سفرنامہ

امریکہ

نائن ایون سے پہلے اور بعد

21: دی بند کا سب سے بڑا امریکہ

جس نے دنیا کی آواز کا رخ بدل دیا

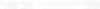
344

350

ناسن انیون سے پہلے اور بعد

21: یہی خدق کا سب سے بڑا اہم کام
جس نے روحانی دنیا کا رخ بدل دیا

344-263 350



<p>میرا شمارہ اقسام نامہ</p> <p>205/M اولی نمبر : 54700</p> <p>فون : 0300-4154083</p>	<p>ٹیکسٹ بک بورڈ</p> <p>لنگویج سائنسز</p> <p>125 شعبہ ماڈرن لنگویج سائنسز</p>	<p>پنجاب پبلشرز اسٹیشن</p> <p>26، نیا بازار لاہور۔ ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور</p> <p>فون : 042-37356541</p>
--	---	---

54700 205/M

خون 3B085-4154083-0300

126. الفيس، الماذا في ذوقك؟

1990年12月26日

042-37356541

دوب جانا اور

دوبت کشتی پر سوار تھے، ایک نے کہا۔

"بار کشتی ڈنگر بنی ہے، ایسا نہ ہو دوب جائے۔"

دوسرا دبت۔ "اوپر جا کر دوب کشتی سے کرایہ

بھی بہت لیا ہے۔"

آواز آئی۔

"سکون چاہئے مجھے، میں اب وہاں کافی سکون

میں۔"

جاذب نے اوپر لی طرف اشارہ کیا:

"اس کی تھوک میں سکون ہوتا ہے، تمہیں سکون

دے دے گا۔ لوگوں کی مدد کی بہترین ذریعہ ہے سکون

کاب۔

اور ایک بات یاد رکھنا، مانی دوب سے انسان

کام ہے اور پھر بھی اگر مانی مدد ہی کرنا چاہو تو اس مال

ت سے دو چیز خریدو جو کسی کی نہیں سب سے زیادہ خواہش

ہے اور اسے وقف کر دو اللہ کی برائیاں۔ اصل میں بے

سکونی پیدا ہی خواہش کرتی ہے۔"

وہ آوی دوبارہ بولا۔

"یہ دولت کی اتنی ہے۔ اب تقسیم کیوں ہے۔" اتنی

برے لوگوں کو دینا زیادہ دے دیا ہے اور انہیں پارسا

بھوکے مر رہے ہیں۔"

جاذب نے چہرے پر پھر وہی مسکراہٹ آئی۔

"ذرا ایک استعجال ہے۔ کسی سے لے کر آنا مانا جا

رہا ہے اور کسی کو دے کر آنا مانا جا رہا ہے۔

لیکن پھر بھی میں سمجھتا ہوں، دولت فی تقسیم ہے رجا

نہیں ہے۔ اصل دولت سکون ہے اور ہم دائرہ فکری

(Directly) (Indirectly) (In Directly) (In Indirectly)

نے پیچھے بھاگ رہے ہیں اور یہ اعمال کے مناسب

آپ کی کئی طاقت ہے، آپ اسے جاننے تک نہیں پہنچے۔ آپ کو اس سے نفرت ہوئے لگ جاتی ہے یا وہ اچھا لگتا ہے۔ آپ تو آنکھیں ہیں جو اس کی دور تک سمجھ سکتی ہیں، آپ اس سے Expressions کو پڑھ کر Subconscious (نیم شعوری) تحت الشعور میں سمجھتی ہیں۔ جس کے مطابق ہم محسوس کرتے ہیں، یہ ہم اس کی پہ نہیں جان پاتے۔ ہمیں نہیں پتا ہوتا کہ ہم کیں نفرت کرتے ہیں۔

اگر کوئی انسان محنت کر کے اپنی آنکھ اور

Subconscious کے درمیان میں پہنچ جائے تو کسی

انسان کی خوبیاں، غامیاں اور روحانی منہبھی پہنی نظر میں

جان سکتا ہے مثلاً بہت سے بزرگ اور ولی اس کام

میں بہت آگے ہوتے ہیں۔ وہ بس ایک نظر کرم ڈالتے

ہیں اور سب کچھ پڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کو تبدیل

کر دیتے ہیں الیت کرتے ہیں۔"

سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

"سبحان اللہ۔"

جاذب کو اپنی بات ختم کرنے کے بعد محسوس ہوا کہ

وہ کچھ زیادہ سائنس میں چلا گیا تھا، پر لوگوں کی توجہ کو دلچسپ

کر اس نے اندازہ لگایا کہ وہاں زیادہ تر پڑھنے لکھنے لوگ

اور بشعور انسان ہیں، نوئے تھے۔ جاذب نے بولنا بند کیا

تو فوراً ہی ایک بچے ہوئے چہرے والا لڑکا بولا۔

"میں ہر ایک سے بااوجہ لڑکا ہوں۔ میرا آپ پر کنٹرول نہیں ہے۔"

جاذب نے مسکرا کر مختصر جواب دیا۔

"جو اپنے آپ سے جنگ بہت لے رہا ہو کسی سے

نہیں لڑتا۔ جو اس دنیا میں اپنا نظام سمجھ جائے وہ کسی سے

نہیں لڑتا، سب سے بڑھ کر جو خود احساسی کی مادی

ذاتی لے رہا ہو کسی سے نہیں لڑتا۔"

بات کو سمجھنے کے لئے کچھ دیر وہ روش رنی۔ پھر ایک

اگر انسان اپنے دھیان کو استعمال کرنا سیکھ جائے اور چھوٹے اور بڑے کھٹے پر قابو ہو جائے تو دنیا کے بیشتر مسائل حل ہو سکتے ہیں۔

میں اس بات کی 100 فیصد یقین دہانی تو نہیں دے سکتا، پر یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ جس نے جس حد تک توازن رکھا، وہ اس حد تک کامیابی پاسے گا۔

ہمارے دین میں توبہ کی کیسوں پر بہت زور دیا گیا ہے۔ نماز میں دھیان نہیں ٹوٹے دینا، حج کیسوں کا پیغام ہے، اور ہمارے ہاں سب سے بڑا مسئلہ یہ بیماریاں بہت جتنا بار بار آتی ہیں۔ میرے خیال میں اس کو بھی اس سے سلجھا دیا جائے گا۔

جو جو بھی اس بات کو دل سے تسلیم کر چکا ہے، وہ آج فجر کے بعد رکے، ہم غصہ کی سی مشق کریں گے۔ یہ سب یقین کا کھیل ہے۔ جو بھی شک کی نظر سے دیکھتا ہے، وہ بے مراد بناتا ہے۔

آج بات بہت لمبی ہوئی تھی۔ فجر فجر کی اذان دی تھی۔ نماز کے بعد ابھی نعل، روٹا نہیں ہوا تھا۔ افق کی روشنی میں کچھ نوجوان اس کی بات سمجھنے کے لئے رگے۔ وہ سب بڑھتے کھڑے ہوئے، رگے تھے۔ فجر اس سے ابھی چھٹی گزر چکی تھی۔ اس نے سب کو کھڑا کیا، صحن میں بیٹھنے کو کہا، سب آٹنی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔

جذاب نے سب کو کہا۔

”دیکھو، پہلے ایک بات سمجھ لو۔ جس طرح جادو سیکھنے کی پہلی شرط یقین ہوتی ہے، اس بات پر یقین کہ جادو کا جوہر ہے، اسی طرح تمہیں میری باتوں پر یقین ہونا چاہیے کہ تمہیں ملے گا جو تم مانگتے ہو۔“

سب لوگ اس کی تائید میں سر ہلاتے تھے۔

جذاب نے سب کو ایک ممبر سائنس لینے کو کہا۔ غصہ کی ہوا چل رہی تھی۔ ممبر سائنس لینے سے سب کو تازگی محسوس ہوئی۔

نئی باتی گئی ہے۔ یہ تو خدا کی مخلوق کی خدمت میں بھیجی ہوئی ہے اور ہم بھی اسے سہجے میں تلاش کرتے ہیں اور بھیجے ہیں۔

بار کھنا، پیسے سے زیادہ سکون کے پیچھے بھاگو گئے تو زندگی میں کچھ مانگے بہت کم آئیں گے اور کچھ مانگے انسان کو اندر سے کھوکھلا کر دیتے ہیں۔

جذاب مادی ہو چکا تھا کہ وہ لوگوں کو سوچوں میں پھنسا کر آگے چلا جائے، پر آج وہ باتیں واضح کر چاہتا تھا۔

”اگر کامیابی بادشاہت یا خزانہ ہوتی تو فرعون اور قادر بن کے سوا سب ہوتے لیکن بات وہاں ہی آتی ہے۔

مستند خوش نہیں آتا کہ دولت زمانے کی تقلید و انون باتوں سے لگا کر قفس کر رہے ہیں۔ جذبہ کی باتوں سے غفلت بھرتے ہیں۔ ایک آدمی نے فجر سوال کیا۔

”پہلوں کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ کو پچھا کر کے ہائے“

جذاب کو یہ سب تھوڑا عجیب سا لگا، پر وہ جواب کی طرف پلٹا۔

”اپنے آپ کو دیت دے کہ اور وقت کو محسوس کر رہے ہیں۔“

فجر سوال کیا۔

”وقت تو کیسے محسوس کرتے ہیں؟“

جذاب نے زمانے کے ماضی والے حصہ میں کچھ پہل بولی۔ اسے کچھ یاد آیا۔

”میرے پاس آپ کی سب باتوں کا ایک

Universal جواب ہے۔ Concentration

Management۔ اپنے دھیان کو اپنے قابو میں کر

نے اور اپنے توجہ کو اپنی مرضی سے استعمال کر کے دنیا میں کوئی بھی مشکل سے مشکل کام کیا جاسکتا ہے۔

ضائع کر دو۔ کوئی تمہارا نہیں۔ کچھ بھی تمہارا نہیں۔ بس تم ہو۔ اور یہ ایک لمحہ اور اس لمحے میں رہتا ہوا یہ سانس۔ یہ چھوڑ گیا۔ تو سب چھوٹ جائے گا۔ اس کو دیکھو۔ یہ کہاں جا رہا ہے۔ اس کو محسوس کرو۔ اُتار کے اندر پہلے جاؤ۔ بظاہر چھوٹا سا لمحہ جسے ہم حال کہہ رہے ہیں۔ بہت گہرا ہے۔
 نہ۔ اچھا حکومت۔! آؤ چاہا اس کے اندر۔!!

Go deep into it and feel each and every pulse beat of a milli second.

Smell the time, stay focused, feel its depth, forget the past, feel that you are in the present, not in the future."

مصران بابا ذہن پر مہم کر سکتا رہے تھے۔ ان کو ایسا لگ رہا تھا جیسے جاذب نے یہ کام باقاعدہ کس سے سیکھا ہے۔

"خود کرو تو یہ پائے ہم نے خود بنائے ہیں۔
 ہمیں چنانوں کے بغیر آہرا گیا تھا۔ جو کچھ ہم نے خود بنایا ہے۔ ہم اس کو توڑنے پر بھی قادر ہیں۔ تو زود وقت کے چنانوں کو۔ آج جان جاؤ کہ ایک لمحے میں صدی کو بھی پسینا جا سکتا ہے۔ اور ایک صدی ایک لمحے میں بھی کالی جا سکتی ہے۔ ادھیان دو تو یہ کائنات چند لمحات پر مشتمل ہے۔ اور غور سے دیکھو تو یہ لمحہ بھی اپنے اندر ایک کائنات رکھتا ہے۔

یہ ماضی اور مستقبل کی لکیر اسی حال پر ملتی ہے اس کو چھوڑو گے تو دونوں ٹوٹ جائیں گے۔ ان کو مار کر رکھو اور ملا اس حال سے ہے۔ جس پر تم سوچو۔ اور موجود رہنا ہے۔ تو اس ماضی کو دیکھو۔ اب اثر مجھے سن سکتے ہو تو غور کرو۔ اس دل پر جو تمہارے کانوں

"انہیں بند کر لو اور اس وقت تک مجھے سنتے رہو جب تک آپ آسانی سے سن سکو اور اس وقت تک کی گئی باتوں کو سمجھ کر یہ بھول جاؤ کہ یہاں کوئی بل بھی رہا ہے۔"

"اب ہم اپنے سانس پر فوکس (Focus) کریں گے۔ سانس بہت بڑا رنگ چیز ہے۔ اس لئے ادھیان بنے گا، پر نہیں بنے دینا۔ آرام سے اس کو چڑ کر دیکھیں لے آئیں گے۔ کوئی زبردستی نہیں۔ ذرا سا بھی تھوڑ نہیں رہا ہے آپ کو ذہنا چھوڑ دو۔ اپنی پہچان کو آزاد کر دو۔ اگر ہم نے سانس پر ادھیان لگا سیکھ لیا تو ہم دنیا میں کہیں بھی دنیاں لگا پا سکتے ہو۔ کیونکہ دنیا کی ہر چیز اس سانس سے زیادہ ہی انٹریسٹنگ (Interesting) ہوگی۔

ابھی سانس اندر جا رہا ہے۔ ہمارے جسم میں بھٹائی ہوا جا رہی ہے اور گرم ہوا باہر فرسی ہے۔ ہمارے سانس پر ادھیان دینے سے اس کی رفتار پر فرق نہیں آنا چاہئے۔ سوچو کہ یہ سانس اپنی چل رہا ہے۔ اس کائنات میں اس کے علاوہ کچھ ہی کچھ نہیں۔

پوری کائنات اس سانس میں منت چکی ہے میرا کوئی ماضی نہیں۔ مستقبل ابھی آنا نہیں تو میں کیوں فکر مند ہوں؟ ماضی بہت چکا۔ تو وہ کیا وقت رکھتا ہے؟

بسی یہ حال ہی ہے جو میرا ہے۔ یہی کیا ہے۔ جس پر میں مچھل ہوں۔ یہ وقت بہت زیادہ ہے۔ اس کو غور سے دیکھو۔ ہاں۔ وقت نل ملتا ہے۔ اگر رک نہیں سکتا۔ تو ہم اس کی رفتار کو ضرور کم کر سکتے ہیں۔ وقت کو ختم کر دو۔ غور کرو کہ ایک لمحہ بہت لمبا رہا ہے۔ اور جب اپنے پاس کچھ نہ ہو۔ تو اور بھی لمبا جا رہا ہے۔ وقت کو بڑھا رہا ہے۔ تو سب

باباجی نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔
 ”بیٹا! فلم سے بڑی ذمہ داری ڈولی نہیں ہے
 اور تم وہ بھی منبجیل رہے ہو۔ یہ ذمہ داری اس کے سامنے
 کچھ بھی نہیں۔ بہر حال مجھے اچھا لگا، بلکہ مجھے بھی کافی
 پسند آئی۔“

دو شرمندہ ہونے سے انداز میں نظریں جھکا رہا تھا۔
 باباجی نے اس کا چہرہ دیکھا تو بات بدل دلی۔

”بیٹا! تم سب کچھ سمجھتے نہیں ہو تو یہ جو لئے اور
 یاد رکھنے والی تصویریں تو Apply کیوں نہیں کرتے۔“
 بھول جاؤ سب کچھ۔“

جواب لے باباجی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔
 ”بھولاؤ جیسے لئے جا رہے ہیں تو جی چکا۔“
 وہ لاڈ لاپ کر نے کا عادی ہو چکا تھا، پر اس کی
 آنکھوں میں سسرانے سے آواز تک نہ تھی۔
 (اندھیرے سے اُجالے کا یہ سفر جاری ہے)

میں اونچا اونچا اٹھ رہا ہے۔ دو بجی چکی تھی رہا ہے
 کہ یاد کرو۔ میں تمہارے لئے اتنے سالوں سے دھڑکا
 اور تم نے مجھے سننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اس کی ذمہ
 داری سنو۔ اس کی آواز کا مطلب سمجھو۔ ہر چیز تم
 سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ یہ تم نے آج تک سنا ہی نہیں
 اسے۔ یہ خود بھی ڈر لائی میں لگن ہے۔ اور تم کو بھی
 اس کی بات آجاتی ہے۔“

باباجی بہت فکری مودع میں گم تھے، انہوں نے
 آسمان کی طرف دیکھا۔

”واو خدا! تیری شکستیں، ہزاروں مودع بہت
 اندر ہے۔“

کچھ دیر گزرانے کے بعد جاذب مغزاج بابا کے
 پاس آکر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”باباجی! آپ نے آج بہت بڑی ذمہ داری
 سنبھال لی۔ میں اس قافلے میں ہوں۔“

دوست و گریبان کے بعد سرفراز نگار خادم حسین مجاہد کی

طنز و مزاح پر مشتمل دوسری کتاب



فلم آلا عین



قیمت 120 روپے

شائع ہوگی ہے

صفحات 160

پرچہ جات

مضامین، کہانیاں

رازدار حیوانات

چور کی ڈائری

اولی اجلاس

آئینہ شامی

از تو ابی تاقصالی

ملنے کا پتہ: حق پبلشرز A-2 سید پلازہ چیٹر جی روڈ اردو بازار، لاہور

Ph: 042-7220631, Mob: 0300-9422434



وہ سلاہ سے لڑکی

ایک سیدمی سادی بے ربا لڑکی کا قصہ، قسمت اس پر مہربان ہو گئی تھی۔

0345-6875404

بہارِ انور، مبشر حسن، جلد

آپ کو جلد بھی بھرتی تھی اور اسے تین تا قابل فہم دعوے بھی کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر سے وہ مسلسل بول رہی تھی۔
"یہاں ملازمت اختیار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ آپ کا یہ وسیع و عریض سنور مجھے پسند آیا ہے۔" صائبر جھٹ سے پھر پھٹ پڑی مگر اس بار اس کا انداز اور لہجہ جتنی کھاتا تھا کہ وہ کسی مایوسی کی شکل نہیں ہو سکتی تھی۔

"لڑکی، نوکریاں یوں نہیں بنا کر نکلا۔ بے معائے منجیدہ نوعیت کے ہوتے ہیں۔ ہوں طے نہیں ہوا کرتے کہ مان نہ مان، میں تیرا مہمان۔ کئی اسید واردوں کے بیچ

دھم آپ سے سنور میں ملازم ہو چکی ہوں۔ آپ اس بھی سمجھیں اور ہاں، عارضی نہیں، اپنی ملازم۔" صائبر نے میکا مارٹ کے سینئر سلیم کے حضور عرض کر دیا اور چہرے پر استقلال کی ردا اڑھ لی۔ اب وہ صوفے پر براجمان ہو چکی تھی۔

"آپ کے اس بڑے احسان کی وجہ؟" سلیم نے حیران ہو کر نو عمر چہرہ پر دست در یافت کیا جس کی عمر سولہ سترہ برس سے زیادہ نہیں گئی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ اپنے

میں میری مدد کروادیں، میں ایف اے پاس کر لوں گی۔"

صائمہ نے جواب نہ دیا۔

"اور تجربہ؟ میرا مطلب ہے، بطور سیکرٹری کام کرنے کا تجربہ؟"

صائمہ کی فہم فراست نے اسے ادراک دکھا کر دیا کہ بگ پاس اب اسے ملازمت نواز دینے کے بہانے ڈھونڈ رہا تھا۔

"جی، وہ نصف برس بعد پورے چھ ماہ ہو جائے گا۔" اس نے اپنے متوقع پاس کو سوا دیں جواب سے فضا بکھریا کر دیا۔ سلیم نے اپنا سر پینٹ لیا۔ اس نے سوچا کہ لڑکی سے دو ٹوک انداز میں بات کرے، یا پھر ایسا ڈھب اپنالے کہ وہ اپنی جگہ محسوس کرتے ہوئے وہاں سے چلی جائے مگر وہ ایسا نہ کر سکا کیونکہ لڑکی اب آئسو بہا رہی تھی۔ اسی دوران ایک ٹیلی فون کال نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا جس کا دورانیہ طویل تر ہوتا گیا۔ صائمہ اس سچ کر سی پر پہلہ بدلتی رہی۔ اس کی جان پر مبنی ہوئی تھی۔ ملازمت اس کے لئے حیات و موت کا مسئلہ بن چکی تھی۔ دراصل اس کی ذات سے وابستہ حقائق بہت تلخ تھے۔

وہ ان لوگوں کے سچ پل رہی تھی جنہیں عرف عام میں کٹر کہا جاتا تھا۔ ادب اب کا بس چلتا تو وہ اس کا پاس بھی لوجہ کھاتے۔ زہریلی زبانوں کا استعمال اور لفظی تپ کے لگاتار رہنا ان کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ صائمہ خصوصاً ان کا سختی مشق بنا کرتی تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ ان سب سے بہتر تھی۔ اس کی شمع خوبیاں اس کی دوسوزی کا باعث بنا کرتی تھیں۔ اس کے پاس کوئی چارہ کار نہیں تھا، سوائے اس کے کہ وہ حد درجہ محنت کرے اور اپنا مستقبل خود سنوار لے، پھر گھر چھوڑ دے۔

وہ متوقع نوکری کے لئے نکلی تو اس دم بھی گھر میں اس پر آوازے کسے گئے۔ اسے زہریلے لفظوں سے سنگسار کر دیا گیا۔

شخصی ملازمتوں کا مقابلہ ہوتا ہے، پھر بہترین افرادی قوت کا چناؤ عمل میں آتا ہے۔" سلیم نے صائمہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔

"کیا میں آپ کو مناسب یا موزوں دکھائی نہیں دیتی؟" اسید وار لڑکی کو یا منتظم منبر سے الجھ پڑی، جو ریکا رڈ کے نصف کا مالک بھی تھا اور کاروباری حلقوں میں غیر معمولی شخص سمجھا جاتا تھا۔ اب اس کے چہرے پر حیرت کے نقوش بچھ رہے تھے اور اس کی نگاہیں نو عمر لڑکی کا حوالہ کر رہی تھیں جو بظاہر چلتے یا چالاک معلوم نہیں ہوتی تھی بلکہ نوکری کا تقاضا محض اپنی سادگی کے باعث کر رہی تھی۔

لڑکی مارکیٹنگ کے لئے موزوں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس میں وہ ملازمت موجود ہی نہیں تھی جو قوت خرید رکھنے والوں کو متوجہ کر سکتی۔ بجاہت کے لحاظ سے بشکل قبول صورت بھی جاسکتی تھی۔ جو ذہانت اس کے حصے آئی تھی، وہ بھی ظاہری خواہش میں مایاں نہیں ہوتی تھی بلکہ پہلی نظر میں وہ پھوہری نظر آتی تھی، جس کے انداز و اداس میں سلیقے کا فقدان واضح جھلکتا تھا۔ بات چیت کا ڈھب بھی محض واجبی کہا جاسکتا تھا۔ غرضیکہ اس نے شخص لحاظ سے سلیم کو متاثر نہیں کیا تھا۔ شاید اسی لئے اب کنگو میں اکٹھا ہٹ کا پہلو دکھائی دینے لگا تھا۔

"آپ کا قد کتنا ہوگا؟" سلیم نے سوال کر کے گویا پھر دے مارا۔

"چار فٹ، پورے آٹھ انچ۔" صائمہ نے بغیر کسی ہونکلاہٹ کے جواب دے دیا۔ "آپ کے پاس میٹر میاں تو موجود رہتی ہوں گی؟" اس نے جواہر اپنا سوال بھی جڑ دیا۔ سلیم بے اختیار ہنس پڑا۔

"تعلیم تو حاصل کی ہوگی؟" اس نے سنہیلے ہوئے پوچھا۔

"جی، میٹرک۔ آپ چاہیں تو انگریزی کے مضمون

"جھیز تو دلہن کے لواحقین تیار کیا کرتے ہیں؟" وہ
قد رے تذبذب کے بعد بولا۔ ہمدردی اور سفت کا ملا جلا
تاثر اس کے چہرے پر عیاں ہو گیا تھا۔

"جی۔" سائبر بس اتنا کہ سکی۔ اب وہ نگاہیں نیچی
کئے اپنی انکھیوں سے کھیل رہی تھی۔ سلیم اس کے دل میں
جہنم لین الم محسوس کر سکتا تھا۔

"ٹھیک ہے، سائبر! میں آپ کے سلسلے میں
ہمدردی سے سوچوں گا، فی الحال مجھے کچھ نہیں پوچھنا۔
آپ جا سکتی ہیں۔" سلیم نے بظاہر اضطراب ختم کرنے کا
اعلان کر دیا، وہ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔

"آپ نے مجھ سے ایسا کچھ نہیں پوچھنا ہے میں
بامعنی کہہ سکتی۔ یہ بھی نہیں بتایا کہ مجھے ملازمت مل پائے
گی یا نہیں، پھر میں کیسے چلی جاؤں؟" سائبر کی موٹی
موٹی آنکھیں حیرت کے بارے پھٹ پڑیں۔ ان میں
اشک بھی تیرنے لگے تھے۔

"مجھے آپ سے مزید کیا درخواست کرنا چاہئے تھا،
بتا دیں؟" سلیم نے جھٹ سے سوال کر دیا۔ سائبر گھبرا
گئی۔

"کوئی شعر ہی سن لیتے۔" اس نے بظاہر یادہ کوئی
کی لیکن یقین رکھتی تھی کہ اس نے سلیم کو مشاعرے میں
دیکھا تھا۔ لمحے اب اس پر بھاری دکھنے لگے تھے۔

"شاید آپ درست کہتی ہیں، مارکیٹنگ کا شاعر ہی
سے گہرا تعلق بنتا ہے۔ آپ جا ہیں تو غالب کی کوئی غزل
مکھتا سکتی ہیں۔" سلیم نے کہا۔ سائبر کو اپنی پڑ گئی، اب
سلیم اس کی حرکات سے محفوظ ہو رہا تھا۔

"گاؤں کی تو مارت خالی ہو جائے گی۔" سائبر
سنجیدہ کر خوشدلی سے بولی۔ اس پر سلیم نے بھرپور قہقہہ
لگایا۔

میں اپنے لمحے میں تسلسل اور روانی سے پراہ دیتی
ہوں۔ شعر اچھا لگے تو براہ کرم مجھے ملازمت دے دیں۔"

"مستقبل کی برہنس ٹانگیوں پاکیزہ ماحول سے
نجات کی خاطر پہلا قدم اٹھا رہی ہیں۔" ایک عمو کی صدا
ابھری۔

"آج نوپا اپنے تھوڑے پرستکار کی دلدل سے
روشنی سجالتی۔" کوئی دوسری جانب سے بولی پڑا۔ اس کے
بعد ہر پلے ماحول میں لگا جا رہے تھے گونجنے لگے۔

"یار! چہرہ ہونق ضرور ہے مگر اتنا بھدا بھی نہیں، ذرا
بیٹھو ہی ہے تو کیا؟" انڈے پر بھی انسانی اعضا ٹھانائے جا
سکتے ہیں۔" ذرا نا صبر پر بیٹھے ایک بدایت کزن کی رگ
شرارت پھڑک اٹھی۔

"کیا انڈے سیاہ کالے بھی ہوتے ہیں؟" چھوٹا
چچا بھی جھٹکوں میں لپک پڑا۔

بے در پے حلوں کے باعث سائبر حسب معمول
ہر اسان دکھائی دے لگی تھی۔ اس نے مزہ کہ جتنے کی طرف
دیکھا مگر زبان سے کچھ نہ کہہ سکی۔ اتنے اقربا کی صورت
پر ذہنی کنٹرول نظر آئی۔ بولتی بھی تو اس کی نوا نثار خانے
میں توتی کی صدا کو ملاتی۔ وہ اپنی خشک دل میں سینے چپ
جاپ گھر سے باہر نکل آئی۔ اس در لا شعوری طور پر اس
نے اپنا وجود بھاری چادر میں سمیٹ لیا۔ اسے اپنے شخصی
کوٹہ پیلوؤں کا احساس تھا، مگر پھر بھی اپنی اکائی کے
ذہب سے بہت بالا نہیں تھی۔ وہ یقین رکھتی تھی کہ شخصی
اجزائے ترکیبی میں تغیر برپا کر سکے وہ خوش نمایاں ابا گھر
کر سکتی تھی۔ اسے بناوٹ اور تصنع سے مبراہ اپنا روپ اچھا
لگتا تھا۔ ایک خوبی پر ہمیشہ فخر کرتی کہ وہ ایمانہ اور سچی، نہ تو
کبھی جھوٹ بولتی تھی اور نہ کسی درد داغ کو کا ساتھ دیتی تھی۔

"آپ ملازمت کیوں کرنا چاہتی ہیں؟" سلیم نے
سوچ میں غفلت لڑکی کو چمکلا دیا۔ وہ ہڑبڑا اسی گئی، مگر فوراً
نی سنبھل کر بول پڑی۔

"سر اور اسل میں اپنی شادی کے لئے جھیز تیار کرنا
چاہتی ہوں۔" اس نے کہا۔ سلیم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

میں صرف تربیت کی کمی تھی۔ اب وہ اسے یقیناً ملازمت دے دینا چاہتا تھا، سائبر جان بچتی تھی۔

"ایک آخری شعر جو اتنا دلکش ہو کہ میں آپ کو فوراً ملازمت دے دوں"۔ اس نے گویا سائبر کو خوشخبری سنا دی۔ سائبر کے چہرے پر پھول کھل اٹھے اور کاسرائی کی ہنس رونمائیوں سے بھرنے لگی۔ اس نے اپنی دانست میں اچھوٹے شعر کا انتخاب کیا اور اسے بہتر لہجے میں ادا کر دیا۔

"دور جب چاند افق میں ڈوبا

تیرے لہجے کی محفل یاد آئی"

شعر نے سلیم کے لہجے کی عکاسی بھی کر دی۔ بے ساختہ محسنی "واہ" یہ بتاتی تھی کہ شعر سلیم کے دل میں اتار کیا تھا۔ وہ سنبھل کر ہنس پڑا۔

"آپ نے یہ شعر کب لکھا ہے؟" اس نے پوچھ لیا۔

"سکول میں بیت بازی کے شوق نے میرے ذوق کو بھاری تھی اور اب تو شاعری روٹنے کی عادت ہی ہو گئی ہے۔ پرانے اخبار اور رسائل جمع کرتی رہتی ہوں اور اسی ناپے مٹاؤ کی عادت بھی پڑ گئی ہے"۔ سائبر نے جواب دیا۔ "آپ اس فطرت کو کتنی حالات سے میرا تعلق فرما رہی کہ کہہ سکتے ہیں"۔ اس نے کھنگھول کر دی۔

سائبر کے نزدیک اس کی اپنی حیات بھی کس بے معنی اور اچھے ہوئے شعر کی تحریر تھی۔

اس کی ماں اسے جنم دیتے وقت انتقال کر گئی تھی۔ اس کے باپ نے اسے جبرے گھر میں پالنے کی کوشش کی مگر انہوں نے ہوتے ہوئے بھی تنہا دکھائی دیا۔ اس کا گھر انجمن غائب خانے سے کم نہیں تھا۔ باغی مرنے کے مکان میں چھ خاندان رہتے تھے۔ ہر بھائی کے پاس ایک کمرہ تھا۔ اوپن کچن گھرانوں کی کفالت کرتے تھے۔ ان

سائبر نے سہاٹ لہجے میں بات مکمل کی۔

"پڑھیں"۔ سلیم کے لہجے میں سنجیدگی کا عنصر نہیں تھا مگر وہ لڑکی کے چہرے پر بار بار ابھرتی یاس و نیم کی کیفیات سے آشنا ہو چکا تھا۔ وہ انہیں سمجھتا تھا کہ اسید اوزار لڑکی ان کا وقت ضائع کر رہی تھی۔ وہ سائبر کی نفسیاتی کیفیت کا اندازہ کر چکا تھا اور اب اس کی شخصیت میں سو جو بنیادی خوبیاں پر کھڑا تھا۔ "لڑکی نے غیر ارادہ اپنا اثر دیا انہی سست میں سوز دیا تھا جو اس کے حق میں جا سکتی تھی۔ سلیم کا ذہن کہہ رہا تھا۔

"شام ہی سے بھاسا رہتا ہے

دل ہے گویا چراغ مفلک کا"

سائبر نے اپنی پسند کا شعر سنایا۔ سلیم چونک سا گیا۔ لہجہ میرا ہے احساس ہوا کہ لڑکی کے دل میں جو جڑی درود اس کی جہذا میں سم آتا تھا اور شعر اس کی بے چارگی کی غمازی کہہ رہا تھا۔

"اس عمر میں اس قدر اداسی کی وجہ؟" اس نے بے اختیار پوچھ لیا۔

"اے ہم اعیانہ لوگوں سے

لوگ مگر تکبر ہوتے ہیں"

سائبر نے اگلے شعر میں وضاحت کر دی۔

"آپ کے ذوق میں طنز کی کاٹ نظر آتی ہے۔"

سلیم سر کھاتے ہوئے گویا ہوا۔ شعروں نے اس پر اپنا اثر دکھا دیا تھا۔ "مگر وپیش میں منافقت کے علاوہ ہے کیا؟ پھر آج کے دور کا بشر تو اپنے ساتھ بھی سادگی ہے۔"

سائبر نے کہا، پھر ہشتے ہوئے یہ شعر پڑھا دیا۔

"ایک بیوی ہے، چار بچے ہیں

حلق بھونکا ہے، لوگ سے ہیں"

سادہ لوح لڑکی کے اسرار و رموز سلیم پر مکمل کنٹرول تھے۔ اسے لگا کہ وہ گہری سوچ کرنے کی عادی تھی اور مطالعہ بھی کرتی ہوگی۔ اس کے نزدیک لڑکی کی شخصیت

جوٹوں والے سیکشن میں کر دیا گیا، جہاں اتارشی پڑتا تھا کہ فالتوبات چیت کی نوبت ہی نہ آتی تھی۔

وہاں صائمہ کا اعتماد کچھ بڑھا تو اس میں خوش خلقی خود کمر آئی، جو اس کی سادگی کے باعث دوبارہ گھائے کا سودا ہو گئی اور ایک انوکھا سا اقد نظیور پڑا ہو گیا۔

اس نے ایکہ خاتون کو جوٹوں کے ذخیرہ سارے جوازے دکھائے مگر مختصر یہ کہ پاؤں ہاتھوں کی کسی قبیل سے تعلق رکھتا تھا جسے ہر جوتا تکلیف پہنچانے پر آمادہ نظر آتا۔ صائمہ تھک گئی تو خاتون بھی دلبرداشتہ ہو گئی۔ ایسے میں صائمہ کی خوش خلقی اس کے اپنے گلے پڑ گئی۔ بات انتظامیہ تک جا پہنچی۔

”آپ کی سیکرٹریل نے بجائے جوٹوں کے، ان کا ذبیرے پاؤں میں پیسار دیا تھا۔ اس نے میرا مذاق اڑایا ہے۔“ غصے میں بھری ہوئی خاتون سلیم کی کے دفتر میں اس پر حملہ آور ہو گئی۔

”کس نے؟“ سلیم نے نذرانہ پیش کا اظہار کیا۔

”اوہ، جس کی آواز پہنچے ہوئے بانس کی طرح ہے۔“ خاتون نے اپنی اظہاریت سے اس کا اظہار کر دیا۔

تھوڑی دیر میں صائمہ سلیم کے سامنے پیش ہو چکی تھی۔ اس نے آتے ہی نہ صرف اپنے جرم کا اعتراف کر لیا بلکہ سلیم کو یہ بھی بتایا کہ اس نے خاتون کو یقین دلایا تھا کہ آئندہ جب بھی کوئی مردہ بھینس لاوارث پڑے گی، تو اس کی کھالی سے خاتون کو جوٹوں کا جواز فراہم دیا جائے گا۔

اسی شام صائمہ کو ملازمت سے ہٹا دیا گیا۔ اسے

تھوڑے سے گھر والوں نے متعلقہ رسومات بھی انجام دے دیں۔ اسے چائے کا الوداعی کپ بھی پیش کر دیا گیا۔ مگر اگلے روز وہ واپس اپنی ذیولٹی پر حاضر تھی۔

سلیم جوٹوں کے شیعے میں کیا تو اسے وہاں پانچ سو روپے ملے۔ یہ سودا اس کی جرأت پر حیران بھی ہوا۔ تھوڑی دیر بعد سلیم کے دفتر میں موجود بھی، انتہائی پریشان۔

حالات میں بھانجیوں کے بچ کس نوع کا اتحاد قائم رہ سکتا تھا؟ بڑے باہم لڑتے تو چھوٹے ہر قسم کی تربیت سے مالا مال ہو جاتے۔ انوکھی پڑوسی کے افراد بھی اس مزدور پیشہ خاندان سے ملاں ہو چکے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہمیشہ بدعتی ہوئی بھڑوں کے اس جھگڑے میں ہاتھ ڈالنا سراسر گھائے کا سودا تھا۔ ہمسائیگی کی تکالیف میں جلا ہو کر چند شرفاء غلہ چھوڑ کر جا چکے تھے۔ گھر میں جھگڑا حدود سے بڑھ جاتا تو بڑے لہجہ جان یعنی دادا اوپر وانی منزل سے نیچے اتار کرتے تھے، جن کے ہاتھ تھا ہوا سوتا بڑے چھوٹے کی تمیز کم ہی کر پاتا تھا۔ اس کا یہ اختیار چیلنج نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ وہ مکان اور اس میں بھرے گھر کے خالق تھے اور امان و امان کی واحد آس بھی۔ ان کی بابائی گھر والوں کی متعدد بھرپور دہان کی لاڈلی بیوی کیا کرتی تھی، جو اکثر حالات کے تابع ہوا کرتی۔

صائمہ کا رنڈا باب کچھ ہی عرصہ بعد اپنی اپنی ماں کے حوالے کر کے خود دور بڑے شہر چلا گیا تھا، کبھی کبھار گھر کی یاد ستاتی تو وہ اپنی ماں اور بیٹی سے ملنے چلا آتا، ورنہ اس کا رابطہ بیٹی سے مفقود رہتا۔ صائمہ کی تربیت اس کی دادی نے کی مگر انوکھا پہلو یہ رہا کہ وہ کم چاشنی لڑکی باقی تمام گھرانے سے مختلف دکھائی دیتی تھی۔ اس میں سادگی، سچائی اور دیانت کیسے وارد ہوئی؟ اس کا فیصلہ کرنا کار دشوار تھا، جو جاننے والوں کو حیران کرتا۔ علاوہ ازیں اس لڑکی کے دوسرے خصائص بھی عموماً وارد و مگر گھرانے کے لئے قابل تعلق دیکھتے تھے۔

نوکری کے آغاز پر یہی خوبیاں خود صائمہ اور میاں مارٹ کی انتظامیہ دونوں کے لئے وبال جان بن گئیں۔ کاروبار میں سچائی اور ایمانداری انہی قسم کی صفات ہیں، مگر انہیں استعمال کرنے سے حتی الوسع اجتناب برتنا چاہیے۔ صائمہ یہ نہ سمجھ سکی وہ صرف سچ بیان کیا کرتی تھی جو انتظامیہ کو منظور نہ تھی۔ نتیجتاً اس کا تبادلہ فٹ ویر یعنی

سیک اپ اور ہاتھ سنگھار سامان کے شعبے میں کام کر رہی تھی تو وہاں بھی اس نے دو گاہن کے ساتھ ناروا جھلس کا تبادلہ کیا تھا۔ ایک کالی سی لڑکی کو مشورہ دیا کہ سفید ترین ٹیکلم پاؤز پر بھی اس کے چہرے کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ ایک دوسرے شخص نے جب اس سے بازو سپرے کے بارے میں رہنمائی حاصل کی تو اس نے اسے نپٹاٹل کا باجکڑا دیا کہا کہ آپ کے بدن سے بدبو لے بھیجے کے دور کر عام پر ٹیوم کے بس میں نہیں ہوگا۔ طنز یہ گفتگو کا طریقہ دیکھ کر کہ جب نے شرمندگی سے سر ہٹا لیا۔

سپر دائرہ نے طنز لہجے میں سلیم کو بتایا مگر اس دوران سلیم پر ہنس کا دورہ پڑ چکا تھا پھر نہانے گیا ہوا اٹکلے لے کر سپر دائرہ بھی ہنسی میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اسے سلیم کی ہنسی لے ڈولی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر سائنہ کی جان میں جان آئی۔ وہ "شکریہ" کہہ کر اس سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی سپر دائرہ کے سامنے کھڑی تھی۔

"سرا! چاہے آپ مجھے ترکاڑی یا گوشت دانے شعبے میں متعین کر دیں، میں احتجاج نہیں کروں گی بلکہ شوق سے اپنا کام سیکھوں گی اور آئندہ کسی کو حکایت کا موقع نہیں دوں گی"۔ اس نے مضبوط لہجے میں تمنا کا اظہار کیا۔

سلیم نے سائنہ کو معاف کر دیا تھا۔ ویسے بھی کسی غریب پر غلم کرنا اس کی خصلت میں شامل نہیں تھا۔ سائنہ کی جانب دو نرم گود بھی رکھتا تھا، پھر اس کی اپنی زندگی میں بھی کئی تکلیاں موجود تھیں، جنہوں نے اس کی کائنات میں الم بھر دیے تھے۔ اس کی شادی بری طرح ناکام ہوئی تھی۔ اپنی بیوی، سلٹی کو وہ طلاق دے چکا تھا۔ بعد میں بی بی بھی اس نے سلٹی کو دے دی تھی مگر اس خاتون نے دوسری شادی کر لی تو بی بی داؤس باپ کے پاس آ گئی۔ اب وہ اسی کے گھر میں بی رہتی تھی۔ گھر کا حال میں یاس کا عنصر غالب تھا، سلیم نے سلٹی سے شادی کر لی تھی۔

"کل شام میں نے آپ کا حساب بے باق کر دیا تھا مگر آج پھر آپ یہاں کیسے؟" سلیم نے اس سے درشت لہجے میں پوچھا۔

"میں اپنی ملازمت نہیں چھوڑ سکتی"۔ سائنہ نے جواب صادر کر دیا۔

سلیم نے اس کی طرف دیکھا تو پایا کہ اس کا چہرہ سنا ہوا تھا اور آنکھوں میں گہری سرخی تھی۔ اسے لگا کہ وہ لڑکی شب بھر روتی رہی تھی۔

"مگر میگا مارٹ کا اصول ہے کہ یہاں ہر طرف شدہ ملازموں کو بحال نہیں کیا جاتا"۔ سلیم نے اسے "بھائی"۔

"میں یہاں سے نہیں جاؤں گی"۔ سائنہ نے گویا بہت دھڑی سے جواب دیا، ساتھ ہی اپنا پاؤں بھی فرش پر دے مارا۔ یہ غیر ارادی حرکت اس کے پختہ ارادوں کی نشاندہی کرتی تھی۔ وہ نرم طلب تھی۔

"مگر آپ کی جھک نہیں کرنا چاہتا۔ بہتر ہوگا کہ آپ خود ہی یہاں سے چلی جائیں"۔ سلیم نے لفظ چبائے ہوئے کہا، اس کے لہجے میں کتنی بدستور موجود تھی۔

"سرا! کچھ بھی ہو جائے، چاہے آسمان گر پڑے، میں ملازمت چھوڑ کر نہیں جاؤں گی"۔ سائنہ نے دوبارہ اپنا پاؤں فرش پر مار دیا۔

اب سلیم کی خواہش تھی کہ وہ اپنے دفتر سے باہر نکل جائے مگر سائنہ نے براہ کراں کا بازو تھام لیا اور زور زور سے رونے لگی۔ اس بچ مار کیلنگ شعبے کا سپر دائرہ بھی وہاں کھینچ گیا جس نے سائنہ کے بارے میں اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا۔

"میرے خیال میں یہ لڑکی میٹرز کا کوئی تجربہ نہیں رکھتی اور ظاہر ہے کہ مناسب تربیت کے بغیر مطلوبہ نتائج پر پورا نہیں اتر سکے گی"۔ اس نے کہا۔ پھر اپنی رائے کو مثالیون سے واضح کرنے کی کوشش کی، کہا کہ "جب یہ

سٹارکو فین

Starco FANS



- RTM: 208962
سٹیو پیو
- RTM: 199699
سٹو پیو
- RTM: 214854
کلاسک فین
- RTM: 214855
شمع فین
- RTM: 214857
سٹو پیو

برتری کا پائیدار انداز

سینک فین، پیڈسٹل فین، بریکٹ فین، ایگزاسٹ فین



RTM: 204418

سٹارکو فین

نیا کردہ: یو۔ آئی۔ اینڈ سٹری۔ C-183 سال انڈسٹریل اسٹیٹ جی ٹی روڈ گجرات

www.starco.com.pk

E mail: info@starco.com.pk, sfindus@gmail.com

053-3535901-902, 3523494-95 Fax: 053-3513307



دکھائی دی۔

"سراسر ایسی بیک اسی طرح سالم آپ کے حوالے کر رہی ہوں جس طرح خاتون میرے سیکشن میں چھوڑ گئی تھی۔" اس نے جری بیک بڑی سی میز کے گوشے پر رکھا یا اور توجہ سلیم کے رد عمل پر مرکوز کر دی جو بیک تھوڑا کر، کھینچنے پر حیرت کی تصویر بن چکا تھا۔

"یہ تو سونے کے زیورات سے بھرا ہوا ہے۔" اس نے لاکھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

"جی، ایسا ہی دکھائی دیتا ہے۔" سہلی نے اطمینان سے جواب دیا۔ اب وہ اپنے جواس پر قابو پا چکی تھی۔ بولی۔ "خاتون اپنے فرائض پر کمال سننے کی پریکٹس ہو گئی تھی۔ اسے غالباً کسی ڈیٹنگ حادثے کی خبر ملی تھی۔ اس دم وہ بڑی طرح بدحواس رہی۔ چند لمحوں کے لئے سمجھ بوجھ سے بھی عادی نظر آئی، پھر اس نے غریب کردہ سامان کا ڈھیر چھوڑا اور معذرت کرتے ہوئے تیز قدموں سے اخراجی دروازوں کی طرف دوڑ گئی۔ جاتے ہوئے بیک بھی کاؤنٹر پر بھول گئی۔" سہلی نے اپنا کھل کی اور سلیم کی طرف متوجہ رہی، جس نے بیک احتیاط کے ساتھ اپنے لاکر میں مقفل کر دیا تھا۔

اگلے روز صبح سلیم نے صائمہ کو اپنے دفتر بلا دیا تو وہاں وہ خاتون بھی موجود تھی، جو کاؤنٹر پر اپنا بیک چھوڑ گئی تھی۔ اب وہ بیک میں رکھی گئی اشیاء کی پڑتال کر رہی تھی۔ سہلی کو دیکھ کر خاتون کرسی سے کھڑی ہو گئی اور پیار سے ایک سنہری لاکٹ اس کے گتے میں پہنانا چاہا، مگر صائمہ نے قہقہے لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ میں نے آپ کا بیک لوٹا کر کوئی احسان نہیں کیا بلکہ اپنا فریضہ انجام دیا ہے۔

خاتون کے دفعہ سے ہونے پر صائمہ سلیم سے مخاطب ہوئی اور درخواست کی کہ سنو میں چند دنوں کے لئے اور لی سیٹ ایسے موجود ہیں جن کے اکاؤنٹ اجرائیوں پر توجہ کا شکار ہو چکے ہیں اور اب بھی بیک معلق ہیں۔

سے کی تھی مگر بعد ازاں ذہنت ہوا کہ دونوں کی سوچ اور رویوں میں بعد الشمر کین تھا۔ سہلی اپنے گھر لانے کی سہولت اور امداد کے دھم میں جھکا تھی، کبھی بھی سلیم کے طرز زندگی سے سمجھوتہ نہ کر سکی۔ سلیم سلیف میڈ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیوی گھرداری سے آشنائی حاصل کر لے مگر سہلی گھر کے معمولات بھی بوجھ جانتے لگی تھی اور اسی سچ چڑچڑ سے پن کا شکار ہو گئی۔ یہاں بیوی کے درمیان باجانی برقع تھی۔ سلیم اس کے رت جگہوں اور دوپہر تک سوتے رہنے پر اعتراض کیا کرتا تھا، جبکہ سہلی اپنی ماور پر آراستگی کے معمولات نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ رختہ رفتہ دونوں کے مابین تلخ فہمیاں پیدا ہوئیں اور تمناؤں کے دونوں سے براہ گئیں، پھر نوبت حتمی فیصلوں تک جا پہنچی۔ سلیم کا گھر اب خادماؤں کے سہارے چل رہا تھا۔ اس کا واحد مددگار، نعیم اس کا بڑا بیٹا تھا۔ آباؤی جائیداد انہیں ترکے کی صورت میں داخل ملی تھی۔ نعیم ذہنی طور پر زیادہ توی اور معاملہ نعیم تھا، اسے کسی حد تک شاطر بھی کہا جاسکتا تھا جبکہ سلیم اسود حیاست میں سارہ لومی کا شکار تھا۔ کئی برسوں سے مسئلہ ذہنی تناؤ نے اسے اور بھی کمزور بنا دیا تھا۔

صائمہ کو کبھی سلیم کے خاندانی حالات کی چیدہ کی میں آنا اور ہٹ دھرمی نے عناصر دکھائی دینے لگتے تھے۔ وہ رفتہ رفتہ جینے کا ذہنک سننے لگی تھی۔ مافی تھی کہ زمانہ بہت کچھ سکھاتا ہے۔ تربیت کے سوتے لاشعوری طور پر بھی کا فر مار چے ہیں۔ صائمہ جانتی تھی کہ اس کی شخص کا یا میں نسوانی ایک جہا پانے لگے تھے اور اکائی کے اجزائیں نسوانی دلکشی کے رنگ عیاں نظر آنے لگے تھے۔ نتیجتاً اس کے شخص اور تھا، میں شعوری پہلو بھی شامل ہوتا رہا۔ اس کی اساس میں جو انسانی خوبصورتیاں کندہ تھیں وہ اپنی جگہ پھولی پھلیں، دیگر کہ صائمہ نے اپنا کر اپنے نسوانی رویوں میں نکھار لیا۔

ایک روز وہ سلیم کے دفتر پہنچی تو قدرے بدحواس

ایک دوسرے پر جم گئیں۔

"سر! کیا ہی اچھا ہو جو یہ کسی صراحی دار گردن کی بایا بن جائے۔" ایک سبز آفسر بولی پڑی۔ "نوادرات تو لٹاریوں کی نذر ہو جاتے ہیں۔" اس نے کہا۔

"استعمال میں آیا تو پھر وہ گردن تو انمول ہو جائے گی۔" ایک دوسری لڑکی نے تبصرہ کیا۔

"مول، پتھروں کا نہیں، جذبوں کا ہوتا ہے۔" صائمہ نے بولی کہ سب کو حیران کر دیا۔

"میں بغیر جذبوں کے بھی، اسے اپنا سکتی ہوں مگر خرید کے لئے رقم موجود نہیں۔" وہ لڑکی بڑبڑاتی ہوئی، جس نے ہار کھائیوں میں انکار دکھایا تھا۔

"ٹھیک ہے، آپ لوگ پیسے جمع کر لیں، اس وقت تک یہ درجہ میرے پاس محفوظ رہے گا۔" سلیم نے جنتے ہوئے کہا۔

"آپ کے نوادرات کا مول قارون کے پاس بھی نہیں ہوگا۔" صائمہ پھر بولی پڑی۔

اس بار سلیم نے بھرپور تقبیہ لگایا۔ وہ اپنے دلتہ جانے کے لئے سڑا تو لڑکیوں نے اسے روک لیا۔

"سر! آپ نے کھو جانیں، ایک ہار صائمہ نے گلے میں بھی جھول رہا ہے۔" ایک لڑکی رازدارانہ لہجے میں بولی۔ صائمہ اس متوجہ وار پر شرما گئی۔ سلیم نے دیکھا۔ ایک سادہ سا ہار صائمہ کے گلے میں جھلک رہا تھا، جس کا یا فوٹی رنگ صائمہ کے چہرے پر گھرنی ہوئی میا میں بکھرتا تھا۔ لمحہ بھر سلیم کا بھرپور دلخیز متوازن سا ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کے احساسات فی دنیا میں سے قیمتی اماں کسی نے چھین لیا تھا۔ اپنی اس کیفیت پر وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ اس نے سنبھل کر لڑکی کی طرف دیکھا تو وہ اسے پوری طرح باسرا دکھائی دی، جیسے معاشرتی جنگل میں کوئی نچ پانچلی ہو۔

سلیم کو اس کا چہرہ کیم حسن اجزا کا خوشنما ہند

نروخت کے لئے پیش نہیں کئے جائیں گے۔ کیا ہی اچھا ہو، جو اسے دو ایک سیٹ رعایتی قیمت پر دے دیئے جائیں تاکہ وہ انہیں اپنے جھپٹ میں استعمال کر سکے۔ اس ٹھمن میں ہر ماہ اپنی آدمی تنخواہ کٹوانے پر تیار تھی۔ سلیم نے اس کی اجازت منکوحہ کر لی اور کہا کہ وہ مناسب برتنوں کا انتخاب کرے۔

اگلے روز صائمہ پھر سلیم کے سامنے کھڑی تھی۔

"سر! میں تاکا بل فروخت برتنوں میں سے انتخاب کر کے ایک ڈزین سیٹ گھر لے گی تھی۔ وہاں بیچ کر اندازہ ہوا کہ سینٹ کے تمام برتن کچھ سالم موجود تھے، نوٹا کچھ بھی نہیں تھا۔ آج مجھے یہ ذریعہ دہلی لا پڑا۔ اندازہ نہیں کہ یہ قیمتی سیٹ تاکارہ برتنوں میں کیسے شمار ہوا؟ آپ چیک کر لیں، مجھے قوی شک ہے کہ چند خرید سالمہ سیٹ وہاں سٹور کئے گئے ہوں گے۔"

صائمہ جان کر سلیم متحیر کھڑا رہ گیا۔ اس واقعے کے چند روز بعد صائمہ کا پوزیشن ہو گیا اور اسے سبز کر لیا۔

کا انچارج بنادیا گیا۔ اس کی تنخواہ بھی تقریباً گئی ہو گئی۔ صائمہ فی ذمہ داریوں کے ساتھ آگے بڑھی تو رکھ رکھاؤ اور ذہن میں بھی برتر نظر آئی۔

اس روز موسم اچھا نہیں تھا۔ مارٹ میں دھنق ماند نظر آتی تھی۔ ان دنوں مارٹ میں نئی اشیاء متعارف کرانے پر بھی سٹڈی ہو رہی تھی۔ سلیم نوادرات کے شعبے میں مشغول تھا۔ اس نے مارٹ کی چند لڑکیوں کو بھی اپنے ساتھ بٹھا رکھا تھا۔ تمام افراد مل کر در آمد شدہ نوادرات کا جائزہ لے رہے تھے۔ یکا یک دیکھتے ہوئے یا فوٹی پتھروں سے آراستہ ایک منفرد ہار ستیہ آنکھوں کا محور بن گیا۔ اس زیور کی دمک نے ہر من میں کھلبلی مچا دی تھی، بلکہ نورایہ دلوں کی سیب میں خوابوں کی صورت سج گیا تھا۔

"جان لیں کہ یہ میرے نوادرات میں شامل ہو چکا، سلیم نے ہار بے ساختہ ایک لڑکیوں کی نظر میں

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

کی باتوں پر تبصرہ کر رہی تھیں۔

”سانولی لڑکیوں میں اپنے صاحب کی کوئی کشش ہوتی ہے جو کچھ براہ کرم دھا سکتی ہے۔“ کوئی لڑکی دوسروں کو بڑے اعتماد انداز میں درس دے رہی تھی۔ ”ہر لڑکی ایک مکمل پیکیج ہوتی ہے، جو بحیثیت مجموعی اپنی اکائی میں جتنے گنتی ہے۔ ایک دوسری لڑکی ہری۔“ لڑکی کی کوئی اچھوتی ادا بھی مرد کو شکار کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ مرد جتنا ہوشیار بنتا ہے بعض اوقات اتنا ہی کم محسوس ثابت ہوتا ہے۔“ صاحب نے اپنا تجربہ بھی پیش کر دیا۔ پھر نیا تھا، لڑکیوں نے اس کے خالہ ڈاؤن پتھر سے خبردار کر دیتے۔ اسے بھی آڑے ہاتھوں لیا۔

”مانویا نہ بانو، سانولی، نیار کا ذرا سا ہوا اپنی ننگ نہیں بانکتا۔“ ایک سانولی لڑکی نے زور دے کر کہا۔ اس انکشاف پر اسیلوں نے صاحب کو گلے لگا لیا، دیر تک اسے مبارکباد دیتی رہیں۔

چند لڑکیاں ایک دوسرے کے ہاتھوں پر ہاتھ مار رہی تھیں۔ وہ تین دھن کے انداز میں تھرتھاتی ہوئی نظروں سے گزرتی تھیں۔

شام داخل ہو چکی تھی۔ صاحبہ گھر جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ کرا کر ان کی ایک بڑا سا ذہن اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”یہ سلیم صاحب نے تحفہ بھیجا ہے۔“ ذہن ٹرائی پر لانے والے نے سانس بحال کرتے ہوئے کہا۔ صاحبہ نے پیکیج کا جائزہ لیا تو اس میں وہی گولڈن ڈنر سیٹ پڑا ہوا تھا، جو صاحبہ ایک بار گھر لے جا کر دواہس لا چکی تھی۔ اس وقت یہ سیٹ غلطی سے شکرے بتوں میں موجود پایا گیا تھا۔ پیکیج کے اوپر ایک کاغذ آویزاں تھا جس پر درج ذیل دعا تحریر کی گئی تھی۔

”سولا تھ سے آج کی شب

بس ایک دعا ہے، ایک دعا

بے شک میری آنکھوں کی قد ملی نہ قائم رکھنا

دکھائی دیا جس کے سادہ رنگوں میں بھرپور سچائی تھی، جو فصیح اور مصنوعی پن سے لطفی بے بہرہ تھی۔

”جوانی بھرپور ہو تو نکھر کر وجود کی اکائی میں حجابات بن جاتی ہے۔“ اسے احساس ہوا مگر وہ اندازہ نہ کرتا کہ کون سا جذبہ تھا جس پر وہ پریشان ہوا تھا۔

”صائمہ! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کسی کے دست شوق نے یہ ہاتھ مارے زیب لگو کیا ہے؟“ اس نے صائمہ کے سامنے بے تکلفی سے پوچھ لیا۔

”میرا خالہ زاد ہے سراسر۔“ عباس نے صائمہ نے جواب دیا، پھر بولی۔ ”یہ تو ہم میں بطور میک اپ میں کام کرتا ہے۔“

”اس انتخاب میں تمہاری رائے بھی شامل ہو گی۔“ سلیم نے ایک سوال اور جڑ دیا۔ پھر سوچ میں پڑ گیا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا۔

”جی!“ صائمہ نے لگاتے ہوئے جواب دیا اور شرماتے ہوئے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”سراسر! اس کا میکسٹیر شادی کے روز اسے اپنے ہاتھوں سے ڈھن بنائے گا۔“ ایک شوخ سرشت لڑکی نے بجا طور پر تبصرہ کیا اور صاحبہ کے ”ہائی“ کہنے پر مغفل زعفران بن گئی۔

”یہ زلفوں کی گھٹی چھاؤں ہے میری خاطر بہ ہونٹ اور یہ ہانٹیں میری امانت ہیں“ خاتون سلاز آفسر نے مزہ مذاق صاحبہ کو بخند دیا۔

خوبصورت شعر نے سلیم کے دل میں پھر لپٹل بچا دی۔ لہجہ نمر کے لئے صائمہ اسے بھرپور استہجائی دگلس دکھائی دی۔ غیر مانوس سوچوں کے تانے بانے پر وہ ابھی تک پریشان تھا، کچھ نام ہو کر اپنی ملامت بھی کرنے لگا۔

”کبھی بدکاری بھی من میں بسیرا کر لیتی ہے، جو بظاہر خوبہ و دست دکھائی نہیں دیتی۔“ سلیم جاتے ہوئے پلٹا تو اسے پیچھے ہی آواز سنائی دی۔ لڑکیاں شوخی سے صائمہ

و عادات کے نفوس وہاں موجود ہیں۔ ان ٹھہروں اور رہائشیوں کا بوجھ نہیں پڑتا بلکہ ہر کوئی اپنی ٹھہروں کا مداوہ دوسرے کو دکھ پہنچا کر کرتا ہے۔ بچے شعور پاتے ہیں تو انہیں ماحول میں رنگ جاتے ہیں۔" صائمہ نے کہا۔

"ہاں، واقعی یہ تو دکھ اور فسون کا مقام ہے۔" سلیم کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

"سر! جھگڑا محض ایک کمرے کا ہے جو ہمارے مخصوص کمرے حالات میں بڑھ گیا ہے۔ کمرہ دارانہ اور دالی منزل پر مجھے دے رکھا ہے۔ میرے ایک جھگڑا چچا کا خاندان بہت بڑا ہے، جو مجھ سے گہرہ تھکاتا چاہتا ہے۔ اسی جھگڑے میں وہ اپنے باپ کو دمکیاں بھی دے چکا ہے۔ کوئی نہ کوئی چچا مجھے مارنے سے چھیننے کے بعد گھر لے جایا کرتا تھا۔ اب انہوں نے اتحاد کر لیا ہے اور دادا بتا دیا ہے کہ وہ میری جتن بھی کوئی نہ نہیں کریں گے۔" صائمہ کی آنکھوں میں آنسو پھر چھلکے اٹھے۔

"تو یہ بات ہے۔" سلیم نے معاملہ سمجھتے ہوئے کہا۔

اوی بھری۔

"آج موسم بہت خراب ہے، بارش بھی برس رہی ہے۔ بتائیں کہ میں کیا اتنی دور گھر کیسے جاؤں گی؟ زمانے کا بھی اعتبار نہیں۔" صائمہ ایک بار پھر رونے لگی۔

"صائمہ! آپ دل مند اندہ کریں، یوں تو میرا ذرا اندر بھی آپ کو گھر پہنچا سکتا ہے مگر آج میں خود آپ کو گھر چھوڑ آؤں گا۔ کل سے مارنے کی گاڑی آپ کی دے کرے گی۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ اندر دوسری لڑکیوں کی بھی مختلف امور میں رکھی بھال کرتے ہیں۔"

سلیم نے کہا۔ بات سن کر صائمہ کا پیچ و پلٹ اٹھا۔ آنکھیں خوشی کے مارے ٹھنڈے لگیں۔ وہ سلیم کو شکریہ ادا کر رہا تھا جتنی بھی انگریزوں کا انتخاب اچھا ہے۔ چنانچہ اس نے

لیکن اس کے خواب کا روشن و باسلامت رکھنا۔" (سلیم)

تحریر سے صائمہ کے لئے اٹھا پیار جھلکا تھا۔

چند روز معمول کی سرگرمیوں میں گزار گئے۔ پھر

ایک سرد شام صائمہ انتہائی پریشان دکھائی دی۔ اس کا دھیان مارنے کی ذمہ داریوں سے بھی ہٹ گیا تھا۔ سلیم کی نظر اس کے رویوں پر مرکوز ہو گئی تھی۔ بالآخر صائمہ مارنے کے ایک کونے کی طرف چل پڑی اور تباہی میں کھڑی ہو کر رونے لگی۔ سلیم اس کی طرف چلا گیا۔

"کیا بات ہے صائمہ؟" اس نے ہمدردی سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" صائمہ نے جواب دیا اور اپنے

اشک پیسے کی کوشش کرنے لگی۔

"میرے دفتر آئیں۔" سلیم نے اسے حکم کیا۔

قبوڑی دیر بعد وہ اس کے مقابل کرسی پر بیٹھی اوی تھی۔ سلیم نے اسے پانی کا گلاس دیا۔ صائمہ اپنے اشک پلے میں سوتی رہی۔

"کیا بات ہے، جو آپ اس قدر پریشان ہیں؟"

سلیم نے اپنا سوال دہرایا۔

"گھر کا معاملہ ہے، سر! مجھے افسوس ہے کہ میں نے

آپ کو دکھ کر دیا ہے۔" صائمہ نے بظاہر مسکراتے کی کوشش کی۔

"آپ مارنے میں ذیول کی جگہ دار تھیں، لہذا

آپ کو مجھے ہرا کر دینا پڑے گا۔" انہاں نے اندیشے سلیم کو گھیر رہے تھے۔

"معالے کا تعلق مارنے سے نہیں بنتا۔" صائمہ

نے بظاہر صورت حال سنبھالتے ہوئے کہا، پھر اپنی پتہ

سلیم کو سنائی کہا۔ "سراغ بہت روز اندازت نے مسائل جنم

دیتی ہے، پھر اتارا گھرانہ تو ان پڑا لوگوں کا مجموعہ بھی ہے۔ پانچ بچے کے مکان میں کئی افراد مقیم ہیں۔ ہر عمر

مارٹ کا سالانہ میلہ بھی منعقد ہونے والا تھا۔ اس موقع پر بھی سٹاف کو کارکردگی کے مطابق انعامات ملنے والے تھے۔ میلے میں صائمہ نے رقص کے پروگرام میں حصہ لیا اور خوب داد سینی۔ سلیم بھی اس ہفتہ فنانس کی کمی مہارت دیکھ کر حیران ہوا۔ وہ توقع نہیں رکھتا تھا کہ ملازمت کے آغاز پر بظاہر پچوہ نظر آنے والی لڑکی اوقت کے ساتھ اپنی صلاحیتوں میں اس قدر نکھار پیدا کر لے گی۔

رقص و سوسائٹی میں حصہ لینا صائمہ کے احباب کو پسند نہ آیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے اپنے گھر میں اس کے خلاف میڈیکل اہو گیا، بعد ازاں جس میں شدت آگئی ان دنوں ایک دوسرا مسئلہ بھی جنم لے رہا تھا۔ صائمہ کا ٹیچر عباس اپنی ایک کرلیک سے متاثر دکھائی دیتا تھا، اپنی بی محبت کا اظہار وہ صائمہ سے بھی کر چکا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ اس نماز میں سرگرم نظر آنے لگا تھا جو صائمہ کو دکھ پہنچانے کا کوئی بھی موقع نہ جانے دیتا تھا۔ اس کے رویوں میں تبدیلیوں کی اور ابویات بھی تھیں۔ دو بیوی کے ذریعے نکائی میں خاصا لاہمی واقع ہوا تھا۔

انہی دنوں صائمہ نے ایف اے کا امتحان پاس کیا تھا۔ سالانہ سٹنگ میں اس کی کرسی سب سے نیچلی لائن میں تھی مگر کارروائی کے دوران ایک اہم موقع پر اسے رائے دینا پڑی۔ وہ الیکٹرانک آلات والے شعبے کی جانب سے بولی رہی تھی۔

”اپنے شعبے کے لحاظ سے عرض کروں تو میرے خیال میں میکا مارٹ کی شہرت مسلسل داغدار ہو رہی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے میکا مارٹ نے ایک ایس سی ڈی بنانے والی کمپنی سے معاہدہ کیا تھا جس نے بعد ازاں ہماری سہولت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور وہ لی ری، جو ڈسٹ آف ڈسٹ ہو رہے تھے ہمارے پاس رکھ کر بظاہر رعایتی قیمت پر فروخت کر دیے۔ لوگوں نے قیمت میں رعایت دیکھتے

سلیم صائمہ کے گھر پہنچا تو بارش اور ڈالہ باری زوروں پر تھی۔ گھناؤپ اندھیرے میں اس نے گاڑی سڑک سے اسرارہ کر اینٹوں والی گلی میں ڈالی تو پریشان ہوا۔ اس نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا، جو گلی تک نہیں تھی۔ گلی نے تین چار بل کھائے تو صائمہ نے گاڑی رکوا لی۔ سامنے اس کا گھر تھا، جس کے ہیرونی در پر پلٹنا ”آشنا“ سندھ نظر آتا تھا۔ سلیم گھر میں داخل ہوا تو وہاں اسے کسی چیز کا گھر کا احساس ہوا۔ زندگی سرد کمروں میں تنہی تھی۔ دو تین اونچا کچن چھتری کے سالوں میں آباد تھے۔ وہ آگے بڑھا تو گاڑی مہک اس کے شتوں میں گھسنے لگی، پھر طرح طرح کی آوازوں نے اس کا خیر مقدم کیا۔ صائمہ کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ اس کے دادا وہاں شیم کو تپاک سے ملے۔ اس نے تھوڑی دیر گھر میں قیام کیا، پھر موسیٰ خرابی کا عذر کرتے ہوئے اجازت کا طلب گار ہوا۔

صائمہ اس شب بہت خوش نظر آئی۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ سلیم خداتہ نہ صرف گھر پہنچانے کا بلکہ اس کے کمرے تک پہنچ جائے گا۔

”بیٹا! تم نے لگن سے کام لیا اور دیانت کو اپنا شعار بنائے رکھا، انہی خوبیوں کا انعام آج تمہیں ملا ہے۔“ دادا نے اسے باور کرایا۔

اگلے روز صائمہ کی ہفتہ وار تعطیل تھی۔ دیر تک ہیرونی دروازے پر دستک ہوتی رہی تھی۔ بالآخر صائمہ نیچے پہنچی تو پیش منظر دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ اس کے سامنے میکا مارٹ کا ٹرک کھڑا تھا۔ ”سلیم صاحب نے اداوار صلہ کلب سے آپ کے لئے سامان بھجوایا ہے۔“ ٹرک پر سوار کارندے نے اسے بتایا۔ مارٹ کی یوں مدد لینا کوئی بھی انسانی عار نہیں سمجھتی تھی کیونکہ وہاں وہ کام کرتی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد صائمہ کا کمرہ قالین اور نئے فرنیچر سے سج چکا تھا۔ یہ ساز و سامان آئندہ زندگی میں میرے بہت کام آئے گا۔“ اس نے خوشی سے دادا کو بتایا۔

مجبور اس کے گھر کا انتظام سنبھالنا پڑا۔ دو صبح سویرے سلیم کے گھر چل جاتی اور رات گئے تک وہیں رہتی۔ یہ عبورانی دور اس کے لئے کڑا امتحان ثابت ہوا۔ تمام وقت وہ سنت سننے مسائل میں الجھی۔ نہ نجی، پھر کوئی کسلی باتیں بھی برداشت کرتی۔

ایک شام سلیم کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ دیگر احباب کی طرح صائمہ کی ذات بھی ہسپتال میں لگی۔ صبح دم سلیم کو افادہ ہوا تو صائمہ اپنے گھر گئی مگر اس کے لئے اس دم وہاں ایک فساد تیار تھا۔ اس کا منہ بھرا نعرہ تھا کہ یہ بات طے کر چکے تھے کہ صائمہ ایک بدکردار لڑکی تھی اور اس پر کرم کرنا کو باہر آتی کو ہوا دیتا تھا۔

کئی روزہ تنہا ڈیوٹی کے بعد صائمہ کو چھٹی ملی تھی، وہ بھی ساری اکارت ہو گئی۔ سلیم نے مارٹ سے اسے خطیر رقم بھی دلائی تھی تاکہ تحکات دور کرنے کے لئے وہ مناسب سیر و تفریح کر سکے مگر سیر و سیاحت تو دور کی بات تھی، اس کا اپنے گھر میں بیہوشی ہو گیا۔ وہ اپنے حالات پر کڑی اور بنان پر روتی رہتی تھی۔ بھٹی ختم ہو جانے کے باوجود مارٹ نہ جاسکی۔ آخر کار اس نے اپنے آپ کو ذاتی کمرے میں قید کر لیا۔

صحت یابی پر سلیم اپنے دفتر پہنچا تو صائمہ کو ڈیوٹی پر نہ پا کر خنجر ہوا۔ اندیشے اس کے دل میں گھر کرنے لگے۔ اسے احساس جرم بھی ہوا۔ دو پچھتاہے لگتا کہ نہ صرف بس نے غریب لڑکی کو اپنے گھر میں سیاحت میں رکھا تھا بلکہ اس کا مستقبل بھی دروازہ پر لگا دیا تھا۔ سب کچھ اس لئے سرزد ہوا تھا کہ وہ اپنے ملازمین پر اختیار رکھتا تھا اور ان مجبوروں کو اپنی نوکریاں بھانے کے لئے اس کے تابع رہنا پڑتا تھا۔ حکم مدولی ان کے لئے قہر کا باعث بن سکتی تھی۔

سلیم کی پریشانی بڑھی تو ایک روز کسی بھانے سے وہ

ہوئے تمام سناگ دونوں میں خرید لیا، مگر بعد میں سمجھتا ہے رہے کیونکہ فوراً ہی کھٹی نے اسی لی دی کے نئے ماڈل جاری کر دیئے جو نیکنالوچی کے لحاظ سے بہت بہتر تھے۔ مانت کو اس سودے کا زیادہ فائدہ نہیں ہوا تھا جبکہ کھٹی نے عوام و رعایتی سکل کے نام پر لوٹ لیا۔ چونکہ ہمارا یعنی لوڑ سٹاف کا کام کونوں کے ساتھ مضبوط رابطہ رہتا ہے اس لئے میں یہ رائے دیتی ہوں کہ میکا مارٹ آئندہ اس قسم کے سودے اور معاہدے کرتے ہوئے اپنی نیک نامی کا بھی خیال رکھے۔ صائمہ کی بات سن کر سینٹک میں ٹیکر خاصوشی جمع ہو گئی۔ قسم نے چند ذمہ داروں سے معاملے کی سرسری چھان بین کی، پھر فوراً ہی ایک تعمیلی تشکیل دے دی اور مکمل رپورٹ بنانے کا حکم صادر کیا۔ صائمہ کی رائے غالباً معاہدے کی کسی شے پر انتظامیہ کی رہنمائی کر رہی تھی۔

چند روز بعد انیکٹر ایک آئٹم کا شعبہ از سر نو تشکیل دیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صائمہ کا تبادلہ بھی میکا اور سنٹکار کے سامان والے شعبے میں کر دیا گیا۔ ساتھ ہی اسے ترقی بھی مل گئی۔ اب وہ اپنے شعبے میں سلیز سہ وائرر تھی اور میکا مارٹ کے اہم سٹاف میں شمار ہونے لگی تھی۔ وہ دنیا کے اطوار کھلے ذہن سے سمجھ رہی تھی، پھر اب اسے سلیم کی بدلو راست توجہ بھی حاصل تھی۔

ہاس سے قریبی رابطہ صائمہ کے لئے بڑی آزمائش بننا گیا۔ معاملہ مارٹ تک محدود رہتا تو قدرتی ضرورت شمار ہوتا مگر سلیم صائمہ پر اس قدر بھروسہ کرتا تھا کہ مشکل پڑی تو اس نے اپنا گھر بھی صائمہ کے حوالے کر دیا۔

دل کا دورہ سلیم پر زیادہ کام اور مسلسل ذہنی تناؤ کی وجہ سے پڑا تھا۔ مارٹ ہی میں اس کی حالت خیر ہو گئی تھی۔ ہسپتال پہنچایا گیا تو اس کی صحت مندوش ہو چکی تھی اور وہ مکمل طور پر بے ہوش تھا۔ کئی روزہ ہسپتال ہی میں زیر علاج رہا، بعد ازاں اسے گھر منتقل کر دیا گیا۔ صائمہ کو

ہائیک لی۔

"زندگی درد کی کہانی بن جائے تو پھر لوگرنی کے کیا معنی؟" سسکی ابھری پھر صاف کالج بھر گیا۔

"سر! اس کی گردن ہار سے غروم ہو چکی۔" اس لڑکی نے سلیم کی توجہ معاملے کی طرف مبذول کرائی۔ سلیم کو دھچکا لگا مگر اس نے اپنے جذباتوں میں اعتدال رکھا اور دھیرے سے اپنا ہاتھ صائمہ کے سر پر رکھ دیا۔ ہمدردی کے نقش اس کے چہرے پر ابھر آئے۔ کچھ کہنے سے گریزاں وہ وہاں سے کھٹک گیا مگر تھوڑی دیر بعد اس نے لڑکی کو اپنے دفتر بلوایا۔

صائمہ جاتی تھی کہ سلیم نے اسے تسلی کے چند کلمات سنانے کے لئے بلایا تھا اور اسے اب ہر صورت اس دکان کی کارروائی سے گزرنا تھا۔ کرسی پر بیٹھی تو وہ بہت کوشش ہو گئی مگر اس کے اندازوں کے برعکس سلیم اپنی دیوانہ پن سے اتنے کھڑا ہوا اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے قریب پہنچ گیا۔ صائمہ سمجھ گئی، پریشان بھی ہوئی۔ اذکر سی رہے تھے انھیں جانا چاہتی تھی مگر سلیم کا اشارہ پا کر وہیں تک نہ گئی۔ لمحہ بھر دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں، پھر سلیم نے اسے آنکھیں بند لینے کو کہا۔ صائمہ نے ہنسی بہت کا مظاہرہ کیا مگر سلیم کے اصرار پر آخر اس نے ہلکے جھکا دیں۔ سلیم نے آنکھیں سے موتیوں سے مرصع ہار اس کے گلے کی زینت بنا دیا، پھر حسب معمول اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ صائمہ چند لمحے اور اک اذہ معاملہ نبھنے سے قاصر رہی۔ صورت حال اس کے لئے ناقابل یقین تھی۔

وہ ایسا غلط فہمی سے بھی گریزاں تھی جو تصور کی صورت ابھرے اور حقائق سے نکلا کر اسے فلک سے زمین پر بیخ دے۔ لمحوں کے اس ابہام کی اس کی ہندسہ نفس نظروں نے سلیم کو چھو لیا، جو اس دم یقین کی دولت سے مالا مال تھا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد گہرائی تھی، اعتماد تھا اور وہ بیخام تھا جو بالآخر صائمہ کے قلبی بحر میں بلا واسطہ اتے گیا۔

بیونی ہوم چلا گیا۔ وہاں اس نے بناؤ ستھار سے متعلق سامان کی فروخت پر بات چیت کی اور انتظامیہ سے ملا۔ عباس بھی وہاں موجود تھا۔ سلیم نے دسا اس سے بے تکلف ہو گیا اور اسے میک اپ کرتے ہوئے دیکھا۔ بظاہر متاثر ہو کر اس نے سے حادث سے خرید کرنے کے لئے پیش قیمت فری دو چڑھ دینے اور رابطہ رکھنے کی استدعا کی۔ اس نے عباس کا خصوصی شکر بوا کیا کہا کہ صائمہ کے گھرانے نے انسانی ہمدردی کا مظاہرہ کیا تھا اور صائمہ کو اجازت مرحمت کی تھی کہ وہ اپنے پاس کی تیار داری کر سکے۔ اس نے لڑکی کی عادات و شرافت اور ہمدردی کی تعریف کی اور اسے بہترین رفیقہ کے انتخاب پر مبارکباد دی۔

صائمہ دوبارہ حادث نہیں آنا چاہتی تھی مگر مستحضر رخصت سے پہلے اسے دکانی کلیرنس حاصل کرنا تھی۔ وہ اس مرحلے کی اہمیت سے آگاہ تھی۔ ایک روز بہت بے کرا کے حادث پہنچ گئی۔ ارادہ وہ سلیم سے پہلو تھی کہ تا چاہتی تھی۔ صائمہ کو یوں اجا تک دیکھ کر لڑکیاں اس نے گردن جمع ہو گئیں۔ سلیم اس طرف آیا تو تھک سا گیا۔ صائمہ پر نظر پڑی تو وہ اسے ہنس و حسرت کی تصویر دکھائی دی۔ وہ انہو جیسا کھڑی آنسو بہا رہی تھی اور سہیلیاں اس کی رنجش کر رہی تھیں۔ "تمہارا تصور نہیں بننا، دی دانا نکالنا نکالنا" ایک لڑکی اسے تسلی دے رہی تھی۔ سلیم بے چین ہو گیا۔

"کیا ہوا؟" اس نے قریب آ کر پوچھا۔ لمحوں پر خاموشی چھا گئی۔

"کچھ اہم نہیں"۔ صائمہ نے چونک کر جواب کہا۔ پھر اسی کی طرف دیکھا۔ لڑکی کی آنکھیں وجود میں درد کی گہرائی آشکار کر رہی تھیں۔ اذیت کا وہ لمحہ سلیم کی روح میں اتر گیا۔

"معاملہ کیا ہے؟" اس نے اپنا سوا مل دہرایا۔ "آپ نے حادث کیوں چھوڑ دیا؟" اس نے وضاحت

"ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی، کبھی سونا اندے میں زردی کے طور پر بھی پنہاں ہوتا ہے۔"

"کیا میں آپ کی قد آور شخصیت کے ساتھ نبھاؤ کر سکوں گی؟ سر؟ ذہن آہستہ کام کر رہا ہے، واقعات کی رفتار بہت تیز ہے۔"

سلیم نے صائمہ کا بازو تھام لیا۔ صائمہ چاہ کر بھی اس کی آنکھوں میں نہ جھانک سکی۔ وہ اپنا بازو بھی نہ چھڑا سکی۔ اس نے اپنے آپ کو سلیم کے سپرد کر دیا۔ لمبے طویل بونے تو اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور کمری پر ڈھیر ہو گئی۔

"صائمہ! سوچ لیں، آپ کے پاس وقت موجود ہے۔ یہ بار اب آپ کا ہے، میں یہ جانچ نہیں لوں گا لیکن اگر آپ میری تمنا سمجھ لو گا تا چاہیں تو میں وہ غنیمت جانچ لے لوں گا۔ بہن بھولیں کہ میری کائنات اور زندگی میں چھوٹی سی جی بھی شامل ہے۔"

"سر! میں آج جہاں کھڑی ہوں، آپ ہی کے دم سے ہوں۔ ایک لاوارث لڑکی کو یوں پناہ مل جائے تو اس کے لئے اس سے بڑھ کر خوش نئی اور کیا ہوگی؟" اس شام اپنے دادا سے ضرور بات کروں گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نیا رزدار نہیں کریں گے۔"

صائمہ نے وعدہ کیا۔ اسے لگا کہ وہ کائنات فتح کر چکی تھی۔ اب وہ کھکشاں میں محو سفر تھی۔ زندگی میں اس سے بڑھ کر خوش وہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس دم گلے میں چلتا ہوا اصول ہمارے اپنے نقطہ کا احساس دلا رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کے پُر لذت دن محدود ہو گئے تھے۔

"سر! معلوم نہیں کب سے آپ مجھے ان نگاہوں سے دیکھ رہے تھے؟" وہ بول پڑی۔

"کون سی نظروں سے؟" بات سن کر سلیم نے زردار تہقہ لگایا جبکہ صائمہ جھینپ کر رہ گئی۔

گھبراہٹ کے رنگ اس کے چہرے پر عکس ہوئے اور دل ابھرتے جذباتوں کے بیجان میں شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ غیر یقینی سے یقین کی طرف بڑھ آئی، مگر فوراً ہی اندیشوں تلے اس کی خرد صورت حال میں کارفرما ہو گئی۔ خوف اور دوسوں سے اس کا دماغ اسنے لگا۔

"سر! آپ خسارے کا سودا نہ کریں۔" وہ جدوجہد کے عالم میں صرف اتنا کہہ سکی۔ دلوں کی بدلتی کیفیات میں وقت سرعت سے گزرنے لگا۔ لمحوں کے الجھاؤ میں اسے احساس ہوا کہ اس کے وجود کی گہرائیوں میں امید کی تیز و کوہلی کھل اٹھی تھی، جوتنداؤں کے رچاؤ میں نمودار ہو رہی تھی۔ سوہوم کی امید میں اسے زندگی کا اصول حسن نظر آنے لگا جو اس کا مقدور بن سکتا تھا۔ گفتگو کے سفر میں اب وہ اپنے گرد شخصی حصاروں کے ڈھکھنسا چاہتی تھی۔ سلیم کو صائمہ کے جذباتوں میں وہ روپ دکھائی دے رہا تھا جو بڑھتے ہوئے باہمی قرب کے باعث پہلی بار آشکار ہوا تھا۔

"سر! اس ہلہ نے میرے وجود پر بوجھ ڈال دیا ہے۔" وہ بولی۔

"کیوں؟"

"بلاشبہ یہ حادثہ میں یکساں ہے مگر ناچیز دماغ تو اس خوبیوں میں عرق نہیں۔"

"اس پہلو تمہیں جانا پہ لیتا میرا بھی معاملہ ہے۔"

"میں کسٹر خاندان کی معمولی، سادہ فہمی اور پستہ قد لڑکی ہوں، کم تعلیم یافتہ۔"

"صائمہ! آپ ذمہ دار، بالغ نظر اور ہمدرد ہیں۔ آپ کا باطن بہت خوبصورت ہے۔ رہا معاملہ ظاہری وجاہت کا تو شخصی خوبیاں نکھارنے کی سہی عمر بھر جاری رہتی ہے۔"

"کیا آپ کے احباب محل میں ناٹ کا پیوند پسند کر لیں گے؟"

خزل

☆ شازیہ محسن

ایم اے انکس

کھلی آنکھوں میں خوابوں کی ملاوٹ بھی ضروری ہے
فریب زندگی سے لگاوٹ بھی ضروری ہے

بہت اچھا نہیں ہوتا بہت ہی سہل ہو جانا
کبھی طرز و ادا میں بناوٹ بھی ضروری ہے

زباں سے جیت لینا خلق کو کچھ بھی نہیں مشکل
مگر اس کے لئے دل میں گھلاوٹ بھی ضروری ہے

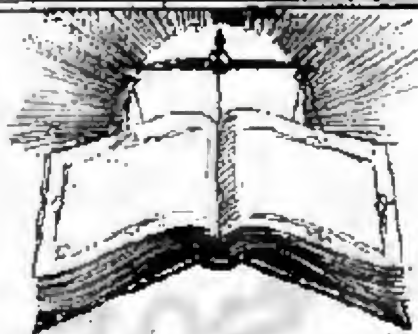
یہ سچ ہے آہ و زاری سے بڑی تسکین ہوتی ہے
مگر اس طرز غم پر رکاوٹ بھی ضروری ہے

فلک پر جس طرح تاروں کے موتی جگمگاتے ہیں
زمین پر کچھ ایسی ہی سجاوٹ بھی ضروری ہے

ستائش حسن کی جب ہو کہ ہو دل بھی تروتازہ
کہ اس سوکھی زمیں میں تراوٹ بھی ضروری ہے

پاکستان میں نظامی و انتظامی بحران

ایڈیٹر کا مراسلہ نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں



ملکی انتظام و انصرام ایک بہت مشکل، محنت طلب اور پیچیدہ کام ہے جس کے لئے بہت زبردست، صاحب کردار، ذریعہ دل کے حامل اور انتھک شخص کی ضرورت ہے جو سیاست دانوں کے بس کی بات نہیں۔

0300-4533250

سینئر ریاض اسلم سکواڈرن لیڈر (ر)

بنام وکلاء کا فیوادنی حق ہے اور وہ اس حق کا بھرپور استعمال کرنے میں ہیں۔ ہمارے ایک مشہور نامور، ماہر علوم اسلامیہ کے دو بزرگ تھیں جن کا سیلاب اور بلند مقام کے خاتم اور قائل وکیل جناب اس کے بروہی سے ایک وفد پوچھا گیا کہ وہ کبھی مارشل لا کے خلاف وکلاء کا انبار لگا دیتے ہیں اور کبھی مارشل لا کے حق میں قانونی گوہر افشانی کرتے ہیں تو انہوں نے برملا فرمایا کہ جو ہمیں مناسب رقم ادا کرے ہم اس کے حق میں وکلاء لگا دیتے ہیں۔ وہ انکیا جذبہ حب الوطنی اور اخلاقی معیار ہے جو زر کا سر بہن منت ہے۔ اسی طرح نچ صاحبان بھی جو اکثر دکھ دھوئے ہیں کبھی نظریہ ضرورت، کبھی چمک کے ذریعہ اور کبھی غیر سرکاری دباؤ کے تحت کئی ایسے فیصلے صادر فرماتے ہیں جس سے ملک کی تقدیر بدلی جاتی ہے اور بعد میں وہ خود بھی مسکرا کر نرمندگی کا اظہار کر کے سرخرو ہو جاتے

نگار مردان روشنی و گرمی است
کار دو ماں حیدر تو ہے شرعی است
(مولانا روم)

تکلیف پاکستان کے ساتھ ہی مختلف اقداروں میں اختلافات شروع ہو گئے جو بتدریج بڑھتے بڑھتے تصادم کی صورت اختیار کر گئے۔ کئی حکومتیں آئیں اور گئیں لیکن یہ طے نہیں ہو سکا کہ اصل اقتدار کا مالک کون ہے۔ کئی قوانین بھی بنائے گئے، ان میں رنگ و رنگ بند بلباں بھی کی گئیں۔ جس کسی کو موقع ملا اس نے قانون کو اپنے اختیارات پر جانے کے لئے استعمال کیا اور آئین کو اپنے حق میں جھکا لیا۔ ماہرین قوانین وکلاء کا خیال ہے کہ پاکستان کا تصور دینے والا بھی ایک وکیل تھا۔ تکلیف ملک بھی ایک وکیل کا کارنامہ ہے۔ ملک کو توڑنے میں بھی ایک وکیل کا ہاتھ ہے۔ لہذا ملک کو ملت کو باز پیر اطفال

کنسل کے سربراہ بنادیکے۔۔۔ یہ سب کام صدر خیار الحق کے دور میں ہوئے اور صدر صاحب ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ اسی لئے وہ مارشل لاء کے دوران اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔

بعض لوگوں کا یہ کہنا کہ فوج سیاستدانوں سے ذہنی حکومت چھین لیتی ہے اور عدلیہ سے اپنی مرضی کے فیصلے کراتی ہے بالکل غلاف واقع اور خلاف حقیقت ہے۔ فوج اس وقت حکومت پر قبضہ کرتی ہے جب سیاستدان خود اس کو دھوکہ دیتے ہیں اور پھر اکثر سیاستدان فوج سے بھرپور تعاون کرتے ہیں لیکن اپنی عادت ثانیہ اور سہارے کے تحت بہت زیادہ بد عنوانوں میں پھوٹ ہو جاتے ہیں اور فوج کو بھی بدنام کر کے ان کے کچھ ساتھی جمہوریت، عوامی حقوق، حریت فکر اور آزادی اظہار عینے خوشحال غریبوں کی آڑ میں ملک کے اندر انفرادی پیدا کرتے ہیں۔ یہ لوگ ہر جائز و ناجائز طریقے سے ہالے ہالے اور اقتدار حاصل کرنے کے ماہر ہوتے ہیں۔ فوجی تحریک ان بھی ان کے پکر میں آ کر ایکٹیں کروا کر اس امید پر ان کو اقتدار دیتے ہیں کہ شاید ماضی سے سستی حاصل کر کے کچھ اچھے کام کرنے لگ جائیں لیکن یہ لوگ پیدائشی بھرم اور بہت شاطر کلاڑی ہوتے ہیں لہذا اقتدار کے لئے خرچ کر دہ دولت کو کئی مٹا کر کے واپس حاصل کرنے کی نیک دود میں مصروف رہتے ہیں اور ان کے دل خوش کن وعدے اور دھوکے بس صرف نعرے ہی ثابت ہوتے ہیں۔ ہر قسم کی اندرونی و بیرونی فوسٹ مار سے یہ بے تحاشا دولت اور ناگاہی یقین مراعات حاصل کرتے رہتے ہیں چاہے ان کو عوام کا خون کیوں نہ نچوڑنا پڑے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے کچھ ساتھی پھر فوج کو دھوکہ دیتے ہیں اور وہ اقتدار پر قبضہ کر کے حالات کو سنواریتی ہے۔ یہ پکر غریب دراز سے اسی طرح چل رہا ہے۔ اب حالات پھر اس بج پر پہنچ چکے ہیں کہ فوجی حکومت کے

یہی سرے قتل تے بعد اس نے بھاسے توبہ
ہائے! اس زود پشیمان کا پشیمان ہوتا

پاکستان کے ایک بہادر و دلیر، عوام کے دل کی دھڑکن، جوتوز کے ماہر، ملک توز اور سازش جوڈ قسم کے وزیر اعظم کو سات میں سے چار عظیم جوں نے چٹائی کا نظم سنایا اور تین عظیم الشان منصفوں نے انہیں بے گناہ قرار دیا۔ اگر چار میں سے ایک بھی چٹک رک کے قائل ہونے کو مرحوم آج بھی ہمارے سر کے سر ہار ہوتے کیونکہ سیاستدان زیادہ تر عوام کے پیارے ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو ذرا دیر سے بن پیارے ہوتے ہیں۔ ان کو خدا کے قریب کرنے کے لئے شہادت کے وجہ پر فائز کرنا پڑتا ہے۔ ایک اور نامور رہنما جو قوت دار کے قریب سے گزر گئے تھے ملک پر تیسری دفعہ مسلط ہیں اور وہ اس وقت تک ملک کی جان نہیں چھوڑیں گے جب تک ان کے منشور کے مطابق لوڈ شیڈنگ کا خاتمہ نہیں ہوتا چاہے اس میں نصف صدی تک لگ جائے۔ عدالت عظمیٰ بھی ان کے خلاف کوئی فیصلہ کرنے سے اجتناب کرتی ہے کیونکہ وہ عدالتوں پر حملہ کرانے کے بھی ماہر ہیں۔ بیج صاحبان کے پاس تو بے نظیر قسم کی نظریں موجود ہیں کہ حکومت اپنے فیصلے بذریعہ قوت بازو کرتی ہے۔

شہید وزیر اعظم کو بے گناہ قرار دینے والے ایک محترم بیج جناب جسٹس صفور شاہ صاحب اسی قوت کا اشارہ پا کر ملک سے پیدل ہی افغانستان فرار ہو گئے اور برف باری کی نہ رہو گئے حالانکہ ان کے فرار کی بنیادی وجہ ان کی جعلی ڈگری کا شائبہ تھا مارشل لاء حکومت کی طرف سے ان پر کوئی دباؤ نہ تھا۔ ان کے ایک ساتھی جنہوں نے ملزم کو بری کرنے کے متعلق فیصلہ خیر کیا وہ جناب جسٹس محمد حلیم تھے جو فیصلے کے بعد ذلیل عمر مدد تک چیف جسٹس رہے اور ریٹائرمنٹ کے بعد اسلامی مشاورتی

علاء الدین کا کوئی حل نظر نہیں آتا۔

نوج مول حکومت کے ساتھ مل کر ملک و ملت کو بدعنوانی اور دہشت گردی کے گرداب سے نکالنے کے لئے بھرپور کوشش کر رہی ہے اور کئی سیاست دان فوج کے خلاف بیان اسے کر اپنے نمٹ باطن کا اظہار کر رہے ہیں۔ وزیراعظم صاحب ہر کسی کو چھٹی بھی دیتے ہیں اور ان کے خلاف نیم دن سے کارروائی بھی کرتے ہیں۔ مازیل پٹون میں پولیس گروہ کے سلسلہ میں رانا ثناء اللہ کو ذمہ دار قرار دے کر وزارت سے برطرف کر دیا اور تھو عمر بعد وہ پھر وزارت پر براجمان ہو گئے کہ لوگ اب اس سانحہ کو بھول چکے ہوں گے۔ یہی صورت حال وزیراعظم کو یہاں تک بھی پیش آنے والی ہے۔ قوم کو یہ خوف بناتے بناتے ایک دن یہ لوگ پھر شکنجے میں آ جائیں گے۔

اب کے جو پچھڑے نو پچھڑا ہوں میں میں سے پاکستان میں پہلا مارشل لا، جنوری طور پر تمام ملک کے چھ سال بعد لگا تھا جسے جنرل اعظم غلام ایاز خان نے لگا دیا۔ یہ مسلم لیگ کا دور حکومت تھا اور وزیراعظم وزیراعظم کو بدنام کرنا چاہتے تھے انہوں نے قادیانی مسئلہ کے سلسلہ میں خباثت کرانی گئے حالانکہ یہ مسئلہ انہماں و تعلیم کے ذریعے آسانی سے قومی اسٹیبل میس حل ہو سکتا تھا جیسا کہ بیس سال بعد کر لیا گیا۔

آنچہ رانا کندا کندا اداں

لیک بعد از خربہ بسیار!

انہی جیسے حالات کو بنیاد بنا کر نوکر شاہی کے نمائندہ گورنر جنرل غلام محمد ملک صاحب نے وزیراعظم کو برطرف کر دیا۔ جناب ملک صاحب قائد اعظم کے خدو ہسی مستعد الیادار اور سخت گیر حاکم تھے۔ محترم قائد نے ان کو کرپٹ اور کھوٹے کے نائب سیاستدانوں پر مسلط کیا تھا۔ بعد ازاں وہ خود ہی گورنر جنرل بن گئے۔

جناب چوہدری صاحب کو وزیراعظم بنا دیا گیا۔ انہوں نے ملک و ملت کو سمجھوتوں سے بھرپور ایک اسلامی آئین بھی عطا کیا۔ پاکستان کو اسلامی جمہوریہ پاکستان قرار دیا۔ دن یونٹ کا تختہ بھی انہی کا عہدیت کردہ ہے۔ ملک دشمن قرار دیئے جانے والے سرحدی راجہ ڈاکٹر خان صاحب کو دن یونٹ حکومت کا سربراہ بنایا اور ایک نئی مینوبہ نائب ریپبلکن پارٹی کی تشکیل کو بھی انہوں نے آسان بنایا جس میں مسلم لیگی لیڈروں نے راتوں رات شامل ہو کر اپنے تئیں قابل فخر کارنامہ کر دیا۔

اس موقع پر جناب قائد عوام بھی بیچ پر نمودار ہوئے۔ جناب سکندر مرزا ان کے والد گرامی کے دوست بنے، اس لئے یہ جدید تعلیم یافتہ نوجوان بے دھڑک انہماں صدر میں آتا رہتا تھا اور صدر صاحب کا اسم بھالہ بن گیا۔ صدر صاحب نے ان کا نام اقوام متحدہ کے وفد کے لئے شامل کر دیا۔ وزیراعظم چوہدری محمد علی نے قائد عوام کا انٹرویو کر کے ان کے متعلق ریویو کس دیتے کہ یہ نوجوان پانچہ ڈاٹن کا حامل، شویاز اور اپنے علم و تجربہ اور ذہانت سے زیادہ ہوشیار ہے لہذا اسے وفد میں شامل کرنا ملک کے لئے بدنامی کا باعث ہوگا۔ اگلے سال جناب سکندر مرزا نے آئین کے تحت منتخب صدر ملک بن گئے، پھر اس لئے انہوں نے وزیراعظم کی سخت مخالفت کے باوجود قائد عوام کو پھر امرار وفد میں شامل کر دیا تو چوہدری محمد علی مستغنی ہو گئے اور جناب میر دردینی وزیراعظم بن گئے۔ وہ قائد عوام کی طرح شراب و کباب و شہاب کے دلدادہ تھے لہذا ان دونوں کی خوب بن آئی اور قائد عوام بہت جلد چارہ اور قدر و منزلت کے ساتھ میدان سیاست میں وارد ہو گئے۔ پرانے دوست اور باہمی قہقہوں کے حامل جناب سکندر مرزا اور چوہدری محمد علی کے خلاف یہ قائد عوام کی سازش کا پہلا شاخسانہ تھا۔ اس کے بعد چل سوجھل۔ قائد عوام صدر صاحب کے مخلو و نظر بن گئے۔ انہی کے

نے انگریزوں کی بنائیاں تو اختیار کر لیں اور ان کو خوب ترقی دی لیکن ان کی خوبیاں مثلاً وقت کی پابندی، عدل و انصاف اور خوش اخلاقی وغیرہ کو بری طرح نظر انداز کیا۔ 1980ء کی دہائی میں نہیں نے تقریباً پورے پنجاب کا دورہ کیا اور چیف سیکرٹری پنجاب کو قتل کھٹاکر پنجاب کا کوئی ڈی ٹی اور کسٹمرز وقت کی پابندی نہیں کرتا اور عوام سے ملاقات کی بجائے سیاستدانوں سے میل جول میں مصروف رہتا ہے لیکن چیف سیکرٹری صاحب نے کوئی احساس نہیں کیا کیونکہ وہ خود اور ان کے ساتھی سول سیکرٹریٹ میں بھی بطور وکیلانہ ہوتے تھے۔

تخلیل پاکستان کے سلسلہ میں ازبغل آبادی کے بارہ میں راہنماؤں نے جس بے نیازی اور لاعلمی کا مظاہرہ کیا وہ بقول قائد اعظم ان کے کھولنے سکے ہونے کا بہت واضح اور تاریخی ثبوت ہے۔ عوام جن کو بعض نام نہاد مورخ انصاف مدینہ کے شکل قرار دیتے ہیں انہوں نے لبث مارا، قتل و غارت اور قتل و سب کے ریکارڈ قائم کئے۔ مترکہ الماک پر جس طرح قبضہ کیا گیا اور مختلف عداوتوں میں لوٹ مار کی گئی ان کے دروازے اور کھڑکیاں بھی اتار کر لے گئے اور مہاجرین کو کیڑیوں میں رکھ کر ان کی خدمت سے خواب دارینا حاصل کرتے رہے۔ یہ ان کی عجیب قسم کی دہلی پالیسی ہے کہ مہاجرین کے حق پر تو قبضہ کر لیا اور ان کو خود بے بار و مددگار بنا کر ان میں صدقہ و خیرات تقسیم کرتے رہے۔ بعض مسلم لوگ اتنے اباانی قسم کے تھے کہ غیر مسلموں سے لٹ لٹا کر آنے والے مظلوم خاندانوں کی معصوم بچیوں کی سودے بازی میں موٹ پائے گئے۔

ہمارے ایک چھوٹے سے شہر کے ایک لیڈر جو برطانوی دور کے دوران کسی معمولی ملازمت سے فارغ کئے گئے تھے انہوں نے شرعی پنجاب میں ایک اولیٰ سا کاروبار شروع کر دیا۔ تقسیم ہند کے بعد وہ مغربی پنجاب

ایما پر صدر صاحب نے تین وزرائے اعظم کو چلا کیا اور مسلم لیگی سیاستدانوں نے ان کا بھرپور سانھہ دیا۔ کچھ سیاستدانوں نے جلسے و جلوس اور طویل مارچ شروع کئے تو صدر صاحب نے ملک میں مارشل لا لگا دیا اور قائد عوام ملک کے سب سے کم عمر وزیر بن گئے۔ پھر انہوں نے صدر مملکت اور آر پی جی کے درمیان رنجش پیدا کی اور جناب سکندر مرزا اپنی تمام زمینیاتی فوجی اور سول مہارت اور طویل تجربہ کے باوجود صدارت سے محروم ہونے اور ملک بدر کر دیئے گئے۔ اپنی مالی ایمانداری کی وجہ سے لندن میں کسبیری کی زندگی بسر کی اور نہایت کمائی کے عالم میں وہی ملک عدم ہوئے۔

مارا و بار غیر میں مجھ کو وطن سے دور رکھ لی ہرے خدا نے میری اے کسی کی شرم جناب مرزا صاحب سے سیاسی و اقتصادی مفادات حاصل کرنے والے ان کے بے شمار ابن الوقت دوستوں میں سے کسی کو یہ توفیق حاصل نہ ہوئی کہ کسبیری میں ان کی رادری کرتا۔ نیٹو کی میں ان کی حمایت کرتا یا وصال کے موقع پر ان کی مغفیت کے لئے ماتحت افغان اور انہیں خاموشی سے ایران میں دفن کر رہا گیا۔

کتنا بد نصیب ہے ظفر کہ دفن کے لئے دو گز زمیں بھی نہ ملی کہنے بار میں پاکستان کے ابتدائی کچھ سالوں میں سیاستدانوں نے انتہائی لا پرواہی اور بے حس کا مظاہرہ کیا۔ مسلم لیگ میں اکثر لیڈر جاگیردار اور سرمایہ دار تھے جو اپنی دولت اور اثر و رسوخ کی بنا پر پارلیمنٹ میں اکثریت تو لے گئے لیکن انہیں ملک و ملت کی فلاح و بہبود کا نہ احساس تھا اور نہ ہی ضرورت۔ ان کی خواہش مال و اقتدار تھا جس سے وہ آج تک نسل در نسل مستفید ہو رہے ہیں۔ نوکر شاہی میں افسران اعلیٰ تعلیم یافتہ تجربہ کار اور تربیت یافتہ تھے لیکن وہ زرگی ماحول کے پروردہ اور ولادہ تھے انہوں

دشمن گردی کی انتہا رہی ہے لیکن فوج نے کافی حد تک حالات پر قابو پالیا ہے لیکن یہ ایک عارضی اور وقتی حل ہے۔ لاقانونیت کا مستقل خور پر خاتمہ اور حسن انتظام کا دور دورہ اسی وقت ممکن ہے اگر ذمہ داروں کا کڑا احساہ کیا جائے اور ان کو عبرتناک سزائیں دی جائیں۔ بھڑکی کارروائی تھے دوران داویلا کرنے والوں اور فوج پر الزام تراشی کرنے والوں کی گرفت نہایت ضروری ہے۔ یہ پاکستان کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں انتہائی مشکل دور میں ایک ایسا آدمی چیف میسر آ گیا ہے جو انتہائی قابل، معاملہ فہم، دور اندیش، جرأت مند اور ہر طرح کی شخصیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے قلیل مدت میں قابل قدر کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ تقریباً ساٹھ سال بعد ہمیں ایک راہنما ملا ہے جو کئی مسائل کو سمجھتا ہے اور ان کے حل میں بہ دل و جان تگ و دو اور جدوجہد کر رہا ہے۔ اگر مسائل کو وقتی طور پر حل کر کے پھر ملک سیاست دانوں کے سپرد کر دیا گیا تو وہ سب کچھ کرائے پر پانی پھیر دیں گے۔ کیونکہ

جمہور کے انٹیمس ہیں ارباب سیاست

(علامہ اقبال)

ملکی انتظام و انصرام ایک بہت مشکل، محنت طلب اور پیچیدہ کام ہے جس میں کامیابی کے لئے بہت ذریعہ، صاحب کردار، درودوں کے حامل، مادی کے خور، مثالی عمل کے دلدادہ اور انتھک شخصیت کی ضرورت ہے جو سیاست دانوں کے بس کی بات نہیں۔ سیاست میں زیادہ تر جاگیردار اور سرمایہ دار شامل ہوتے ہیں جو بغیر محنت سے حاصل شدہ دوسائے سے عیش و عشرت کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ذہنی غیاث کی خاطر پہلے مرغا، کتے اور تیل لڑا کر تمناؤں دیکھتے تھے اور اب انٹلجنٹ وغیرہ میں انسانوں کو لڑا کر مخلوق ہوتے ہیں۔ ہر سیاست دان نے سینکڑوں کے حساب سے جیلے متوالے پالے ہوئے ہیں جو اپنے

میں بھاجر بن کے اپنے ہی آبائی شہر میں داماد ہونے اور اپنے اثر و رسوخ اور چالاکي سے کانٹن مترکہ جائیداد پر قبضہ کر لیا اور کالے کاروبار کے ذریعے اتنی دولت حاصل کر لی کہ چند سالوں میں وہ کر دہ پتی بن گئے۔ بعد ازاں سیاست میں حصہ لیا۔ بہت زیادہ مال و دولت خرچ کر کے وفاقی وزیر تک کا مقام حاصل کیا۔ کسی کی غلطی سے بد شہید ہو گئے اور ان کی آل و اولاد ابھی تک اعلیٰ مقامات پر فائز چلی آ رہی ہے۔ ان کا پورا خاندان خواہن سمیت قرضے، محاف کرانے والے بارسوخ لوگوں میں شامل چلا آ رہا ہے لیکن انہوں نے مہاجرین کی خدمت بہت کی اور ابھی تک لاکھوں روپے ماہوار کے وظائف غریبوں، مستحقین اور یتیموں وغیرہ میں تقسیم کئے جا رہے ہیں۔ ان کے ایک نوخیز غریب پر خودار نے اوائل سیاسی کیریئر میں ایک سرکار بن گئے تو تقریباً اسی کر دہ روپے کا ٹیکا لگایا۔ گرفتار بھی ہوا اور پولیس کے ذریعہ عتاب بھی رہا لیکن اس کے والد صاحب نے گرتی ہوئی عوامی حکومت کے ساتھ تعاون کر کے پر خودار کو رہا کر لیا۔ اب وہ پھر وہ میدان سیاست کا شہسوار ہے اور آئندہ انتخابات کے بعد اس کے خادم اعلیٰ بننے کے روشن امکانات ہیں۔

مسلم لیگ کے ایسے عالیشان اور جتنی پسند و مانگوں کے ہوتے ہوئے کسی شخص نے انتقال آبادی کے لئے کوئی منصوبہ بندی نہیں کی اور سو کر دہ افراد کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ جانی و مالی قربانی دینے والوں اور خاندان کی عزت اپنوں اور غیروں کے ہاتھوں ٹٹانے والوں کو ابھی تک پناہ گیر خیال کیا جاتا ہے اور مقامی لوگ ان کے حصہ پر بغض کرتے اپنی کئی آئندہ کی نسلوں کو سنوار چکے ہیں۔ اب سندھ میں انہوں نے اپنی مدد آپ کے تحت کئی شہری علاقوں میں اپنا سیاسی مقام بنایا تو ان پر طمع طرح کے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔

بے شک ملک میں امن و امان مفاد رہا ہے اور

خلاف جنگ کے شعلے بھڑکائے پھر اپنی سوشلزم کی آڑ میں صدر صاحب کو تاشقند لے گئے اور اندازاً سات سو معاہدہ کرایا۔
خود کا بیٹہ سے علیحدہ ہو کر تاشقند معاہدے میں خفیہ شمول کا حوالہ دے کے ملک میں افراتفری اور فساد برپا کر دیا۔
چند شہروں کے جاہل اور جذباتی جیالوں نے یہ غلو خان بدتمیزی چلایا کہ صدر صاحب ملک میں مارشل لا لگا کر خود گوشہ نشین ہو گئے۔

اگر ملک میں دستور کے مطابق 1970ء میں صدارتی انتخابات ہو جاتے تو اس وقت ہمارے ہاں تین ایسے محبت وطن، قابل، ہر دلعزیز اور اہل کلمہ دلی دکھانے والے رہنما موجود تھے جو ملک کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھتے۔ وہ تھے جناب اثر نادر شاہ، اصغر خاں، جنرل اعظم بان اور جنسٹس محبوب مرشد۔ اگر وہ بازی باری وہ دوزخ میں لے لئے صدر منتخب ہو جاتے تو گزشتہ صدی کے اختتام تک پاکستان واقعی ایشین ٹیگر بن جاتا۔ اس مقصد کے لئے قائد عوام کو بروقت درجہ شہادت پہنانا ضروری تھا اور بقیہ بندھو کا بھی مناسب بندہ بست کرنا لازمی تھا لیکن براہ مہربانیوں کا کہ انہوں نے ان دو طالع آزمائوں کو ملک بنا دینے کا موقع فراہم کیا۔ اس طرح اچھے رہنماؤں سے ملک محروم ہو گیا اور مسائل کی آماجگاہ بن گیا۔

اس وقت ملک فوقی کارروائیوں اور فٹری کورس کی وجہ سے امن و امان کا گہوارہ بن چکا رہا ہے لیکن سیاستدانوں کو ایسی صورت حال وارے تک نہیں۔ وہ گاہے بگاہے شرانگیز اور فتنہ پرداز بیان دیتے رہتے ہیں۔

اسید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے یہ خاک باز ہیں رکھتے ہیں خاک سے پیوند ملک کو ہر قسم کی دہشتگردی سے محفوظ رکھنے کے لئے کچھ عرصہ کے لئے سیاستدانوں کو پابند سلاسل یا ملک بدر کرنا ضروری ہے اور یہ عرصہ بغول پر پکا زامرحم ام ازکم

آقاؤں کے ایماء پر ہر قسم کی غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث رہتے ہیں اور حکومت ان پر گرفت نہیں کر سکتی نبوکد وہ حکومتی ارکان کے متوالے اور دل پسند لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے آقا ان کو مختلف سرکاری اور نیم سرکاری شعبوں میں بھرتی بھی کر دیتے ہیں لہذا مختلف ٹکڑوں میں بدعنوانی سیاستدانوں کے زیر نگرانی کی جاتی ہے۔ اگر کوئی ایماندار افسر ملکہ کاروں کو روکنے کی کوشش کرے تو اسے رد تک سنوں بنا دیا جاتا ہے۔ بعض اچھی شہرت اور اعلیٰ قابلیت کے حامل افسران زیادہ ملازمت بطور کار خصوصی طور پر مقرر کرتے ہیں یا ان کو ایسے شعبوں میں لگا دیا جاتا ہے جسے عرف عام میں کھڑے لائن لگنا کہا جاتا ہے۔

ہمارے ہاں ایک مشہور صوبائی سیکرٹری برادری ملک ہوا کرتے تھے جو کچھ عرصہ بہاولپور میں کشنر بھی تعینات رہے تھے۔ وہاں کے ایم جی اے قریبی صاحب سے ان کے واقعات کچھ خراب پہلے آ رہے تھے۔ اسٹی پل میلر نے ان دونوں میں کچھ تصحیح کما دی ہو گی تو حکومت نے سیکرٹری صاحب کو معطل کر دیا۔ عدالت عظمیٰ نے ان کو انیس سال بعد جمع تمام مراعات بحال کر دیا لیکن حکومت نے ایسا قانون بنا دیا کہ وہاں وہ تمام مراعات سے محروم رہے اور بہت کمپری کی حالت میں مرحوم ہو گئے۔

پاکستان میں فیضان مارشل ایوب خاں کا دور مثالی قرار دیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے دو گورنر خٹ گیم خواب آف کلاباغ اور ہر دلعزیز گورنر جنرل انجم خاں کے ذریعے بہت شاندار طریقہ سے حکومت کی ہر شعبہ میں عظیم الشان ترقی ہوئی۔ امن و امان کی حالت بہت اعلیٰ تھی۔ صنعتی اور زرعی ترقی قابل رشک تھی۔ عوام خوشحال، اناز میں مطمئن، اگرانی تاجید اور ضروریات زندگی کی فراہمی تھی لیکن قائد عوام کی وفات ان کو لے ڈوبی۔ قائد عوام نے صدر صاحب اور گورنر کے درمیان ملاقات نہیں پیدا کیں۔ ملک میں آؤں چیف کی مرضی کے

صوبے کا وزیر اعلیٰ حدود مملکت کو ذرا باہار چاہیے چور قرار دے کر استغفر اللہ بیان سے کچل کر سڑکوں پر پھینکے گا اعلان کرتے اور اقتدار کو خطرہ ہو تو اس کی چا پلوسی شروع کر دے۔ سول اور ملٹری افسران کو بلند ترین عہدہ پر پہنچنے کے لئے کروڑوں روپے خرچ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کا زیادہ تر تعلق عام لوگوں سے ہوتا ہے اس لئے وہ ان کے مسائل کو ابھی طرح جانتے ہیں اور اپنی قابلیت کی بناء پر آسانی سے حل کر سکتے ہیں۔ اگر سول اور ملٹری اکیڈمیز میں قرآن و سنت اور اسلامیات کی تعلیم کا مناسب بندوبست ہو تو تربیت یافتہ افسران خلفائے راشدین کا منا حسن انتظام درج کر سکتے ہیں۔

شب گریزاں ہو گی آخر جلوۂ خورشید سے

پہنچن امور ہو گا قلم توحید سے

(علاء اقبال)

۱۱۱

پچاس برس پر محیط ہوتا چاہئے تاکہ ان شریکین کی آئندہ نسلیں بھی توبہ کر کے کوئی کام کرنے کے عادی بن جائیں۔ ملک کے اندر حسن انتظام کے لئے سول اور ملٹری افسران کی خدمات سے استفادہ کرنا چاہئے یہ لوگ ذہین، اعلیٰ تعلیم یافتہ، مناسب تربیت کے حامل اور ہر سطح کے تجربات کے حامل ہوتے ہیں۔ ان کا باہمی تعاون اور ایک دوسرے کی راہنمائی کرنا ان کی زندگی اور مردوں کا حصہ ہوتا ہے۔ سیاستدانوں کی طرح ایک دوسرے کی ٹانگیں کھینچنے اور باہمی دشنام طرازی کے عادی نہیں ہوتے۔ میڈیا میں ان رہنے کے لئے کلام تراشی اور سبے پر کی ہانچنے کے عادی نہیں۔ یہ نظم و نسق کے پابند، سیکرٹری عزت کرنے والے اور جو نیوز سے شفقت سے پیش آنے کا طریقہ اختیار کر کے کامیاب و کامران اور با عزت زندگی بسر کرتے ہیں۔ سیاستدانوں کی طرح نہیں کہ ایک

کینسر کا علاج

شعبہ طب و نفسیات (ماہنامہ ”حکایت“ - دستِ شفاء) نے بڑی تحقیقات کے بعد دیکھی جڑی بوٹیوں اور ہومیو پیتھک ادویات کی مدد سے کینسر کے موذی مرض کے علاج کے لئے ایک کورس تیار کیا ہے جو کہ فی الحال رعایتی نرخوں پر دی جا رہی ہے۔ ضرورت مند حضرات رابطہ کریں۔

15,000	=	6 ماہ	قیمت فل کورس
9,000	=	3 ماہ	قیمت
6,000	=	2 ماہ	قیمت

ڈاکٹر رانا محمد اقبال (انچارج ”دستِ شفاء“)

0321-7621717

نوجوان قہار کہاوتے

گرنل صاحب کو اپنے علم پر بڑا تکبر تھا۔ وہ اکثر مذہب کے بارے میں ایسی باتیں کر جاتے تھے کہ سننے والا ایک دفعہ کانپ جاتا تھا۔

☆ حبیب اشرف میرٹھی

غالباً

حضرت بابہ کا یہی کلام ہے کہ
پڑھتے وادوں مان کریں نہ

آج میں نے میں پڑھ دیا

اور بہار قہار کہاوتے

میں روزہ سننے ذرا کڑھیا

یعنی کبھی بھی اپنی قابلیت اور تعلیم کا ذمہ نہ کرتا۔

سروری اور قہاری اسی کی ذات کو دیا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تمہارا دبا ہوا بھی صنایع کر دے۔ جبکہ جبکہ تعلیمات میں یہ بات بھی آتی ہے کہ شریک کے بعد اگر خداوند تعالیٰ کو کوئی بات ناپسند ہے تو وہ "نہیں" ہے۔ "نہیں" سننے یہ کر دیا۔ "نہیں" یہ کر سکتا ہوں۔ "نہیں" یہ نہیں کروں گا۔ فرض یہ "نہیں" فہر کے لئے ہے۔ تک انسان کا بچہ نہیں چھوڑی اور اتنے کہنا گہرے پانیوں اور پستیوں کے حوالے کر دیتا ہے۔ اور وہ اس کا احساس نہیں کر پاتا۔

ایک شخص بظاہر بہت مخیر ہوتا ہے، ہمدرد اور غریب پرور ہوتا ہے لیکن عہد نیا غیر دانشمندی میں کچھ ایسا کہتا ہے کہ اس کی انکلی پچھلی نیکیاں برباد ہو جاتی ہیں۔ لوگوں کو لنگر لٹانے والا خود دانے دانے کو کھتا ہے۔ روح ذلیل چند واقعات سے جہ کہ میرے ذاتی مشاہدے میں ہیں،

قاریت میری بات کی صداقت کا بخوبی اندازہ کر سکتے تھے۔

... میرے ایک عزیز محکمہ خوراک میں ایک

آفسیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ گھر میں خاصی

خوشحالی تھی۔ ان کا دسترخوان بہت وسیع تھا اور وہ بہت

مہمان نواز تھے۔ ہر کسی کے ذکر و در میں کام آتے تھے۔

معاشرے میں ان کا ایک مقام تھا۔ ریٹائرمنٹ سے چند

سال قبل ان پر ایک دفتری مقدمہ بن گیا۔ ان کی سال

مقدمہ چلا اور اس کے بعد ان کو جبری ریٹائر کر دیا گیا۔

ریٹائرمنٹ کے موقع پر ان کے تمام واجبات ضبط ہو گئے

اور پنشن بھی بند ہو گئی۔ اپنے واجبات کی بحالی کے لئے

عدالت میں مقدمہ کر دیا گیا۔ کئی سال مقدمہ چلا اور کوئی

کامیابی نہیں ہوئی۔ سرکاری رہائش گاہ بھی خالی کر لی

پڑی۔ کوئی ذاتی مکان بھی نہیں بنوایا تھا۔ کرایہ کا مکان لیتا

بڑا۔ بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان کو مرغی حالات کو

دیکھتے ہوئے بچوں نے تعلیم کو خیر باد کہا اور ملازمت

شروع کر دی۔ وہ ٹھکانا جس میں ہر وقت دوستوں، رشتہ

داروں اور ملنے جلنے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا سب نے

سزا سوز لیا اور پرگانہ ہو گئے۔

کی اور اُس کے بعد پاکستان آ گئے۔ یہاں پاکستان آری
میں تو کرنی کی درخواست دی۔ ان کی قابلیت اور تجربے کو
دیکھتے ہوئے انہیں کرنل کے عہدے پر فائز کیا گیا اور اس
کے علاوہ دیگر سہولتیں دی گئیں۔ کچھ عرصہ ملازمت کی،
ملازمت کے دوران کچھ دائمی حالت ایسی خراب ہوئی کہ
اسٹوڈیو سے دیا۔ دفتر کے لوگوں نے بہت کہا کہ میڈیکل
گراؤنڈ پر چھٹی لے لیں اور علاج کرانے کے بعد آ
جائیں لیکن انہوں نے کہا کہ میں نے نوکری نہیں کرنی۔

نوکری چھوڑنے کے بعد کراچی آ گئے۔ بیوی بچی
لکھن تھی، اس کو ایک اچھے اسکول میں نوکری مل گئی۔ کرایہ
کا مکان لے کر گئے اور کاروبار شروع کر دیا ایک بیٹا تھا جو
بہت قابل تھا، انجینئرنگ کے تیسرے سال میں تھا کہ
ایک دم سے اس کا دلخیز بھی خراب ہو گیا اور پڑھائی
چھوڑ دی۔ مارا دن گھر میں لیٹا رہتا اور عجیب عجیب
حرکیں کرتا۔ باپ کی پیادہ اس کو بھی لگ گئی۔ بیوی نے
کرنل صاحب کو بڑی مشکل سے راضی کیا کہ میں اپنے
اسکول کے مالک سے کہہ کر اسکول میں نوکری دلوادیتی
ہوں۔ ایک مصروفیت بھی رہے تھی اور گھر کا خرچہ بھی چلا
رہے گا۔ بڑی مشکلوں سے اسکول جس اکاؤنٹینٹ کی
نوکری مل گئی۔ چند ماہ گزرے تو اس کے کام کیا اس کے بعد
ایک پھر نو غیر اخلاقی خط لکھ دیا جس کی بناء پر اسکول کی
ملازمت سے فارغ کر دیا گیا۔ مارا دن گھر پر پائے اور
سنگریٹ پیتے رہتے اور اوت پناگ لکھتے رہتے۔ بیوی
بہت ہمت والی تھی، صبح ملازمت کرتی اور گھر آنے کے
بعد دوپہر مریضوں کو سنبھالتی۔

کرنل صاحب کو اپنے علم پر بڑا تکبر تھا۔ وہ اکثر
مذہب کے بارے میں ایسی باتیں کر جاتے تھے کہ
سننے والا ایک دفعہ کانپ جاتا تھا۔ ان کو کئی دفعہ سمجھایا لیکن
دوسری کی نہیں مانتے تھے۔

بہر حال انہی حالات میں ان کا انتقال ہو گیا اور

ابھی مالی حالات اور گھریلو پریشانیاں کم نہیں ہوئی
تھیں کہ گھر کے سربراہ پر فالج کا ایک ہو گیا۔ جوں جوں
ان کا علاج ہوتا ان کا مرض طول پکڑتا جاتا۔ ان کے بچے
دن رات ان کی خدمت کرتے۔ دوست اور رشتہ دار
جہاں تک ہو سکتا تھا ان کی مالی مدد کرتے۔ ان کے انتقال
سے کچھ عرصہ قبل میں کراچی گیا، ان سے ملاقات کی،
نہایت کسپری کی حالت میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ دیکھ
کہ انتخابی انوس ہو کر یہ وہی شخص تھے جن کے ہاتھ
سے لوگوں کو فیض پہنچتا تھا۔ جن کے گھر خوشحالی کا ذریعہ تھا،
آج وہ لوگوں سے زرگہ اور خیرات کا مطالبہ کرتا ہے۔

بڑے دکھ اور دہمچہ سے الفاظ میں انہوں نے مجھے
بتایا کہ میں نے کبھی ایسے حالات کے بارے میں سوچا
نہیں تھا۔ جب تک میں صحت مند تھا اور اقدار میں
تھا، میرا خیال ہے کہ میں نے کبھی کسی کو کوئی تکلیف نہیں
پہنچائی اور نہ ہی آملی کے لئے کوئی ناجائز اور استمال
کیا، میرا ضمیر مطمئن ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ شاید مجھ سے
انجانے میں کوئی ایسی غلطی ہو گئی ہے کہ جس کی سزا مجھے مل
رہی ہے۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ میرے
گناہوں کو معاف کرے اور مجھے آزمائش میں نہ ڈالے
اور اگر آزمائش میں ڈالے تو مجھے توفیق دے کہ میں ثابت
قدم رہوں۔

میں نے ان کے خیالات کی تائید کی اور ان کی جلد
صحت یابی کی دعائیں کر کے آ گیا۔ چند روز بعد پتہ چلا
کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی مغفرت کی دعا کی، ان کی
کسپری کی صحت کا بہت انوس ہوا۔

..... میرے چچا کے دماغ بہت قابل آدمی
تھے۔ انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے انجینئرنگ کی اس
کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ چلے گئے۔ وہاں انہوں
نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے جدید اسلحہ سازی میں
انجینئرنگ کی، وہاں کچھ عرصہ ایک ادارے میں ملازمت

کسمپرسی کی حالت میں دس دنیا سے گئے۔ اللہ تعالیٰ اُن کی مغفرت کرے۔ زیادہ غم حاصل کرنا بہادری نہیں بلکہ دس علم کو غم کرنا بہادری ہے۔

بٹا میرے ایک سسرالی عزیز بی آئی اے میں سٹیشن منیجر کے عہدے پر فائز تھے۔ پاکستان میں بھی اور پاکستان کے باہر بھی تعیناتی رہی۔ بہت بااخلاق اور خوش المزاج انسان تھے۔ دن عید اور رات شب برأت کی طرح گزار رہے تھے۔ بہت خوشحالی تھی کبھی نہ سے حالات کا دوا بھگتیں تھیں۔ ایک بچپن کے دوست نے انہیں کاروبار کا مشورہ دیا۔ شروع میں قصور بہت فائدہ ہوا۔ دوست نے اُن کو بہت سبز باغ دکھائے انہوں نے اس کے کہنے پر آ کر نوکری چھوڑ دی اور اُس کے ساتھ پارٹنرشپ میں کاروبار شروع کر دیا۔ کاروبار میں خلیب و فراز آتے رہے اور کچھ عرصے کے بعد کاروبار کا ایسا دیوالیہ ہوا کہ پیسے جیسے کو محتاج ہو گئے۔ گراہ کا بڑا شاندار گھر تھا، جب کاروبار ختم ہو گیا تو بڑا گھر چھوڑ کر چھوٹے سے گھر میں آ گئے۔ اسی سال ملازمت کے دوران نہ کوئی گھر بنایا اور نہ کسی بچے کی شادی کی۔ حالات یہاں تک پہنچ گئے کہ خاندان والوں سے کہا کہ مجھے زکوٰۃ خیرات دو۔ آخری عمر میں دینی قرض بھی کھو بیٹھے۔ انتقال سے ایک ماہ قبل میں کافی مدت بعد ملے کیا۔ پہلے تو پچھانے نہیں، جب کچھ پچھانے تو کہنے لگے۔ میرے مالی حالات خراب ہیں، میری مدد کر لیا۔ میرے پاس جو کچھ تھا دے دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اُن کی دینی حالت خراب نہیں تھی۔ بخش دے، کچھ بھی بکے باتیں بھی کرتے تھے۔ انہی حالات میں اُن کا انتقال ہوا۔ اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ پناہ مانگنی چاہئے نہ سے رات سے اور آزمائش سے اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے۔

دست درگزاں کے بعد صرف مزاج نگار

خادم حسنین مجاہد

کی طنز و مزاح پر مشتمل دوسری کتاب

قسم اکرامی



شارع ہو گئی ہے

صفحات 160

قیمت 120 روپے

ملنے کا پتہ: جی بلیکس 2-2 سید بازار خیرتی روڈ اندر بازار لاہور

Ph: 042-7220631, Mob: 0300-9422434

پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جس کی 3600 کلومیٹر لمبی سرحد ہے اور بیک وقت تین خوفناک جنگی ڈاکٹرائن کی زد میں ہے۔

کولڈ سٹار ڈاکٹرائن



☆ گلزار اختر کاشمیری

جب کول ہاری شروع ہوئی تو یہاں کے لوگ راتوں رات اپنا گھر چھوڑ کر اچھے مقام کی طرف بھاگ نکلے۔ مقبوضہ کشمیر میں بھی کچھ گاؤں کے لوگوں کو نوٹس ملا کہ یہ آبادی خالی کر کے پیچھے چلے جائیں۔ آج اس گاؤں کے مکان تو کھڑے ہیں مگر کس کوئی بھی نہیں ہے۔ اسی طرح کیرٹی سندھ مار ضلع خونی کا آخری گاؤں جہاں دونوں طرف آبادیوں کا انخلاء ہو چکا ہے۔ نیزہ پیر، چاند ٹیلری نی آبادیاں بھی خالی ہو گئی ہیں۔

بھارتی سڈیا کے مطابق بھارتی افواج جنگ بندی لائن کے قریب قریب اکٹھی ہو رہی ہیں۔ اس طرح توپ خانہ بھی نصب ہو رہا ہے۔ بھارتی فوجیوں کی چھٹیاں منسوخ ہو گئی ہیں۔ جنگ بندی لائن پر جھڑپیں ہو رہی ہیں۔ آبادی کا انخلاء ہو رہا ہے۔ وادی کشمیر کے اندر کشمیری عوام پر جارحیت خطے کے لئے خطرہ بنتی جا رہی ہے۔ پاکستان L.O.C پر بلا اشتعال بھارتی فائرنگ کی طرف مالی ممالک کی توجہ مبذول کر رہا ہے۔ اقدام متعدد

نے ماہ جولائی اور اگست 2015ء میں بڑے پیمانے پر سرحدی حملے شروع کر دیے ہیں۔ ایک مختار اعزاز کے مطابق صرف اگست میں تیس سے زیادہ سولین افراد شہید ہو چکے ہیں اور چھ سو سے زیادہ لوگ زخمی ہو چکے ہیں آزاد کشمیر میں کوئی نکال، پونچھ اور خونی میں جنگ بندی لائن کے قریب کے تمام سکول بند کر دیے گئے ہیں۔ جنگ بندی لائن کی دوسری طرف سے بھی اطلاعات ہیں کہ بھارت آبادی کا انخلاء کر رہا ہے۔

وادی نلیم میں کرن سیکٹر میں ایک گاؤں بکندہ ہے یہ بھی آزاد کشمیر میں رہا۔ 1971ء میں مقبوضہ علاقے میں چلا گیا تھا۔ بعد میں پھر تقسیم ہو گیا۔ ادھا مقبوضہ کشمیر میں اور ادھا آزاد کشمیر میں آ گیا۔ درمیان میں ایک مالہ ہے جو کنٹرول لائن میں گئی اور یہ مقبوضہ کشمیر کا بھی آخری گاؤں ہے جہاں آبادی ہے۔ یہ بستی اجڑ چکی ہے۔ 1990ء میں بھی یہ گاؤں بھارتی کول ہاری کا نشانہ بنا۔ آج بھی

تین ہاں ہیں۔ سووی حکومت نے پہلے خاجہ سیکرٹریوں کی بات چیت منسوخ کی اور کشمیریوں سے ملاقات کا بھانہ بنایا۔ اب اسی بھانے قومی سلامتی کے مشیروں کی بات چیت ختم کی اس کشیدگی کے ماحول میں بعض بھارتی تھنک ٹینک سووی کو جنگ کے آپشن پر غور کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر راجیش راج گوپالن دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ہیں اور ایک ریسرچ ادارے سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے مشورہ دیا ہے کہ بھارت آزاد کشمیر پر حملہ کر دے کیونکہ یہ بھارت کا اپنا علاقہ ہے جس پر پاکستان کا قبضہ ہے۔ اسی طرح بھارتی قومی سلامتی کا مشیر بھی آزاد کشمیر پر حملہ کرنے کا مشورہ دے رہا ہے۔

بھارتی قومی سلامتی کے مشیر نے کہا ہے کہ اگر جنگ ہوتی تو یہ روایتی جنگ ہوگی اس میں انہی ہتھیار استعمال ہونے کا امکان نہیں۔ یعنی بھارت فیصلہ کن جنگ اور کسی فوجی کارروائی کے آپشن کو آزمائے تو پاکستان بھی روایتی جنگ ہی لڑے گا۔ یہ کہا جاتا ہے بھارت آزاد کشمیر پر چھاپا بردار کاغذ ایکشن اس وجہ سے آزمانا چاہتا ہے کہ افغانستان کے راستے امریکہ نے اب آبار آپریشن کیا تو پاکستان کوئی کارروائی نہیں کر سکا۔ اسے پاکستان کی کمزوری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بھارتی ریسرچ ادارے کہہ رہے ہیں کہ بارڈر فائرنگ دہشت گردی اور حریت دہشتاؤں سے بات چیت پر اصرار نے سووی حکومت کا تاک میں دم کو دکھا ہے اس لئے وہ کچھ کرے۔ مگر اس حقیقت سے واقف ہیں کہ جنگ ہوئی تو بھارت کا نقصان زیادہ ہوگا۔ یہی بات نوبارک خانم نے حالیہ اشاعت میں ادارے میں لکھی ہے۔ سووی حکومت کے ایک ترجمان نے کہا بھارت میں مذاکرات کی حمایت کرنے والے پاکستان کے حمایت کرنے والے ہیں۔ اس نے کہا کہ مصالحت اور حمایت کرنے والے بھارتیوں اور دانشوروں کو اگر قوم دشمن نہیں تو

کے بھرپور شہنشاہ نے بھی دو تین مرتبہ اہل اسی کا دورہ کیا۔ امریکی وفد نے بھی ہندوستان اور پاکستان کا دورہ کیا۔ اس وفد کو بھی سرحدی شہادتوں اور نقصانات سے آگاہ کیا گیا۔ حال ہی میں بھارتی آرمی چیف نے بھی بھارتی فوج کو پاکستان کے خلاف جارحیت کے لئے تیار رہنے کا حکم دیا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھارتی عزائم ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ مقبوضہ وادی میں آئے دن آپادیوں میں کرکے ڈان بوری ہے، انسانی حقوق کی تہذیبیں ہو رہی ہے۔ عزت آپ خواہش کی تو جین ہو رہی ہے اور بھارتی فوج کو کوئی پوچھنے والا نہیں۔

انسانی حقوق کی تنظیموں کو وادی میں نہیں جانے دیا جا رہا۔ عدالتیں بھی بند ہیں۔ بعض تعصب کا شکار ہیں۔ وہاں کا "لاڈ" قانون فوجیوں کو اختیار دے رہا ہے۔ جو مرہٹی کر، قسطن کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ بھارتی حکومت کا یہ کردار جو دنیا کے سامنے لانا ضروری ہے۔

نو چھٹا یہ ہے کہ بھارت سرحدی خلاف ورزیوں کے ذریعے کیا حاصل کرنا چاہتا ہے؟ بعض عسکری تجویز نگاروں کا خیال ہے کہ پاک فوج نے جو "ضرب عضب" کے ذریعے دہشت گردوں کے خلاف کارروائی شروع کی تھی۔ اس میں "را" اور ایسی کے بہت سارے تربیت یافتہ ایجنٹ مارے گئے اور جو تھوڑے بہت بچے ہوئے ہیں ان کو دوبارہ منظم ہونے کے لئے موقع چاہئے۔ پاکستانی تقریباً ایک لاکھ فوجی "ضرب عضب" میں مصروف ہیں اہل اسی پر سرحدی خلاف ورزیوں کے ذریعے پاکستانی فوج کو تقسیم کر کے دہشت گردوں کو منظم ہونے کے لئے دقت چاہئے۔ فوج کا کچھ حصہ بس مشرقی بارڈر کی طرف منوج ہو گا تو "را" کے تخریب کاروں کو موقع مل جائے گا۔ کچھ تجویز نگاروں کا خیال ہے کہ بھارت نے "گولڈ سٹار ایکشن" پر کام شروع کر دیا ہے جس کے

کم از کم ان کو قوم دوست بھی نہیں سمجھا جا رہا۔

اس نے تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ جوہری ہتھیاروں کی صلاحیت کے باوجود جنگ کی صورت میں جوہری ہتھیار استعمال نہیں ہوں گے۔ ان کا اشارہ اس لحاظ سے ہے کہ بھارت کو اب جنگ اور فوجی کارروائی کے آپشن پر غور کرنا چاہیے۔ بھارت کے بعض تجزیہ نگاروں کا خیال کہ پاکستان اقتصادی اور فوجی اعتبار سے ان دنوں کافی کمزور ہو چکا ہے جبکہ اس کے برعکس بھارت کی اقتصادی طاقت کے ساتھ اس کی فوجی قوت میں کئی گنا اضافہ ہوا ہے۔ مزید رسوائی کا لہنا خیال بھی یہ ہے کہ بین الاقوامی سطح پر کشمیر کے مسئلے میں فضا بھارت کے حق میں ہے۔ بھارت مضبوط حالت میں ہے اور بھارت اپنا مؤقف تسلیم کرانے کے لئے پاکستان کو مجبور کر سکتا ہے۔

پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جس کی 3600 کلو میٹر لمبی سرحد ہے اور پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جو ایک وقت تین خوفناک جنگی ڈاکٹرائز کی نا میں ہے۔ اس میں نمبر 1 آزاد کشمیر کے حوالے سے بھارت کی ممنوعہ بندی ہے جس پر اوپر بطور میں تجزیہ کیا گیا ہے۔ وادی کشمیر میں آنے روز ہنگامے، پاکستانی پرچم لہرا، مجاہدین کی کارروائیاں، حریت کا فخر نس کا پاکستان کے ساتھ الحاق کا مطالبہ مودی حکومت کے لئے یہ بڑی پریشانی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آزاد کشمیر پر قبضہ ہونے کی صورت میں مسئلہ کشمیر سے جان چھوٹ جائے گی۔ مقبوضہ وادی میں بھی لوگ بدول ہو کر خاموش ہو جائیں گے۔ بین الاقوامی برادری بھی اگر پرزور زیادہ اخلت نہیں کرے گی چونکہ پہلے ہی "کشمیر بھارت کا انوٹ ایگ" کا نعرہ موجود ہے۔ بھارت کہہ بھی سکتا ہے کہ بھارت نے بین الاقوامی سرحد کو اس نہیں کی بلکہ کشمیر کی لائن آف کنٹرول کو کراس کیا ہے۔

سے الگ کرنے کا منصوبہ ہے۔ اس میں گوادری کی بندرگاہ کی اہمیت بلوچستان میں سونے، تانبے، لوہے، کوئلے اور تیل کے بے پناہ ذخائر موجود ہیں۔ امریکہ، بھارت اور اسرائیل خلیج کی نظریں بلوچستان پر ہیں۔ گوادری کی بندرگاہ سے وسط ایشیا کی طرف تجارت، چین اور روس کی طرف اقتصادی راہداری اور افغانستان کی طرف آسان راستہ اور اس پر سونے پر سہاگہ یہ کہ چین کے ساتھ پاکستان کی اقتصادی راہداری، صنعتی ترقی کا قیام، اس کی تکمیل کی صورت میں خالی بندرگاہ سے دوسرے ممالک کے سامان کے آنے جانے سے پاکستان اتنا کمزور نہ ہوگا کہ سال کے بجٹ سے زیادہ رقم اس اقتصادی شاہراہ سے حاصل ہوگی۔ یہ بھارت اور امریکہ دونوں کو گوارا نہیں ہے۔ بھارت ایران میں چاہ بہار بندرگاہ پر بڑی انوسٹمنٹ کر چکا۔ گوادری کی بندرگاہ چاہ بہار بندرگاہ چاہ بہار بندرگاہ کے لئے موت ہے۔ امریکہ نے بھی اپنے جالی دشمن ایران سے کھنڈ اسی خاطر لیا۔ یہ سارے معاملات دشمن برداشت نہیں کیا جا رہا۔

براہمدان جیاتی خان آف قلات یہ مہرے تھے جن کو بھارت پرورش کر رہا تھا مگر "شرب غضب" نے اس کا بیڑا غرق کر دیا۔ بلوچستان میں لوگ اب ہتھیار ڈال رہے ہیں۔ براہمدان جیاتی خان آف قلات اب حکومت سے ملاقات کے لئے تیار ہو چکے ہیں جو بھارت کے لئے سیاسی موت ہے۔ بھارت کی تیسری ڈاکٹرائز "گولڈ سٹار ڈاکٹرائز" ہے۔ اس کے لئے بھارت گزشتہ دس سال سے تیاری کر رہا تھا۔ بھارتی فوج کی آنکھ میں سے 6 کلاٹو بلالین پاکستانی سرحد پر ڈی پالت ہیں۔ اس ڈاکٹرائز کے لئے انڈین فوج کی مشقیں اور فوجی حکمت عملی کے لئے سڑکوں، پلوں اور ریلوے لائنوں کی تعمیر اور اسلحے کے بڑے بڑے ذخائر جمع کئے گئے ہیں۔

اس ڈاکٹرائز کا مرکزی نقطہ ہے کہ بھارتی فوج

ڈاکٹرائز کی ڈاکٹرائز میں جوچستان کو پاکستان

ہیں۔ کراچی کے میئر پولیس ایریا میں "را" کو بعض سانی مردوں کی مکمل حمایت حاصل ہے۔ یہی دراصل "را" کے سلیٹنگ سلسلے جس کے ذریعے اس علاقے میں "را" کا متحرک رہنے کا راز تھا۔ ان لمائی گردپوں میں اردو بولنے والے ہی نہیں بلکہ سندھی بولنے والے اور بلوچی شدت پسند بھی شامل ہیں "ضرب عضب" کی وجہ سے "را" کے ایجنٹوں پر بڑا اثر اوقات آیا ہوا ہے۔ مورخ 3 ستمبر 2015ء کے بھارت کے اخبار "انڈیا ٹائمز" میں ایک ایسی ہی رپورٹ کا انکشاف کیا گیا ہے۔ اخبار انٹرنیٹ پر دیکھا جاسکتا ہے۔ خبر لگی ہے:

1974ء میں بھارت نے انجینی دھماکہ کیا، 1978ء میں انہیں اطلاع ہوئی کہ پاکستان بھی ایٹم بم بنانا رہا ہے۔ 1981ء میں بھارتی نیوکلیر کمیشن کے چیئر مین راجہ رامن نے بھارتی وزیر اعظم اندرا گاندھی کو مشورہ دیا کہ جس جبرج اسرائیل نے ہندو کے نواح میں عراق کے ایٹمی مرکز "سیراک" کو تباہ کر دیا تھا۔ اسی طرح اس سے پیشتر کہ پاکستان ایٹم بم بنائے بھارت کو حملہ کر کے پاکستانی ایٹمی مرکز کو تباہ کر دینا چاہیے۔ راجہ رامن نے اسرائیل سے تعاون لینے کا مشورہ دیا۔ اندرا گاندھی نے اس مشورہ پر سنجیدگی سے سوچنے کا وعدہ کیا۔ آرمی اور انٹرفورس سے مشورے کے بعد متعدد جنگجو اور ہمارے طیاروں نے دو ہزار پانچ سو کے بموں کے ساتھ حملہ کرنا تھا۔

اسی دوران دیا میں ایٹمی توانائی کے معاملات کے بارے میں ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی اس میں بھارتی ایٹمی کمیشن کے چیئر مین راجہ رامن اور پاکستانی ایٹمی کمیشن کے چیئر مین منیر احمد خان بھی شریک ہوئے۔ وہاں موجود آسٹریا میں پاکستانی سفیر عبدالستار نے چیئر مین منیر احمد کو بھارت کے اس منصوبے کے بارے میں بتایا۔ منیر احمد نے اسی شام بھارتی چیئر مین راجہ رامن کو کھاتے پر اپنے ہونٹیں دبائیں جن میں دھوکہ دی گئی تھی۔

جنہیں سندھ میں جعفر افغانی مہربانی حاصل ہے۔ بڑے حملے کے ساتھ داخل ہوں گی۔ سندھ کو پاکستان سے کاٹتے ہوئے گواور، بلوچستان کی طرف بڑھیں گی۔ اس حکمت عملی کا انحصار ان علاقوں میں بھارتی انٹیلی جنس ایجنسیوں کے پروردہ دہشت گرد گروہوں کی کارکردگی پر منحصر ہے۔ انٹیلی جنس کے باخبر اراکے بتاتے ہیں کہ اس ڈاکٹر ان میں سندھ کے علیحدگی پسند گروپ (خسٹم) اور بلوچستان کے دہشت گرد گروپ اور کراچی کے جاوید لشکر والا گروپ مرکزی کردار ادا کریں گے۔ ان کے ذریعے مقامی انقلابی تحریک اور ذرائع مواصلات کو نشانہ بنا کر پاکستانی افواج کے جوابی حملے کی طاقت کو محدود اور مستحکم کیا جائے گا۔ بھارتی برق رفتار سستے تیزی سے اپنی موجودہ بندہاں کر کے خاتمے پر کٹر بول حاصل کریں گے۔

پاکستان آرمی نے اس کی جوابی حکمت عملی طے کر لی تھی۔ غیر شہر سرف میں "عزم نو" کے نام سے جو جنگی مشقیں کی گئیں وہی ڈاکٹر ان کے تدارک کے لئے کی گئی تھیں۔ اب کراچی، حیدرآباد، سندھ اور بلوچستان میں بھارتی انجینی "را" کا نیت دہک بہت حد تک توڑ دیا گیا ہے۔ بلوچستان کی صورت حال کافی تبدیل ہو گئی ہے۔ بلوچستان میں بڑی تعداد میں دہشت گرد مارے گئے ہیں۔ 14 اگست 2015ء کو 400 لوگوں نے ہتھیار جمع کرنا کر معافی مانگ لی مزید لوگ بھی اس راستے پر آنے لگے ہیں۔ اب پانچ آرمی اس پوزیشن میں ہے کہ بھارت نے اگر یہ غلطی کی تو ماضی کی "براس نیک آپریشن" کی طرح اس کا لمبا میٹ ان شاء اللہ ہو گا۔ بھارت نے چونکہ اسی پر بڑے دسائے صرف کئے ہیں اب یہ اس کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ بھارت کے ایجنٹوں کا نیت دہک بھی بڑی حد تک توڑ دیا گیا مگر اب بھی ان کے کچھ ایجنٹ کراچی اور سندھ میں رپوش

تیار کردہ میزائل روایتی اور جوہری دونوں طرح کے ہتھیار لے جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ تازہ تجربات نے یہ برتری ثابت کر دی ہے۔

پچھلے ایک مضمون میں میزائل کے شعبے اور پاکستانی تیار کردہ ذروں اور میزائل کا تفصیلی سے تجزیہ شائع ہو چکا ہے۔ بھارت اس شعبے میں اہمیت سے دوچار ہے۔ 1990ء میں ریستانی علاقوں میں دشمن دستہ کو جواب دینے کے لئے سینٹرل کور آف رینز روز بنائی گئی تھی۔ یہ کوہ مکمل طور پر بیگنا تھوڑے جس کا کام ایک طرف تو دشمن کو روکنا ہے، دوسری طرف ان کے پڑھنا بھی ہیں نئی تشکیل پانے والی سرنجیک گورنمیت پاکستان کی دس کور ہیں۔ بھارت کے پاس 34 ڈویژن فوج ہے۔ پاکستان کے پاس پہلے 26 ڈویژن فوج تھی اب 28 ڈویژن ہے۔ پاکستان کے پاس 2 آرٹلری ڈویژن اور اس خزانہ دار آرٹلری بریگیڈ ہیں۔ اس وقت افغان سرحد سے قتل علاقے میں دہشت گردوں کی سرگرمی کے لئے ایک لاکھ پاکستانی فوج تعینات ہے۔ تشکیل سراسر گرد پ (ایس ایس جی) 2 بریگیڈ اور 2 انڈیون بریگیڈ (2 بٹالین) پر مشتمل ہے۔ پاکستانی فوج کے پاس 360 ہیلی کاپٹر دو ہزار سے زائد ہیلی کپٹر اور تین ہزار آرٹلری گاڑیاں ہیں۔ پاکستان کے پاس اہم اینٹی ٹینک ہتھیاروں میں نوٹوٹیک نوکٹر شکن اور ایف جی ایم A.T.GM148 شامل ہیں۔ ڈی ایئر ڈیفنس کے لئے S.A.7 گمہ یل ہزل ڈائٹاکس F.I.M.92 سٹر G.D.F.I.M.Z.I گئی طرح کے سرفیس میزائل ہیں۔ ریڈار سے کنٹرول اور لیگون بھی ہے۔ جو شینڈ A.C.K.ACK اور این سسٹم ہے۔ پاکستان کے پاس بلیسٹک میزائل انونٹری بھی کافی تعداد میں موجود ہے۔ بنوایا فائبرٹک مارکے تے ہیں۔ دو مینے فائبرٹک غوری میزائل اول، دوم، شاہین دوم مختصر فاصلے تک مار کرنے والے قتل، ابراہی۔

نے راجہ راجہ کو بڑا تکلف کھانا کھایا۔ اٹھنے سے پہلے راجہ راجہ سے کہا۔

”سسر چیترا میں آپ نے پاکستان کے انہی مرکز پر حملے کا منصوبہ بنایا ہے وہ اتم تک پہنچ چکا ہے۔ میں بس یہ بات بتانا چاہتا ہوں کہ انہی کوئی حرکت ہوئی تو بسکئی میں ”نرا ہے“ انہی مرکز کو پوری طرح تباہ کر دیا جائے گا اور یہ محض ابتدا ہوگی۔“

”ناٹھر آف انڈیا“ کے مطابق راجہ راجہ اپنے منصوبے کے افشا ہونے کے بعد منیر احمد کی دھمکی سے بڑھ گیا۔ کانفرنس ختم ہونے پر دہلی میں پہنچتے ہی وہ وزیراعظم اندرا گاندھی کے پاس گیا اور اسے بتایا کہ منصوبہ فاش ہو گیا ہے۔ اس پر کئی روک دیا جائے۔ اسی دوران امریکی کی آئی اسٹ کو بھی اطلاع ہو گئی۔ امریکہ نے بھارت کو نوٹروٹی پیغام دیا کہ وہ اس خطرناک حرکت سے باز آئے۔ اس کے ساتھ ہی چین کی طرف سے بھی وارننگ دی گئی کہ اس طرح کی حرکت کا انجام بہت سخت ہوگا۔ اس پر اندرا گاندھی نے منصوبہ ترک کر دیا۔

پاکستانی اور بھارتی جنگی قوت کا تجزیہ

اس حقیقت کا ادراک بھارتی حکومت کو ہو چکا ہے کہ پاکستان کو بھارتی فوج کی عددی برتری کے باوجود بعض معاملات میں پاک فوج کو ایڈوائیج حاصل ہے۔ پاکستان کے آرمڈ ڈویژن بھارتی علاقوں میں دور تک جا کر کارروائی کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بھارت اور بھارت ہے کہ روایتی جنگ میں میدان مار سکتا ہے تو اسے یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جنگ کسی ایک شعبے میں نہیں ہوتی۔ پاکستان کی دفاعی صلاحیتوں کا پورا تکمیل بھارت کا۔ بلیسٹک اور کردہ میزائلوں کے شعبے میں پاکستان بھارت سے بہت آگے ہے۔ پاکستان بھارت کے تمام علاقوں تک مار کرنے کی پوزیشن میں ہے۔ پاکستان کے

فرہادی، نصر شاہین اڈل اور ایم دان دن نمایاں ہیں۔ پاکستان کے پاس تمام بلاسٹک میزائل جوہری ہتھیار لے جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان میں بعض میزائل مٹی طرح کے ہتھیار لے جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ روایتی اور جوہری ہتھیار لے جانے والا باہر بلاسٹک میزائل پاکستان کی سترجنگ دہین انٹرنی میں تازہ ترین اضافہ ہے۔ اس میزائل میں رازار کو دھوکہ دینے کی صلاحیت موجود ہے۔ یہ میزائل دکھائی دے بغیر ٹھٹھ تک بارکھ سکتا ہے۔ بلٹھک میزائل کی صنعت میں پاکستان بھارت سے آگے ہے۔

پاکستان نے اپنی میزائل انٹرنی میں حال ہی میں ایسے ٹیکنیکل میزائل کا اضافہ کیا ہے جو محور سے غاصلے پڑ فوجیوں کے اہناخ کو تباہ کر سکتا ہے اور یہ جوہری ہتھیار بھی لے جا سکتا ہے۔ پاکستانی فضائیہ کے پاس نو سو انڈر کرافٹ ہیں جبکہ بھارت کے پاس 1800 کرافٹ ہیں۔ مگر بھارت کے پاس زیادہ ٹرانسپورٹ طیارے ہیں۔ پاکستان کے پاس 230 جبکہ بھارت کے پاس 700 ٹرانسپورٹ طیارے ہیں۔ پاکستان کے پاس 9 انڈیورن رازار ہیں جبکہ بھارت کے پاس ابے صرف تین۔ رازار ہیں۔ پاکستان کے پاس 48 ایک بلی کا پٹر ہیں جبکہ بھارت کے پاس 20 ایک بلی کا پٹر ہیں۔ پاکستانی فضائیہ کے پاس 100 آپ ٹوڈ ایف سول طیارے اور 200 رنی ہلٹ میران طیارے ہیں جو رات اور دن نیساں دیکھنے والے نظام سے لیس ہیں۔ یہ طیارے جوہری ہتھیار لے جانے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ ان تمام طیاروں کو سٹے وین سسٹم اور پاکس سسٹم سے آراستہ کیا گیا ہے۔ پاکستانی ایروٹیکنیکل کمپنئیس کا سرہ میں جدید ترین طیارے بنانے کا کل جاری ہے۔ J.F. تحند رفرنڈو جنریشن ٹائنڈر کرافٹ کے 8 طیارے فضائیہ میں شامل ہ چکے ہیں۔ مین کرف J.F. 3619 طیاروں کا آرڈر دیا

ہوا ہے جو ٹھٹھ کے آخری مراحل میں ہیں۔

برخی قوت میں بھارت کو برتری حاصل ہے۔ بھارت کے پاس مختلف اقسام کے 184 جہاز ہیں جبکہ پاکستان کے پاس صرف 84 ہیں۔ بھارتی بحریہ کے پاس 28 جہاز ہیں جبکہ پاکستان کے پاس 10 آبدوز ہیں۔ اس عدم مساوات کے باوجود پاکستانی بحریہ بھارتی ہانوں میں دور تک داخل ہو کر نشانہ لگانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ پاکستان کے پاس پہلے ایک ہی بندرگاہ تھی کراچی لی اب دواور گہری بندرگاہ تیار ہو گئی ہیں۔ گوادر اور مازہ ان دونوں بندرگاہوں کو سڑک کے ساتھ ملک کے گونے گونے سے جوازا جا رہا ہے تاکہ محاصرے کی صورت میں یا کسی بھی مشکل صورت حال میں بندرگاہوں سے مال ملک کے ہر حصے میں پہنچ سکے اور مین الاقوامی تجارت متاثر نہ ہو۔ شاید یہی وہ کھنہ ہے جس نے بھارتیوں کی ٹینڈ حرام کر رکھی ہے اس لئے وہ گوادر بندرگاہ کی تعمیر اور اسے ایکٹو کرتے کی راہ میں رازارے انکار ہے ہیں۔

اس سارے تجربے کے باوجود اگر بھارت اب بھی پاکستان سے روایتی جنگ جیتنے کے خواب دیکھ رہا ہے تو اس کی اس کو بھارتی قیست چکانی پڑے گی۔ پاکستان ت جنگ کے نتیجے میں اسے صنعتی، تجارتی اور اس کے بنیادی ڈھانچے کو شدید تباہی کا سامنا کرنا پڑے گا اور اگر خوب جوہری ہتھیاروں تک پہنچی تو پاکستان کے پاس 120 اور بھارت کے پاس 100 ایٹم بم ہیں۔ پاکستان آخری حربے کے طور پر ایٹم بم استعمال کر سکتا ہے۔ اتنا بڑا ملک بھارت صرف سات ایٹم بم کے ساتھ نیست و نابود ہو جائے گا۔ پاکستان اگر خدا خواست ختم ہو گیا تو دنیا میں 49 اور مسلمان ملک میں اسلام اور مسلمان موجود رہیں گے۔ مگر ہندو دنیا میں ایک ہی ملک ہے وہ ختم ہو گیا تو دنیا کو ہندوؤں سے نجات مل جائے گی۔

✽✽✽

مختصر کہانی

لفظ لفظ وطن کی محبت میں ڈوبی داستان

نغمہ خمیازہ

آخری قسط

بہارِ حسین شاہ



SCANNED BY BOOKSTUBE.NET

READING
SOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

آدی اٹھیا روں سے مسلح راستہ رو کے کھڑے تھے۔ فوجی جیب دیکھ کر ایک ہل کے لئے دو دروازے کا شکار ہوئے لیکن پھر ان کا سرخز معتدل قدموں سے چلتا ہوا جیب کی طرف آنے لگا۔ ساری بات ہلے مگر میں جیب سواروں کی کچھ میں آگئی۔

”تاہو رانی! کوئی زور رعایت نہیں ہوگی۔ یہ لوگ ذکیت اور وحشت گرد ہیں اور ان کے دلوں میں فوج کا احترام بھی اچھ چکا ہے۔ ان ہوس پرستوں کو نیک و بد سمجھانا ہی پڑے گا۔ تمہیں علم ہے اس صورت حال میں کیا کرتا ہے؟“

”چتا نہ کریں جی ارب خبر کرے گا۔“ تاہو نے سرسری لہجہ میں کہا۔

جیب کی ہیڈ لائٹس روشن تھیں اور سامنے کا منظر تمام تر جزئیات کے ساتھ واضح تھا۔

”آپ لوگ جیب پھونک کر باہر آجائیں۔ میں اس وقت گاڑی کی اشد ضرورت ہے“ سرخنے نے کلاشکوف کندھے سے اتارتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہی بندو قح تانے کھڑے تھے۔

جیب سوار برقی رفتار سے دائیں بائیں چھانسیں لگا کر اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ چاروں ڈاکو روشنی میں تھے۔ سرخنے نے اپنے ساتھیوں کو ہاتھ کے اشارے سے آگے بڑھنے کا حکم دیا۔

”فوجی بھائیوں نے ہم سے پورا پورا تعاون لیا ہے۔ لہذا تشدد کی ضرورت نہیں۔“ ان الفاظ کی کوخ اچھی فضا میں تھی کہ سڑک کے دونوں اطراف سے کولیوں کی بوچھاڑ آئی۔ شب کا ساغ اور دم برہم ہو گیا۔ یہ کراس فائرنگ کی بڑی عمدہ مثال تھی۔ لوٹنے والے اپنی سانسوں کے سرہائے سے محروم ہو گئے۔ تاہو اور راجو اندھیرے میں سے باہر آئے۔ دونوں کے چہروں پر ملال و غم و کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

فرانے بھرتی جا رہی تھی۔ کاغذات پر وہ سڑک جیب کی بھی تھی اور کشادہ بھی لیکن تاہو کے لئے جیب کا سلیزنگ سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ دونوں نے سیاہ لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ شب تاریک میں دو رات کا حصہ معلوم ہو رہے تھے۔ تاہو آتشیں اسلحے کے علاوہ خنجر زنی میں بھی مہارت حاصل کر چکی تھی۔ جیب میں دشمن کی تاجی کا سارا سامان موجود تھا۔ ڈیلی نے ان کے ہمراہ آنے کی ضد کی تھی لیکن راجو نے سختی سے اس کی مخالفت کی تھی۔

”عزیزم! تھکوں کا ایک زاویہ آزاد اور کھلا رہنا چاہئے۔ موبائل فون پر ہم تمہیں اپنی خدمت سے مطلع کرتے رہیں گے۔“ زنی اپنے راہبر کا منہ سمجھ چکا تھا کہ راجو بے لگام ہونا اور رہنا چاہتا ہے۔ جب وہ دشمن کو نیست و نابود کرنے کی خاطر کسی خصوصی مہم کا آغاز کرتا تو اس کا یہی انداز ہوا کرتا تھا۔

”تاہو رانی! دوست لہا دشمن نقصان کی آخری حد ہوا کرتا ہے۔“ راجو نے اس کی دینی تربیت کی خاطر کہا۔ ”کافر کے مقابلے میں منافق زیادہ زہر بلا اور زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ اس لئے کہ منافق انہوں کے روپ میں وار کرتا ہے اور انسان اس کے وار کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ یہی کیفیت انسان کو لے ڈالتی ہے۔ دلتا اور ہے کہ شخص جس سے ہمارا سامنا ہونے والا ہے دوست نہ دشمن ہے لیکن آج ہم اس کی خیانت اسی پر لوٹانے جا رہے ہیں۔“

”میں سمجھتی ہوں جی، بس ان کا ”کھینچنا“ ہے جیسے میں نے اپنے شاہ بہرام کو چہرے نے پھاڑنے والی اس طرار دکتا کے ذکرے کر ڈالے تھے۔“

ابو کی گرفت سلیزنگ پر حریہ مضبوط ہو گئی پھر اس نے اچانک ہنگامی انداز میں بیک لگا دیے۔ جیب ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ یمن سامنے سڑک کے بچ چار

کون سا وقت ہے دروازوں پر پانچ مار کر کے کا۔
 "مائی! مہمانوں سے کبھی کل کوئی چاہے۔" ابو
 نے مسکرا کر کہا۔ "مہمان سے رب کی رحمت ہوتے
 ہیں۔"

"آسیری بھانجی رحمت بی بی اندر آ جا۔" خاتون
 نے بے تکلفی سے راستہ دیتے ہوئے کہا۔ "یہ تمہارے
 ساتھ کون مشغول ہے۔ مجھے ختم دونوں داردا ہے۔ دکھائی
 دیتے تھو۔ خیر اندھی نیت سے آئے ہو تو وہی کا خیال
 دل سے نکال دو۔ میں چوم دی بھگام کی دھمکی ہوں۔
 نہ سے کو زمین میں زندہ گاڑ دیتی ہوں۔ کھین کھین
 (کھن) کے بھینے سے میں نہیں پڑتی۔" خاتون داخل کوئی
 توپ صفت معلوم ہوتی تھی۔

"ہائے سوئی با تو بالکل میرے جیسی ہے۔" تابو
 نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ "میرے ساتھ یہ مشغول
 نہیں تو جی کپتان ہے۔ بندہ مردانہ قسم کا ہے پڑھنا مالک
 ہے۔" آخری فقرہ اس نے سرگوشی میں کہا۔

"سوہتا مندا ہے، بڑی جلدی کرنیل جرنیل بن
 جائے گا!" خاتون نے رضوان کا تنقیدی نگاہ سے جائزہ
 لیتے ہوئے کہا۔ "پھر تو شوق سے نکلتی رہنا۔" میرا ماسی
 دیکھ رہی تھی جرنیل کی کرنیل لی۔

"ہائے ماسی! بے شری کی باتاں نہ کر۔" تابو نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔

"آدھی رات، دُرکیت گھڑی راست بغل میں لئے
 بھرتی ہو، بے شرم مجھے کہہ رہی ہو۔ خیر، مجھے کیا خود بھرتی
 کی جیسے میں بھگت رہی ہوں۔" خاتون کا لہجہ اچانک
 سوگوار ہو گیا۔ "میری ایک گل پنے ہاندھ لے اسے تھ
 ڈال کر نہ رکھا تو بچت و کی۔"

"خدا کا خوف کر ماسی! میں تاں ان کے قدموں
 کی غلام ہوں، تھ کیسے ڈال سکتی ہوں۔ بار پلاس وچ حکم
 نہیں پلتا۔ اپنی ہستی ستانی پڑتی ہے۔"

"زانی! ان حالات میں بندے کو چوکھی لڑنے
 کی ضرورت ہے۔" راجو نے پاؤں کی ٹھوک سے سرخنے کو
 حیدر ہا کرتے ہوئے کہا۔ "جب اپنوں پر کانوں کو نہ سے
 بھلے کی تمیز نہ رہے تو بندہ کیا کرے؟"

"آپ نے تاں بتی بے چاروں کو صفائی کا موقع
 بھی نہیں دتا۔"

"صفائی تو تم نے بھی کر دیا ہے چاروں کا؟"

"میرا تو جی کام ہی جھاڑو بھیرتا ہے۔ آپ داعم
 ہو جسے گاتے۔" ابو بھما۔ "بھیر دیاں گی۔ پر آپ نے
 آبادی وچ چار ہندیاں دی کی کر دتی اتے۔"

"ان کو تم بندے کہہ رہی ہو؟ یہ بندے دے ہر
 ہوتے تو بندوں کا جینا حرام نہ کر دیتے۔" پھر راجو نے
 ایک عجیب مثال دی۔ "جب میرے ہاں ضرورت سے
 زیادہ بڑھ جاتے ہیں تو میرے لئے تکلیف کا باعث بن
 جاتے ہیں، میں ان کو فوراً کٹاؤ دیتا ہوں۔ ان کا وجود بھی
 بے گناہوں کے لئے تکلیف کا باعث تھا۔ چلو اب چنڈا
 کھوٹا اور ہے۔"

حیدر شاہ سے آئے سرحدی گاؤں مان کی منزل تھی۔
 اسی گاؤں میں بہرہ چا کپتان رہائش پذیر تھا۔ کشمیر کی
 سرحد قریب ہی تھی۔ سرحدی بستیوں میں انہی الوقت
 حضرات بہتر زندگی گزارتے ہیں۔ ادھر ادھر کے
 تعلقات بھی بہ آسانی بحال ہو جاتے ہیں۔ محب وطن
 لوگوں کو البتہ آزمائش کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ ان بستیوں کا
 مزاج بہر حال عام دیہاتوں سے قطعاً مختلف ہوتا ہے۔

تابو اگرچہ مردانہ لباس میں تھی لیکن فوجی لباس بھی
 اس کی شناخت کو مکمل طور پر چھپا نہیں سکا تھا۔ رات
 نصف سے زیادہ ڈھل چکی تھی جب انہوں نے بستی کے
 نسبتاً الگ مکان پر دستک دی۔ دروازہ ایک مضبوط قد
 کا ٹھہ کی ادھیر عمر خاتون نے کھولا۔ لائین کی روشنی میں
 اس نے آنے والوں کا بغور جائزہ لیا۔ "شریف انسٹاویہ

دل خاتون نے راجو کا دل پارغ پارغ کر دیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ ایک ناقابلِ تغیر قلعے میں بیٹھا ہو۔ ایسا قلعہ جو وطن عزیز کے دھار میں انسانے کا باعث بنتا ہے۔ وہ بڑے احترام سے محبت وطن خاتون کو دیکھنے لگا۔

"مائی فردوسی! اس پستول کو دشمنوں کے لئے رکھ دو"۔ رضوان نے شیریں لہجے میں کہا۔ "انہوں کے سینے چھلکی ہو جائیں تو ساری عمر دانا پڑتا ہے اور بندے کی عمر بڑی طویل ہو جاتی ہے۔ تم جیسی وطن پرست ہستی کے تو ہم پرستار ہیں۔ ہم دے دیتے تھاتھ کے دوست نہیں اس کا خون پینے آئے ہیں۔ تمنا شاید گینا چاہتی تو ابھی چلو ہمارے ساتھ، ہمارا اس کا سامنا کرنا"۔

"میرا ہم فردوسی نہیں جنت ہے"۔ خاتون نے پستول نیچے کرتے ہوئے کہا۔

"مائی جی! کوکل ہے (ایک ہی بات ہے) جنت اور فردوس میں کوئی فرق ہے نہیں ہوتا"۔ بنا ہونے بھی بڑی رمان سے کہا۔ "میرا سا کہیں تجھے" ابویں "جیہا دکھتا ہے۔ ہم تو ابھی چار خیریاں نوں ذبح کر کے آئے آں"۔

"تاہو رانی! خنزیر کو ذبح نہیں کیا جاتا، ان کا "جھکا" کیا جاتا ہے۔ ذبح تو حلال جانور کئے جاتے ہیں"۔ رضوان نے محبت بھری نگاہوں سے محبوبہ دلنواز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کسی ایک کا حلیہ بتاؤ"۔ مائی نے کہا۔ وہ دراصل اپنی تسلی چاہتی تھی۔

"تمہیں بھری نگاہوں سے دیکھنے کا تو ہمیں موقع نہیں ملا مگر ان کا سر غدا، مائے قد کا جنگلی بھیڑیا دکھائی دینا تھا"۔ راجو نے ذہن پر زور دے کر حلیہ بیان کرنا شروع کیا۔ "متمکھریا لے بانوں نو ان نے منہ دی دیکھی تھی اچھ دولوں کانوں میں منہ دینا، چکن، اچھی تھی۔ تونی پینٹا لیس چپاس سٹہ پینے میں ہوگا، پیپر۔ پائپر۔"

دونوں آرام سے چار پائی پر بیٹھ گئے تو خاتون نے ان کی آمد کا مقصد دریافت کیا۔

"مائی! میں بلانے سہی مہمان تو ہیں۔ کوئی خاطر خاطر کوئی چاہ، شا"۔ رضوان نے بھی مامول کے عین مطابق بے تکلفی کا سہارا لیا۔

"پہلے یہ بتاؤ آئیے کس کام سے ہو؟ اس گاؤں میں کس کی یاد نہیں یہاں پہنچ لائی ہے"۔

"یاد تو نہیں خیر، ہم" رھے چھات" سے ملاقات کرنے آئے ہیں"۔ رضوان نے خاتون کو بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"تو تم رمت خاں چھات کے ملاقاتی ہو؟ اس گھڑ زخمی کتیا کی اولاد کے ملاقاتیوں کو تو میں اس زہر پلا سکتی ہوں یا گولی کے حوالے کر سکتی ہوں"۔ یہ کہتے ہی اس شیرینی نے رضوان کو پستول کی زور پر لے لیا۔ دونوں حیرت زدہ رہ گئے کیونکہ خاتون نے جس برق رفتاری کا مظاہرہ کیا تھا اس کی انہیں امید ہی نہ تھی۔ بس کسی جاہد گرنی کی طرح اس نے ہاتھ کو جھنڈ دی اور پستول اس کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ "چلو میری بھانجی تم بھی اپنے پار کے ساتھ لگ کر بیٹھ جاؤ۔ میں تم کو دس سال یا ر کا سونچ فراہم کر رہی ہوں"۔

"واہ..... مائی جی خوش کر دیا ٹو نے"۔ رضوان نے پستول کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"سنو بر خودارا" خاتون نے گرج کر کہا۔ "کسی غلط فہمی میں نہ رہنا، یہ گھر پاکستانی غیرت مندوں کا ہے، رھے چھات جیسے ملکوں کے دوست اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتے اور اگر اندر آ جائیں تو دوسری دنیا کو سدھار جاتے ہیں۔ وہ اپنے والدین کی ملکوک اولاد وطن فرہشی کرتا ہے اور جنگی بھیڑیے کا نغفہ اس کی پیدائش کا سبب تھا"۔

شہروں سے دور ایک سرحدی گاؤں میں اس شیر

کا نشان تھا۔"

صورتِ حال سے منہ نہ تو تیار ہیں۔ فکر کی ضرورت نہیں۔
کوئی پون گھنٹے بعد ماسی جنت کی داہن ہوئی۔
"وہاں تو رت جگا ہو رہا ہے۔ خبر سے بدلی مہمان بھی
آئے بیٹھے ہیں۔" جنت نے ذریعہ مسکرا کر کہا۔

"چلو یہ بھی اچھا ہوا، شاید ہماری قسمت جاگ ہی
جائے اور گم شدہ خزانہ ہمارے ہاتھ آ جائے۔" رضوان
نے جھوٹی امید کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

"منڈ! اگر وہ شے اتنی اہم ہے تو اب تک ولی
بھی پہنچ چکی ہوگی۔ تم ہو کس خیال میں، یہ لوگ تو عالم
بندے سے قانع کر دیتے ہیں۔ جلی پھلکی شے کی اوقات ہی
کیا ہے۔"

جنت خاتون ان کے لئے رب کریم کی عطا ثابت
ہوئی۔ وہ رخنے چھاٹ کی زگ رنگ سے دالغ تھی۔ نکیل
کانٹے سے لیس یہ لوگ حریف کے ڈیرے پر پہنچے۔
وہاں مالِ حرام بود بھائے حرام رفت کے مصداق قحط
رقص و سرود جمی تھی۔ بدلی مہمانوں کی ضیافت طبع کا سارا
انتظام موجود تھا۔ باقاعدہ جزیئر چلا کر برقی روشنی کا
استعمال بھی کیا گیا تھا۔ مہمانانِ گرامی بیش قیمت مسکوں پر
بیٹھے رقص و موسیقی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

"ماسی کون کہتا ہے کہ ہمارا ملک متعلق کا شکار
ہے۔" راجو نے مناسب اوٹ میں کھڑے ہو کر تردد و جوش
کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"بہتر اسی گاؤں میں ایسے گھرانے بھی آباد ہیں
جن کے پاس اہل جوئے کے لئے تیل تک نہیں۔ وہ لوگ
اپنی خواہش کے ہمراہ "کدالوں" سے زمین کا سینہ چیر کر
خوراک حاصل کرتے ہیں۔ یہاں کے ایک سوچی
خاندان میں پوتا، باپ اور راہا، تین پشت بیک وقت
مصرفِ کار ہوئی ہیں پھر بھی ان کا چولہا ٹھنڈا ہی رہتا
ہے۔ ایسے افراد کی بکثرت سے ہم پر آسانی بلا نہیں پڑا

"دونوں کانوں میں "مندریں" مکن رکھی تھیں۔"
جنت خاتون نے ذریعہ کہا۔ "بالکل ٹھیک، وہ رختے کا بڑا
بھائی شرفو چھاٹ تھا۔ اس کا باپ سنگھ اور ماں "کوٹھے
نچی" تھی۔ چوری شوری تو یہ لوگ منہ کا مڑا بدلنے کے
لئے کرتے ہیں۔ ان کا اصل دھندا، اُدھر کا مال اُدھر اور
اُدھر کا اُدھر کرتا ہے۔ ان حرامیوں کا منہ تو بس قبر کی منی
سے بھرے گا۔" پھر اس نے اچانک ایک سوال داغا۔
"رختے چھاٹ نے تمہارے ساتھ کیا زیارتی کی ہے جو تم
اس کا خون پینا چاہتے ہو؟" جنت کا انداز گفتگو نفیسی
نہیں تھا بلکہ وہ صرف حقیقت حال سے آگاہی چاہتی
تھی۔

"ماسی انہوں نے ہمیں تو کچھ نہیں کہا، پاکستان کی
جڑ پر جیلہ کیا ہے۔" پھر رضوان نے مناسب الفاظ میں
ادارات کی تفصیل بیان کی۔ ماسی جنت گہری سوچ میں گم
ہو گئی۔

"جب بندے کی آنکھوں پر چٹائی چڑھ جائے تو
وہ اس شاخ کو ضرور کاٹنے کی کوشش کرتا ہے جس پر وہ
بیٹھا ہوا ہو۔ پھر سر کے بل جب گرتا ہے تو پانی سر سے گزر
چکا ہوتا ہے۔" پچھتاوے کی گھڑی بھی گزر چکی ہوئی
ہے۔ "ماسی جنت اپنے تجربات کی روشنی میں اظہار
حقیقت کر رہی تھی۔ شاید وہ بھی تجربے کا معتبر وسیلہ ہو
ہے۔" "نہم لوگ تھوڑی دیر نہیں ٹھہرو، میں "سوہ" نکا کر
ابھی آتی ہوں۔" اس نے چادر کی "نگل" ماری اور ہسٹل
سے سسٹ دروازے کی طرف چل دی۔ "کوئیے! یاد رہی
خانے میں ہر شے موجود ہے، منڈے کے کھانے پینے کا
انتظام کر لینا۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔"

"ماسی جنت کے متعلق کیا خیال ہے جی؟" راجو
نے استفہار کیا۔

"کنٹ کے چہرے پر بچائی کا نور ہے لیکن ہم ہر

جنت نے رہے کو آواز دی تو اسے اپنی جماعت پر یقین نہ آیا..... عقل مند سے عقل مند اور شدہ زور سے شدہ زور انسان، منصب نالاک کے حضور تا تو اس گدھے کے روپ میں آ جاتا ہے۔ اس میں قدرت کی دو حکمت کا فرما ہوتی ہے جس سے اس داستان کا کوئی تعلق نہیں۔

"جنت خاتون..... یہ آدمی رات گئے سورج کدھر سے طلوع ہو گیا؟" رچے نے جنت کو دیکھا تو لپک کر آیا۔ اس نے مہبانوں سے معذرت طلب کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہ کی۔

"بڑا بے مروت ہے تو، اپنی جو رو کے یاروں سے اجازت تو لے آتا۔" جنت نے مسکرا کر کہا۔

"میری جو رو بے چاری تو منوں تھی تھے آرام کر رہی ہے۔ کیوں اسے بے آرام کرتی ہو؟" رچے نے ہنسی نکالتے ہوئے کہا۔ "پہتاؤ اس رقت اس ناچیز کی یاد کیسے آگئی؟"

"دے بے شرم! یہ آدمی آج رات تک دھانچہ کڑی مچا چکا کر سادہ پنہ کی خندیں حرام نور ہا ہے اور مجھ سے کہتا ہے بے وقف یاو کیسے آگئی۔ غل میرے ساتھ تجھ سے کچھ کام ہے۔"

"مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا کہ تو یسین جنت مجھے اپنے ساتھ لے جانے آئی ہے اور وہ بھی اس وقت۔" رچے نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ "چلتا کہاں ہے، یہ تو بتا دے؟"

"میں آج تجھے قتل کرنے آئی ہوں۔ میرے ساتھ چلے یا نہیں؟" جنت نے مسکراتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"بس؟ کتنی سی بات کے لئے اتنا دور پیدل چل کر آئی ہو۔ کسی کے ساتھ پیغام بھیج دیا ہوتا میں خود غائب ہو جاتا۔ تب کی قسم آج تو واقعی تمہارے ہاتھوں میں جانے کو جی چاہتا ہے۔"

نہیں ہوتیں۔" جنت خاتون نے تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا۔

"جلاواں نازل نہ ہوں دی بج یہ ہے کہ بندے آپ جلاواں بن گئے ہیں۔" تابو نے حقیقت حال کا اظہار کیا۔

"میں نے ملک صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ رہے کو زخم و گرنار کر کے ان کے قدسوں میں ڈال دیں گے۔" راجو نے کہا۔ "اس لئے زرا دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا۔"

"یہ کون سی مشکل بات ہے۔" جنت خاتون نے اس مشکل کو آسان کرنے ہوئے کہا۔ "میں اشارہ کر دوں گی تو وہ کشتے کی طرح دم جلاتا ہوا میرے گھر سے جانے آ جائے گا۔ میں اسے منظر سے بنا دیتی ہوں تم لوگ ان حضرات سے جو سلوک چاہتے رہا پھر رہے سے منٹ لینا۔"

رضوانا نے تھوڑی دیر سوچا اور پھر اس تجویز کو پسند لیا لیکن تابو کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ رجا، جنت کی بات کیوں مانے گا۔ حرف بدعا اس کی زبان پر آ رہا تھا۔

"ماسی! رچے سے تیرا کیا تعلق ہے؟ اور وہ میرا مطلب ہے....." اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"لڑکی! دنیا میں اک ٹوٹی تو حسین نہیں۔" جنت خاتون نے لگی لپٹی رکھے بغیر جواب دیا۔ "رجا مجھ سے عمر میں چھوٹا ہے لیکن ایک دور تھا کہ یہ مجھے حاصل کرنے کی خاطر خودکشی کرنے پر تیار ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں یہ واقعی بندے دا پتر تھا پھر رفتہ رفتہ پٹری سے اتر گیا اور میرے دلی سے بھی..... خیر، چھوڑو ان باتوں کو، اپنے کام سے کام رکھو۔ یہ وقت عشق و عاشقی کی باتیں کرنے کا نہیں، مارنے مارنے کا ہے۔ منڈیا! اپنی رانی کا خیال رکھنا۔ میں اسے اپنے گھر لے جا رہی ہوں....."

چلا۔

پسند ہے۔ البتہ میرے حکم پر یہ منہ میں آیا ہوا نوالہ بھی چھوڑ دیتا ہے اور ہڈیوں تک کو بھی نہیں چھوڑتا۔ بس یہی مختصری داستان ہے۔" پھر ملک صاحب نے قیدی کو ایک تختے پر لیٹ جانے کا حکم دیا۔ حکم بعد کی فضول تھی۔ لہذا وہ خود ہی چوبی تختے پر لیٹ گیا۔

قہوڑی دیر بعد وہ چڑ سے کی بنیوں سے جکڑا ہوا، بے حس و حرکت رہنے پر مجبور تھا۔ ملک صاحب نے بھوکہ خیر سے آزاد کر دیا۔ وہ واقعی اپنی پچھلی باتوں پر کھڑا ہو کر ملک صاحب کو گھبرانے لگا پھر اس کے گلے سے عجیب و غریب قسم کی آوازیں نکلنے لگیں۔

"اچھا اچھا، مجھے نہ کڑے پسند ہیں نہ شکر یہ نہ غیر، کی ضرورت ہے، چلو شروع ہو جاؤ۔" ملک صاحب نے قیدی کی ہڈیوں کی ہاب اشارہ کیا۔ بھوکھل کر رہ جانے کی دائیں ہڈی پر حملہ آور ہوا۔ سب لوگ اس کی فرمانبرداری پر انکشت بدنماں رو گئے۔ قیدی کے حلق سے دلدوز چیخ بلند ہوئی۔

"تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ میں ہر چیز بتانے کو تیار ہوں تم۔۔۔ تم کوئی سوال تو کر۔" قیدی نے ہنسی لہجے میں کہا۔

"تو کیا میں اس بے زبان جانور کو بھوکہ مرنے دوں؟" ملک نے قہر آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس وقت ان کا چہرہ شدت قیظ و غضب سے سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔ "اپنے آپ کو رحم کا ستمی ثابت کر دو۔" ملک صاحب نے گرج کر کہا اور ساتھ ہی ان کے ہونٹوں سے ہلکی سی سیٹی خارج ہوئی۔ بھوکا کام چھوڑ کر چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے اپنے مالک کو دیکھنے لگا۔ سیٹی کی وجہ سے بدلی تو وہ نساخہ خور اور جسے کے پیٹ پر پھدک کر ہاجیٹا اور اپنے استرے سے تیز بنوں سے پیٹ کو یوں کھودنے لگا جیسے وہ تربت ہڈ کو کھودنے کا عادی تھا۔ یقیناً اس کوشت خور کے ذہن میں انسانی ہڈیوں میں بند لہنے دل اور کھجاندے

سب لوگ ان کی راہنمائی میں خفیہ تہ خانے میں پہنچے تو سزا کے آلات دیکھ کر خود راہو حیران و ششدر رہ گیا۔ وہ اپنی حیرت پر قابو پاتا ہوا ایک چھوٹے سے بنجرے کے قریب جا کر ٹھہر گیا اور اس کے اندر گوشت خور بھوکے قرار سے پھدکتے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ بھوکہ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشخوار آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ قبرستان میں مردوں کے بچے ادھیڑ دینے والا خوشخوار جانور زندہ انسانوں کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ "ملک صاحب! یہ تو بڑی تاباں چیز ہے۔"

رسولان نے اسکر آکر کہا۔

"پتہ کام کی شے کہو۔" ملک صاحب نے حیرت کی۔ "لوگ کہتے ہیں صاحب اور بھوکہ جاتے نہیں جاسکتے لیکن کیا کوئی یقین کر سکتا ہے کہ یہ گوشت خور میرے اشاروں پر نچتا ہے۔"

رے کا اس تہ خانے میں داخل ہوتے ہی رنگ فق ہو گیا۔ "ملک صاحب! اب رسول رے واسطے صرف ایک موقع دس مجھے اپنے غناہوں کا کفار ادا کرنے کا۔"

"شادو ابھی شادو"۔ ملک صاحب نے بدستبر اپنا سر دلہجہ بحال رکھا مگر تابو نے اس کی گردن پر کھڑکی پھیلنے کا وار کیا۔ کستان کا بہروپ بھرنے والے بکریوں محسوس ہوا جیسے اس کی گردن پر تھوڑا لگا ہو۔

"تمہارے روزنی باپ نے تمہیں اس کمرے کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا؟" ملک صاحب نے کہا۔ "اگر بتایا تھا تو تم کس برتے پر چڑھو رے اس حویلی پر۔ بھوکہ تم مجھے نہیں اس بھوکے گوشت خور کو ساری داستان سناؤ گے۔۔۔ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے تمہیں اس کام پر لگایا۔ بانی باقی میرا پتر راجو تم سے پوچھ لے گا۔ یاد رکھا، یہ بھوکہ بھڑکی سیٹی کا احترام کرتا ہے اور اسے پیٹ کا گوشت

گوئی مرض لا علاج نہیں (القرآن)

سوائے موت کے

ماہنامہ "حکایت" کے شعبہ "دست شفاء" کے مستند ماہرہ اکثر ان عمر اقبال (گولڈ میڈلسٹ) کی جدید تحقیقات اور ماہرانہ خدمات سے مستفید ہوں اور پرانے، ضدی اور لا علاج امراض، خصوصاً ذریعہ ذیل امراض کے تیز ترین اور بے ضرر علاج کے لئے رجوع فرمائیں:

- پولیو
- الرجی
- ذہنی منجذور بننے
- یادداشت کی ذہنیاتی
- بچوں کی جلد کی نراہاں
- ہائی بلڈ پریشر
- ٹاک، گلے کے نڈر، کاکڑا جانا
- اغصاء کی بے کسی یا کنٹرول نہ ہونا
- پیمپھروں کے امراض
- احساس کتری، جھک
- مردانہ، زمانہ امراض
- اغصاء کا پیدائشی (یا بعد میں) ٹیڑھا پن

رابطہ کے لئے

0321-7612717

0312-6625000

0323-4329344

ڈاکٹر رانا محمد اقبال
(گولڈ میڈلسٹ)

عارف محمود

بالشافہ ملاقات کے لئے پہلے وقت لیں۔

دست شفاء حکایت 26 پیالہ گراؤنڈ لنک میٹرو روڈ لاہور

ہوں گے۔ صاحب نے راجو کو اشارہ کیا۔ "اب تم جو کچھ پوچھنا چاہو اس سے پوچھ سکتے ہو، یہ جھوٹ بولنے سے گریز کر سکتے ہو۔"۔

رہے کی بندھیوں اور پیٹ میں آتش دوزخ بھڑک رہی تھی۔ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ "اس عذاب کی ضرورت نہ تھی۔ ملک صاحب، جو اپنا ضمیر بیچ سکتا ہے وہ بیش و آرام کا عادی ہو چکا ہوتا ہے۔ ذرا عقاب سے کام لیں میں نے اپنی گرفت کو فروخت کر دیا تو تیرے گناہوں کو کیوں بخشوں گا۔ خدا کے لئے میرے زنجیروں پر مرہم رکھئے، میں دشمنوں کی ساری کارروائی آپ حضرات کے گوش گزار کرنے کو تیار ہوں۔ وہ باتیں بھی بتاؤں گا جن پر ابھی عمل درآمد ہوتا ہے۔"

"اس کے دل کی صدا ہے۔" ملک صاحب نے زہر آلود مسکراہٹ سے کہا۔ "اس نے انہی انہی وطن فروشیوں کی نفسیات کو کھول کر بیان کر دیا ہے۔ ان کو اپنی جان بپ سے زیادہ عزیز ہوتی ہے اور جب جان پر امن جائے تو یہ ہمارے رشتے توڑ دیتے ہیں۔"

"وہ نائل کہاں ہے اور اس علاقے میں سرگرم تمام افراد کی نشاندہی کرو۔" ابتدا اس چھوٹے سے سوال سے ہوئی اور انتہا۔۔۔۔۔ انتہا کی کوئی حد نہ تھی۔

راجو نے ٹپن ہار اپنے سوالات و ہرائے۔ فہدی کے بیان میں سر مو فرقی نہیں تھا۔ سب لوگ مطمئن ہو گئے۔

"راجو چترا یہ میری قید میں رہے گا۔" ملک صاحب نے کہا۔ "میں خور موت کے منہ سے بچ کر آیا ہوں اور اب ایک دوا ایسے کام بھی کرنا چاہتا ہوں۔ تم لوگ اس نائل کو برآمد کرنے کی کوشش کرو۔ میں اپنے تمام وسائل بروئے کار لا کر ان حرامیوں کو نیست و نابود کرنا ہوں جو اس علاقے میں دغا خاتے بھر رہے ہیں۔ لگرنہ کرو میں اوپر نیچے والوں کو دیکھ لوں گا۔ ویسے تم بھی

ترہ خان قیدی کی نیچ پکار، آہ و غناں سے گونجنے لگا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ اس کا ذہن ہاتھوں کو یقیناً احکام صادر کر رہا ہو گا کہ اس خونخوار جانور کو پیٹ نوچنے کھودنے سے منع کرے مگر اس کے ہاتھ مضبوط چڑے کی ٹیوں سے بندھے ہوئے تھے، لہذا بے بس تھے۔ قیدی قحط قحطی اور ترپنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں یہ خیال آگ لگا رہا تھا کہ نازک پیٹ کی کھال ادھر جائے گی تو وہ جو یقیناً اس کے پیٹ میں گھس جائے گا۔ رنے نے صدقہ دل سے اس خدا کے حضور التجا کی جیسے وہ بھلا بھول چکا تھا۔ اسی خدا کے نیک بندوں کا فرمان تھا۔ "حب الوطن من الایمان" وطن کی محبت جزو ایمان ہوتی ہے مگر وہ تو ان چیزوں کو غمہ ہوا بھول بھال چکا تھا۔

"اے میرے خدا! میں تجھے بھول چکا تھا لیکن تو نے مجھے کیسے بھلا دیا۔ میری مدد فرما اور مجھے اس مردار خور سے نجات دلا دے۔ میں۔۔۔ میں نوا بھی زندہ سلامت ہوں۔"

یہ التجا وہ بہ آواز بلند کئے جا رہا تھا۔ ملک صاحب بڑی گہری غلطیوں سے اپنے پالتو جانور کی کارکردگی ملاحظہ فرما رہے تھے۔ پیٹ پھٹنے میں وقت ہی کتنا درکار تھا لیکن مالک نے خونخوار کو یک دم رک جانے کا حکم صادر کیا۔۔۔۔۔ دیکھنے والی آنکھوں نے یہ طرزِ تھا شاید ایک بار پھر دیکھا کہ وہ بخور وارک گیا اور اپنے دونوں اگلے پنچے چھوٹے سے سینے پر باندھ کر حلق سے حبیب و غریب آوازیں نکالتے لگا۔

ملک صاحب نے اشارہ کیا تو وہ پھدک کر زندہ اٹھ سے نیچے اتر آیا۔ رضوان کو اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن اس کا کیا علاج کہ سب کچھ اس کی چشم تماشا کے عین سامنے ہو رہا تھا۔ موت کا کھیل ملتوی ہوا تو ملک

پت کھولا اور سفید رنگ کا سفوف جسے کے زخموں پر چھڑک دیا۔ حریت انگیز طور پر جسے کو فوراً قرار آ گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کھولے گئے تو وہ ان کے پاؤں سے لپٹ گیا۔ چند سانس، چند گھنٹیاں قرار کی نصیب ہوئیں تو اسے ان کی قدر و منزلت کا اندازہ ہوا۔ "ملک صاحب! میں عمر بھر آپ کا غلام رہوں گا۔" اس نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

"لو اس عمارت کی مکمل تصویر بناؤ اور اس کی سادہ تفصیل بھی بیان کرو۔" ملک صاحب نے حکم دیا۔ "اس کے حفاظتی انتظامات کی تشریح بے حد ضروری ہے۔" "اگر آپ لوگ مجھے آزاد کر دیں گے تو میں خود آپ لوگوں کو اس جگہ لے جاؤں گا اور آپ کا واناوار....."

"مملوک والدین کی اولاد اٹو" ہمیں کیا سمجھتا ہے؟" رضوان نے قہر آلود نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو اپنے بالکوں سے رابطہ کر کے ان کو سب ٹھیک ہے" کچھ بگڑ سکی دے گا۔ اگر ہوشیار بنے کی ہوشیاری کی تو تیرے سینے میں دھڑکنے والا دل جو کی نذر کر دیا جائے گا۔" خود راستہ ہے جس کو روڈ لائٹ ہم نے منزل تک پہنچاتا ہے۔ اب شروع ہو جاؤ تصویر بنانا۔"

رحمت خان کو مطلوبہ اشیاء مہیا کر دینی گئیں اور وہ ماہرانہ انداز میں اس عمارت کی تصویر بنانے لگا۔

جنت خاتون نے بچہ ہی کہا تھا۔ رحمت جب بی بی سے نہیں اترتا تھا تو وہ ضرور شاعرانہ حراں کا حامل ایک بلند پایہ مصور رہا ہوگا۔ دیکھنے میں وہ ایک عام سی عمارت تھی۔ فرنگی دور میں ایسی عمارتوں کا عام رواج تھا۔ یہ منزل عمارت کے تین حصے نمایاں تھے۔ مغربی دیوار کا خارج دکھایا گیا۔ رحمت نے ماہرانہ انداز میں انتہائی فریب اور نہایت چھوٹے حصے کی چھت پر تین فٹ بلند پردہ "وال" دکھائی جو ہوا دار جھرنوں سے مزین تھی۔ دوسرے اور

اپنے حساس ادارے کو متنبہ کر دو۔ میں بدوق کے دونوں "بیرلوں" سے فائر کرنے کا عادی ہوں۔"

"ایک آخری سوال کا جواب دو۔" تابو نے حرفہ آخر کے طور پر پوچھا۔ "کیا وہ فائل ختم نے پاکستان میں ان کو دینی تھی یا خود اسے ساتھ لے کر اپنے مانگے تشریف لے گئے تھے۔"

"میں خود وہاں گیا تھا..... میں اکثر براستہ جوں ہندوستان جاتا رہتا ہوں۔ میں اس عمارت کا نقش بھی آپ لوگوں کو بنا کر دے سکتا ہوں جہاں وہ فائل رکھی گئی ہے..... وہ شیو سینا کی ایک ذیلی شاخ کا ہیڈ کوارٹر ہے۔" راجا تو بس ریکارڈ کی طرح بچھے لگا۔ "لیکن وہ نقش بنانے کے لئے میرے ہاتھ آزاد ہونے چاہئیں۔"

"برخوردار اب یہ تصویر بنانے کے لئے تو میں تمہیں آکڑوں والے پرانے بھی کھلا سکتا ہوں۔" ملک صاحب نے بظہر گفتن کہا۔ "بلکہ تمہارے زخموں کا علاج بھی ہو جائے گا لیکن رہو گے تم میری قید میں۔ اگر ایک لفظ بھی غلط ہوا تو میرا ہجر انسانی گوشت کو پسند کرتا ہے اور انسانی دل اس کی مرغوب ترین غذا ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟"

"ملک صاحب! میں اس سے بھی زیادہ کرنے کو تیار ہوں۔" رحمت نے پابقی کی۔ "آپ میرے ساتھیوں کو فی الحال بالکل نہ چھیڑیں..... میں آپ کے آدمیوں کو اس بلڈنگ تک محفوظ رکھتا ہوں جہاں وہ منصوبے والی فائل رکھی ہوئی ہے۔ آپ..... آپ میری باتوں کا یقین کریں۔ بس مجھے اس عذاب سے نجات دلا دیں۔"

"ڈر فٹے منہ تیرا حراں!" تابو کو اچانک غصہ آ گیا۔ "چند زخموں کو بھی برداشت نہیں کر سکا، کس پرستے پر چلا تھا باپ دادے کی قبروں کا سودا کرنے۔"

ملک صاحب نے اسی تہہ خانے میں ایک الماری کا

آنے کی کوشش کرے گا تو فوراً مارا جائے گا۔"

"کیوں مارا جائے گا دے داری واپس؟" نابو نے پھر اعتراض کیا۔ "تیرے بچے نہیں تو پاں گند پاں ہو یاں نے۔"

ملک صاحب نابو کے اس انداز گفتگو سے محکوم ہونے لگے۔ رحمت نے دم طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ہنسی لہجے میں کہا۔ "میری بہن! تو پولس سے کہیں زیادہ خطرناک انتظام کر دکھا ہے شیو سینا کے افراد نے۔ عمارت کے گرد فریش سٹے ایسے آلات نصب ہیں کہ ایک اجنبی کسی خاص پتھر پر پاؤں رکھنے ہی جھلائے عذاب ہو جائے گا۔ پہلے تو زیرِ پاؤں ساری عمارت کو اپنی پلیٹ میں لے لے گا اور دوسرے خطرے کے لازم بننے شروع ہو جائیں گے۔ عمارت کے اندر وافر مقدار میں گیس ماسک موجود ہیں جو ابھی دھوئیں سے بھارے تیرے ہدف علاج ہیں۔ لیکن مداخلت کرنے والا لاطیسی کی بنام پر مارا جائے گا۔ میری اچھی بہن! یہ دعوایں میں نے سنا دیکھا ہے۔"

"یہ کئی اینٹوں کی دیوار کیسی ہے؟" یہ سوال ملک صاحب نے کیا۔ "یہ دیوار تصویر سے لگا نہیں دکھائی۔"

"اسے دھوکا فریب کا شکار کہا جاسکتا ہے۔" رحمت نے ملک صاحب کی تیز نگاہوں کا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے وضاحت کی۔ "واقعی یہ تصویر کے مطابق نہیں۔ یہ عمارت کے گرد چار دیواری ہے جس کا صرف ایک حصہ میں نے دکھایا ہے۔ اس دیوار میں صرف ایک دوازہ ہے اور وہ بھی ہم پروف۔ یہ خاص نوعیت کی اینٹیں ہیں جن میں ٹنگی نادوں کا جال بچھا ہے۔ کوئی سی دیواریں آپس میں شارٹ ہو جائیں تو خود کا حفاظتی نظام اپنا کام شروع کر دے گا۔"

"لیکن اینٹیں تو خود بمومل (کنڈیکٹر) ہوتی ہیں۔ ٹنگی نادیں آپس میں شارٹ کیوں نہیں ہو

تیرے حصے میں یہ پردہ وال مفقود تھی۔ پہلے حصے کی ایک دیوار میں شیشے والی عام سی کڑی تھی۔ دوسرے حصے میں تین مستطیل لمبی لمبی کھڑکیاں تھیں۔ آخری اور تیسرے حصے میں بحراب دار دروازہ تھا۔ عمارت کی چھت پر دو نہائی فٹ کا مضبوط چھوٹا نظر آ رہا تھا۔ چھت کے رقبے میں اضافے کے لئے یہ چھوٹا سینٹ سرے کی مدد سے بنایا گیا تھا۔ اس چیمبر تلے سینٹ کے مستطیل "پروڈلے" تھے جنہوں نے اس اضافی حصے کو مضبوط سہارا دے رکھا تھا۔

اسی ایک منزلہ عمارت کے بائیں جانب ایک پراسرار قسم کی گنبدوں والی عمارت تھی جو مکمل نظر میں عہد فرنگی کا جزل پوسٹ آفس دکھائی دیتی تھی۔ اس پراسرار عمارت کا جنوبی بائیں کمرہ دار ہے گا تھا۔ مرکزی اور پراگندہ مزاروں، ساجد پر تیسرے جانے والے گنبدوں سے مل جاتا تھا۔ اس عمارت سے کافی دو دھندلی سی ایک ایسی ہی گنبدوں والی بلڈنگ نظر آ رہی تھی۔

تصویر مکمل کرنے کے بعد رحمت نے ایک "آؤٹ لک ٹچ" دیا۔ پراسرار عمارت کا پچھلا حصہ دھوئیں میں لپٹا ہوا دکھایا۔ یہ دھواں مکمل عمارت کے درجوں کو اپنی پلیٹ میں لپٹا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

"دے! اسے دھواں تیرا ماما کہہ رہے آگیا۔ تیری بے چہ میں جل رہی ہے۔" نابو نے اپنے مخصوص لہجے میں سوال کیا۔

"یہ دونوں عمارتیں، باوی النظر میں عام سی دکھائی دیتی ہیں۔ رحمت نے وضاحت پیش کی۔ "لیکن میں ان کو خولی اور خطرناک ترین کہتا ہوں۔ اس بلڈنگ کے کسی حصے میں داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ پراسرار دکھائی دینے والی عمارت کا راستہ اسی معمولی دکھائی دینے والی عمارت کے اندر ہے اور وہ راستہ انتہائی خفیہ ہے۔ کوئی ہارسنڈ پیرا اینٹی شخص اگر اس خولی عمارت کے قریب

جب مکاری سے جس مذہبی ہوتو خوب سورت بنتی ہے۔ اس کی مسکراہٹ کو میں نے کاغذ پر منتقل کر تو دیا ہے لیکن میں خود بھی نہیں جانتا کہ یہ اس انداز میں کیوں مسکرائی ہے؟ بہر حال اس نور سے میں سو بہو بنی "پاز" میں ہے۔ دیکھا تھا۔"

"یہ کوئی مونالیزا" کی مسکراہٹ نہیں کہ اسے اقتدار کا موضوع بنایا جائے، اور اگلا کہا میں اس کی وضاحت کرتا ہوں۔" راجو نے تصویر کا گہری نظروں سے جائزہ لیا۔

خصوصی اینٹوں والی دیوار کے چمن انگلیاں ایک مسکراتی ہوئی خاتون کی تصویر دونوں مہمانوں کی مسکراہٹ سے بہت بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سفید فیض پہن رکھی تھی۔ ٹیبلے کے اگلے حصے کے دو پلو تھے جن کو چائے لگا کر ستر پوشی کی گئی تھی۔ کسی زمانے میں یہ انداز امر کی معاشرے کی لالہالی دوشیزاؤں کا ہوا کرتا تھا۔ نیلے رنگ کی اسکرٹ کا ایک حصہ نمایاں تھا۔ دائیں کھائی میں اس نے ایک سرخ رنگین دھن رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ دیوار کے کنارے چوکی یا "ایئر چیمبر" پر بیٹھی ہوئی ہو۔ ہاتھیں کھلی ہوئیں اور نیم وا آنکھیں دائیں طرف محو نظارہ تھیں۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسا کر اس نے خموزی پر رکھا تھا۔

"یہ ایسی واقعی مسکراہٹ ہے۔" راجو نے تبصرہ کیا۔ "اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ اعلان کر رہی ہیں کہ جو کچھ میں جانتی ہوں وہ تم کبھی بھی نہیں جان سکو گے۔ فی الحال تو میں نہیں بتا سکتا کہ یہ عورت کیا چھپا رہی ہے لیکن غریب جان جاؤں گا۔" پھر راجو کی نگاہ سرخ کنگڑے تک گرو گئی اور دوزیر لب مسکرائے گا۔

"کیا آپ سنے اس کی "مسکراہٹ" کا مفہوم جانتے ہیں؟" رحمت نے استفسار کیا تو راجو نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔

جانتیں؟ "رضوان نے سگنے کی بات کی۔

"میں نے عرض کیا تھا کہ یہ اینٹیں فریب کا شہکار ہیں۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ ان میں کتنی تاروں کا جال بچھا ہو گا لیکن تاریں ان میں موجود ہیں اور اینٹیں انسولیٹر (Insulator) ہیں۔ برقی زردان میں سے ٹپس گزر سکتی۔"

"خیر! یہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔" راجو نے سرسری انداز میں کہا۔ "میں اس دیوار کی اینٹ سے اینٹ بھاؤں گا۔"

رحمت دہشت گرد اور وطن فروش خاموش تھا۔ وہ بڑے غور سے اپنی ہاتھی ہوئی تصویر کو دیکھ رہا تھا جیسے کچھ یاد کر رہا ہو یا کوئی فیصلہ نہ کر پا رہا ہو۔

"اس سارے ماحول میں جو میں نے اس تصویر میں دکھایا ہے ایک شے کی کئی جگہ بری طرح محسوس ہو رہی ہے۔" رے نے اعتراف کیا۔

"کس شے کی کہی رہ گئی ہے؟" ملک صاحب نے سوال کیا۔

"ایک ایسی مکار اور خوشنور عورت جو شیوہ دنیا کی اس ذیلی شاخ میں برائی فعال ہے۔" رحمت نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "اس عورت سے میری ملاقات اسی عمارت میں ہوئی تھی۔ ایک کمرے میں اس کی عجیب و غریب تصویر دیوار پر لگی تھی۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ اس کو پہاں کیسے فٹ کروں۔" پھر خود ہی اس کے چہرے پر آنکھ کی روشنی سی آگئی اور وہ اپنے کام میں از سر نو مصروف ہو گیا۔ تصویر کھل کر کے وہ مانتا نہ تھا اس سے اس کا ہاتھ لینے لگا۔ "یا کھل ٹھیک، یہ تصویر اس دہیزہ کے باطن کی کھل عکاس ہے۔" رحمت نے زیر لب کہا۔

"کیا یہ خطرناک عورت ہے؟"

"جی یقین کریں۔ یہ بڑی خوشنور شے ہے اور

ایلوں کی دیوار تعمیر کر سکتے ہیں تو ان تاروں کو انکسار سے معلوم کر کے دکھائیں۔" پھر اس نے رجم سے کہا۔ "اس کپسول میں زرد اور پونا شیم سا نکالنا بھرا ہوا ہے اور یہ ہے اس کپسولی کو پھانسنے والا ریموٹ کنٹرول جو ایسے دس کپسولوں کو چشم زدن میں پھانڈ سکتا ہے۔ تمہارے کپسول کا نمبر 5 ہے۔ اگر میں یہ پانچ نمبر والا نمبر دبا دوں تو تمہاری پشت پر ایک ہلکا سا دھماکا ہوگا اور کپسول پھٹک سے پھٹ جائے گا۔ پھر دنیا کی کوئی طبی امداد تجھے موت کے منہ سے نہیں بچا سکتی گی۔ میرے ریموٹ کنٹرول کا دائرہ عمل بہت وسیع ہے۔ کتنا وسیع؟ یہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا اور آخری بات یہ کہ دنیا کا ماہر ترین سرجن بھی اس کپسول کو آپریشن کے ذریعے تمہارے جسم سے الگ نہیں کر سکتا۔ یہ ایک انتہائی حساس سرکٹ ہے۔ کوئی ایک تار بھی اس "ٹکڑو سرکٹ" کی ٹوٹ گئی تو کپسول پھٹ جائے گا۔ اسی قسم کا ایک ریموٹ کنٹرول ہمارے ادارے کے پاس محفوظ ہے۔ میں نے تمہارے کپسول کا نمبر اپنے ہیڈ کوارٹر والوں کو بتا دیا ہے۔ ساری صورت حال کی وضاحت کر دینی۔ اب گویا تمہاری موت اور زندگی کے درمیان میری انگشت شہادت کا اشارہ حاکم ہے۔ تم نے میری مرضی کے خلاف ایک قدم بھی اٹھایا تو جہنم کے سفر پر روانہ ہو جاؤ گے۔"

ملک صاحب اس وضاحت کو سن کر حیران و ششدر ہونے کے علاوہ مطمئن ہو گئے اور انہوں نے شفقت پوری سے لڑنا ہاتھ رضوان کے کاندھے پر رکھ دیا۔ "چراغ تم نے مجھے پھر سے جوان کر دیا۔" وہ صرف اس قدر کہہ سکے۔

"میں نے ایک انتظام اور بھی کر رکھا ہے۔" راجو نے رجم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "تمہارے بیٹے اور بیٹی کی بطور خاص نگرانی کی جا رہی ہے۔ اگر تم نے کوئی ایسی کارروائی کی یا اس میں حصہ لیا جس سے

"خدا" میرا اندازہ غلط ہو۔" اس نے شکر لہجہ میں جواب دیا۔ "بہر حال اس دو تیز سے ملاقات بیوی پسپ رہے گی۔"

"اب یہ اتنا کہ یہ عمارت کہاں واقع ہے؟" ملک صاحب نے اہم ترین سوال کیا۔

"بھلا جمل پریش میں، شملہ سے کوئی سو میل کے فاصلے پر رام پور کے نواح میں۔" رجم نے ایک ہی فقرے میں نشاندہی مکمل کر دی۔

"ملک صاحب! آپ کی اجازت سے میں اس غیبت کو اپنے ہمراہ لے جاؤں گا۔ میں حریف کا خبث باطن اتنی پر لوٹانا چاہتا ہوں۔" رضوان نے ناپسندہ خواہش کا اظہار کیا۔

"مگر پھر یہ خمیر فروش تو قابل گردن زدنی ہے موقع ملے ہی فرار ہو جائے گا۔"

"نہیں ملک صاحب! میں اسے ایسی زنجیر میں جکڑ دوں گا کہ یہ فرار سے نفرت کرنے لگے گا شہید قسم کی نفرت۔"

تموڑی دہر بعد راجو نے بریف کس میں سے ایک ڈبیا نکالی۔ اس میں عجیب و غریب قسم کے کپسول پڑے ہوئے تھے۔ ہر کپسول میں سے بال بھیس باریک تاریں نکلی رہی تھیں۔ رجم کو تخت پر لٹا لٹا کر راجو نے اس کی کمر پر سن کر دینے والا لٹول چمڑ کا پھر روٹی سے ملنے لگا۔ کمر کا بیشتر حصہ سن کر کے اس نے آپریشن کا آغاز کیا۔ کپسول کو تاروں سمیت گوشت میں دبا کر ناکسے لگائے اور لمبے چوڑے رجم پر زرد اور "سپرے" کر دیا۔

"وہ جی، روا کے ہمیر آپریشن ہوتا تو مزہ بھی آتا۔" راجو نے کہا۔

"نہیں، راجو! اسے یہ احساس نہیں ہونا چاہیے کہ کپسول کی شاخیں کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی ہیں۔" راجو نے اپنی کارروائی کی تشریح کی۔ "اگر وہ خصوصی

رہے چھات کی رسائی جانے کہاں تک تھی۔ وہ بس سرگوشی میں "بے کالی ماما" کا گلہ سر (کوڈورڈ) دہراتا اور ہر چند دروازہ خود بخود کھل جاتا۔ جنوں تک کا خفیہ راستہ قندیلے دشوار گزار تھا۔ امرتسر تک کا سفر انہوں نے بذریعہ ریل طے کیا۔ امرتسر ریلوے اسٹیشن پر ان کا ٹکراؤ ملٹری پولیس سے ہو گیا۔ شہر کے مخدوش حالات کی بناء پر ہر شخص کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا۔ ذیلی کا دل دھڑکنے لگا۔

"استاد! ہم نے اپنی لگام اس ضحیر فردش کے سپرد کر کے سخت غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔" ذیلی نے اظہار تشویش کیا۔

"مختصر راستہ اختیار کرنے کے لئے خطرات کا سامنا تو کرنا ہی پڑتا ہے۔" راجو نے سرگوشی کی۔ "اگر ہمارے پاس وقت ہوتا تو ہم طویل مگر نسبتاً محفوظ راستہ اختیار کرتے۔" رحمان فوجی کپتان سے مذاکرہ کر رہا تھا۔ تابو نسوانی لباس میں تھی۔ رے نے سکھ کپتان کو کوئی ایسی شے دکھائی کہ وہ ہل بھر میں ریشہ قطعی ہو گیا۔ "بادشاہی آیان فوس صدقے آیان فوس سی ساں خاص بندے ہوئے۔" اس کے بعد ان نے انہیں ہمدردی کا اظہار کیا۔

"صاحب جی! رے نے کہہ سٹھایا ہی ایس اوت فوس۔" تابو نے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

"شیوینا کا شناختی کارڈ جو بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ وطن عزیز میں اور جانے کتنے شیوینا کے نوکر دغا دے پھر رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے قرآنی آیات کو سستے داموں فروخت کر دیا۔" رضوان کے لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

"رب خیر کرے گا جی، دل چھوٹا نہ کرو۔" تابو اپنے مخصوص انداز میں اسے تسلیاں دینے لگی۔

شملہ سے رام پور تک جانے والی کئی سڑک بڑی

عزیز کو نقصان کا اندیشہ ہوا تو میرے آدمی چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر تہہ باری نسل کو اس عذاب گھر میں لے آئیں گے اور بجو کی دھوکے کا اہتمام ہو جائے گا۔"

رے کا چہرہ دہشت سے زرد پڑ گیا۔ اس نے لکت بھرے لہجے میں کہا۔ "جناب ان کا کیا قصور؟"

"جڑ کے گناہ شاخوں کے عذاب کا سبب بنتے ہیں۔ تم نے بھی گور نہیں کیا؟" ملک صاحب نے پنے کی بات کی۔

"دو روز بعد تم سفر کے قائل ہو جاؤ گے پھر ہم تمہارے ہا چل پردیش کی جانب روانہ ہو جائیں گے۔"

"جناب مجھے صرف ایک بات بتادیں۔" رحمت نے التجا کی۔ "اس کپسول کا جو آپ نے میرے گوشت میں دفن کیا ہے کوئی علاج بھی ہے یا میری موت کا آغاز ہو گیا ہے؟"

راجو نے غموذنی دیر سوال پر غور کیا۔ سودوریاں کو تو لا اور سچی بات بتا دی۔ "اس کا علاج صرف میرے پاس ہے کیوں کہ اس کا یہ جوہر بھی میں ہوں۔"

رحمت نے سکھ کا سانس لیا لیکن جب اس کی بیانی پر قدم دے حیران ہوئی۔

"آپ نے اس کو سچی بات بتا دی یہ جنگی کل نہیں۔" دونوں کو تنہائی میں سوئی تو تابو دل کی بات زبان پر لے آئی۔

"سچ بیانی سے کام لے کر میں نے اسے امید کا دامن مضبوطی سے تھام لینے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ اب وہ ہماری زندگی کی دعا نہیں مانگا رہے گا۔" رضوان نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

راجو، ذیلی اور تابو کیل کانٹے سے لیس رے کے ہمراہ آسانی باز درکاس کر گئے۔ بین الاقوامی سرحد کو عبور کرنا انہیں یوں لگا جیسے راوی کا پل عبور کر لیا جائے۔

READING

BOOKS

غیر ہندو افراد کا سفر ہستی سے منع کیا ہو جائے گا۔
 "ابہہ گڈ تنگی ہے بڑے کم دی شے ہے۔" تاجو
 نے دھیمے لہجے میں تبصرہ کیا۔
 "تاجو رانی! یہ شیو سینا کے خاص خاص آدمیوں کے
 پاس بے پناہ طاقت کا نشان ہے۔ یہ ستارے کے چھ
 گوشے ہندوؤں اور یہودیوں کے لئے جوڑ کی طاقت ہے
 ہیں۔"

"ابہہ تے بڑی فخر ہے نی گل اے جی۔"
 "سو تو بے مگر اس کا کیا علاج کہ تھادی اپنی منوں
 میں ایکٹا نہیں۔ ساری" تانی "بگڑ چکی ہے۔"
 راجو نے ایک ٹیکسی ٹورک کر ایڈریس بتایا اور
 تینوں خاموشی سے منزل مقصد کی طرف روانہ ہو گئے۔
 بس سڑک ایک درمیانے روڑے کا ہوٹل دکھائی دیا تو
 ٹیکسی ڈرائیور نے بڑی بے تکلفی سے چائے کی دعوت
 دی۔ "مہاراج! اس ہوٹل کی چائے گمزدانوں میں مشہور
 ہے۔" راجو نے گھڑی پر دقت دیکھا اور دعوت قبول کر
 لی۔

"یہ کون سی جگہ ہے؟" ڈینی نے سرسری لہجے میں
 دریافت کیا۔
 "اس وقت ہم کوہ شولک کے دامن میں گوند ساگر
 کے جنوبی حصے میں موجود ہیں۔ درجائے سطح یہاں سے
 زیادہ در نہیں۔ ہادی منزل یہاں سے قریب ہی ہے۔"
 وہ اگرچہ دھیمے دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے لیکن یہ
 پبلک پلکس تھی۔ قریبی میز پر بیٹھے ہوئے ایک ہونٹ سے
 نوجوان نے انہیں غور سے دیکھا اور انگریزی لے کر انھ
 کھرا ہوا۔ انداز میں تھا جیسے بیٹھے بیٹھے بور ہو کر باہر جا رہا
 ہے۔ چائے پینے کے بعد یہ لوگ دوبارہ ٹیکسی میں بیٹھے تو
 گاڑی کے انجن نے ٹس سے ٹس ہونے سے انکار کر دیا۔
 "یہ تو بڑی خراب بات ہو گئی مہاراج! انجن میں
 گڑ بڑ دکھائی دیتی ہے۔" ڈرائیور نے متشکر لہجے میں کہا۔

ہموار تھی۔ انہوں نے بذریعہ بس سفر کرنے کا فیصلہ کیا۔
 غروب آفتاب سے ٹھوڑی دیر پہلے وہ شہر کی حدود میں
 داخل ہوئے تو راجو نے بس سے اتر جانے کا اشارہ کیا۔
 "میرے اس شہر میں بڑے تعلقات ہیں۔" راجو
 چھاتے نے سمجھانے کی کوشش کی۔ "ہم نہایت مناسب
 جگہ قیام کریں گے۔"
 "نہیں، ہم اسی جگہ اتریں گے۔" راجو نے ایک
 مندر کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

بس جگہ جگہ گھڑی ہو کر مسافروں کو ان کی پسندیدہ
 جگہوں پر اتار دیتی تھی۔ ڈرائیور حضرات سوار ہونے
 والوں کا انتظار تو کر لیتے ہیں لیکن بس سے اترنے والوں
 سے جان چراغے کی بھی ان کو جلدی ہوتی ہے۔ انہی
 برصغیر کا خراج ہے۔ یہ چونک رہی تھی کہ اتنی قریب
 کے فرقہ وارانہ سرانجام دینے لگا۔ مندر کے قریب
 بہت سی دکانیں تھیں۔

"اب میری بات غور سے سنو۔" راجو ارحمت سے
 مخاطب ہوا۔ "ہم عارضی طور پر جدا ہو رہے ہیں۔ تم دو
 روز کے بعد ہر روز رات نو بجے اس مندر کی سیڑھیوں پر
 میرا انتظار کیا کرو گے اگر مسلسل تین روز ہماری ملاقات
 ہو سکی تو تم فوراً واپس چلے جاؤ گے۔ ہماری ملاقات ملک
 صاحب کے گاؤں میں ہوگی۔ اب وہ شیو سینا والا خفیہ
 نشان میرے حوالے کر دو۔ میں جانتا ہوں اس شہر میں تم
 اس کے بغیر بھی گزارا کر سکتے ہو۔ برے حالات سے نمٹنا
 تمہاری ذمہ داری ہے اور آخری بات اپنی رہائش گاہ کا
 فون نمبر مجھے بتا دو۔"

کانسی کا بنا ہوا چھ کوٹنے والا "ڈیوڈ ستار" راجو نے
 لرزتے ہاتھوں سے راجو کے حوالے کر دیا۔ اس ستارے
 کی ایک طرف کالی ماتا کی شبیہ تھی، دوسری طرف شیو دیوتا
 کی آنکھ نقش تھی۔ جسے نیم ادا دکھایا گیا تھا۔ ہندو عقیدے
 کے مطابق جانی کا دیوتا شیو اپنی خیر ساری آنکھ کھولے گا تو

سینئر میں سنبھالا اور دشمنوں کے گاڑی سے نکلے نکلے اپنی گاڑی پہلے کیمز میں ددڑا کر ان سے ٹکرا دی۔ یہ ایک شعوری حادثہ تھا۔ ڈینی اور تاجو کو اس نے سنبھال کر بیٹھ جانے کا اشارہ دے دیا تھا۔ تصادم اتنا ہولناک تو نہیں تھا کہ گاڑیوں کے پرچے اڑ جاتے کیونکہ پہلے کیمز میں رفتار کوئی اتنی زیادہ نہیں تھی۔ اتنا ضرور ہوا کہ دروازے کھول کر باہر نکلے والے حضرات، دلوں گاڑیوں کے درمیان "سینڈ ویج" بن کر رہ گئے۔ انسانی گوشت پوست نے متحرک گاڑی کا سارا بوجھ برداشت کیا جو ناقابل برداشت ثابت ہوا۔ دد کا تو بس کچھ سر ہی نکل گیا۔ اس ٹکراؤ کے نتیجے میں ساکن گاڑی کا رخ بھی بدلتی چکا تھا۔ وہاں کے کھارے سے ٹکرائی مگر دیا برد ہونے سے بچ گئی۔

اب صورتحال یہ تھی کہ گاڑی کے دو دروازے ہل کی اتنی رینگ نے بند کر رکھے تھے اور دوسری جانب والے دو دروازے ٹکراؤ کے نتیجے میں چپک کر کھلنے سے انکار فرما رہے تھے اور تین حملہ آور مجرے میں بند چھ ہوں کا منظر پیش کر رہے تھے۔ دراصل وہ جو اس باخت سے ہو رہے تھے۔ اپنی ہی سر زمین پر ان کو شاید مزاحمت کی توقع نہیں تھی اور غیر متوقع کارروائی توقع سے زیادہ نقصان پہنچاتی ہے۔ راجو نے فوہا گاڑی روکی اور برقی رفتار سے باہر نکلا۔ تاجو اور ڈینی اس سے پہلے ہی باہر نکل کر کارروائی کا آغاز کر چکے تھے جو مختصر سی ثابت ہوئی۔ دونوں کے پاس موت کے خاموش ہرکارے تھے۔ ٹھک ٹھک کی سی آواز آئی اور گاڑی میں مقید "سیٹکوں" کی پیٹاٹوں میں سوراخ ہو گئے۔ نہ ٹخرو پہ کوئی دار چکا، نہ آتشیں خون آلود ہوئی۔

"پلوئی پیٹا اکھو نہ کرو، کم ہو گیا اسے تمہیں تے ایویں خے ویج آ جاندے او"۔ تاجو نے راجو کا انتظار بھی نہ کیا اور پھرتی سے "مسروقت" گاڑی کی اگلی سیٹ پر جا

"مگر آپ چٹا نہ کریں میں ابھی انتقام کئے رہتا ہوں۔"

اور واقعی بھڑانہ طور پر ایک ٹیکسی ان کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ راجو اس حسن اطلاق پر زیر لب مسکراتے لگا۔

"مہاراج! آپ کا کام بن گیا۔ آپ دوسری گاڑی میں سوار ہو جائیے، کرائے کی فکر نہ کیجئے جو کچھ آپ عنایت فرمائیں گے وہ ہمیں قبول ہوگا۔"

"آپ بڑے دیالو ہیں مہاراج!" راجو نے ڈرائیور کے کاندھے پر ہاتھ رکھنے ہوئے کہا۔ "آپ ذرا گاڑی کا ہڈ کھولیں۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔"

ڈرائیور کے پاس کوئی چار آکار نہیں تھا۔ اس نے اٹھن کا ہڈ کھولا۔ راجو نے پہلی نظر میں جو کچھ دیکھا تھا، کیم لیا اور ادھر ادھر لگا دوڑانے کے بعد باہمی سے سر ہلانے لگا۔ "مہاراج! خرابی بھینر میں دکھائی دیتی ہے، میں آپ کی کوئی سہا کا نہیں کر سکتا۔"

دوسری گاڑی میں بیٹھے سے پہلے راجو نے اپنے ساتھیوں کو اشارے سے سمجھایا کہ کھیل کا آغاز ہو چکا ہے۔

دریائے ستلج کا پانی ابھی نصف عبور کر رہا تھا کہ ایک گاڑی سامنے سے فرارے بھرتی ہوئی آئی اور ان کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ ڈرائیور اگر چاہتا تو کھڑا کر لکل سکتا تھا مگر اس نے تو گاڑی کھڑی کر کے دروازہ کھول اور مقام فساد سے بھاگنے والی بات کی۔ راجو اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس نے دروازے سے نکلے ہوئے ڈرائیور کی پشت پر پوری قوت سے ٹھوکر رسید کی۔ وہ مکان سے لٹکے ہوئے تیر کی طرح ہل کی اتنی رینگ سے ٹکرایا اور اس رکادت کو عبور کرتا ہوا دریائے ستلج کی شوریدہ سر لہروں کے سپرد ہو گیا۔ اس کارروائی کی ڈرائیور کو قطعاً توقع نہ تھی۔ چلک جھپکنے میں سب کچھ ہو گیا۔ راجو نے

نہیں۔ گاڑی فرارے بھرتی ہوئی اس منزل کی طرف جا رہی تھی جس کے متعلق ذہنی اور تابرانا آنا تھا۔

"استاد! میرے خیال میں یہ رام پور نہیں کوئی اور شہر ہے۔" ذہنی نے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" راجو نے گردن کھما کر اسے دیکھا۔

"رام پور تو اتر پردیش (یو پی) کے قریب امرکڑ میں واقع ہے۔" ذہنی نے سوچتے ہوئے کہا۔ "مرشد آباد کے بعد رام پور پھر بریلی آتا ہے اور وہ سارا علاقہ میدانی ہے یہاں تو اچھے خاصے پہاڑ ہیں۔"

"اوہ حیرا ستیا ناس! مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ ہم غلط شہر میں آ گئے ہیں۔" راجو نے ٹھکری اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ "چلو خیر، ہم اسی رام پور پر گزرا کر اسے لیتے ہیں۔ اسے فکوش بھارت اتنا برا ملک ہے کہ یہاں قدم قدم پر "رام پور" آباد ہیں۔ تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ ہمارا کل پردیش صوبہ پنجاب کا حصہ ہے۔ دعوتی پرشادوں نے پنجاب کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ہریانہ، پنجاب اور ہماچل پردیش اور یہ نام چور، یوں سمجھو پنجاب کا کونا ہے۔ جس دریا کے پانی پر تم لوگوں نے بڑی بے رحمی سے بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے یہ پنجاب کا بے مشہور دریائے ستلج ہے اور اسی دریا پر ہشیار پور سے پہلے بھاکرہ ذیم بنا کر اجناس کے بھاری نہیں پیاسا مارا جا رہے ہیں۔ تمہارا "ماریک جغرافیہ" تاریخ جغرافیہ سے ذرا مختلف ہے یا یوں سمجھو یہ چھوٹا نام پور ہے اور وہ یو پی کے عین درمیان ریاست رام پور ہے یعنی برا رام پور۔"

دریا کے شیش پیچھے وہ گیا تھا۔ دائیں جانب سڑک سے ذرا اسی کر گاڑیوں کی درکشاپ غما غماٹ تھی۔ راجو

نے گاڑی کا رخ اسی طرف موڑ دیا۔ ایک طرف بھنچر سڑک رسیدہ گاڑیوں کا میک اپ وغیرہ کر کے انہیں شاب عطا کیا جا رہا تھا۔ دوسری طرف گاڑیوں کے انجنوں میں نئی روح پھونکی جا رہی تھی۔

راجو نے گاڑی کھڑی کر کے ایک گریس اور سیانی میں لتھڑے لڑکے کو توجہ کیا۔ "بھوکرے! استاد کاموں سے بولور! بھکار آیا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد ایک دیو پیکل ازمیز عمر کا شخص تیز قدم اٹھا تا ان کی گاڑی کی طرف آیا اور راجو کو حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ "اوتے راج! اوتے راج! کھارو بندہ ہے کہ بھوت؟" پہلے اس نے راجو کو گاڑی سے کھینٹ کر باہر نکالا پھر تڑپ جوش انداز میں اس سے گفتگو اور پھر اپنے رچھ کے بچے جیسے ہاتھ میں اس کا ہاتھ لے کر بھٹکے دیئے لگا۔ یہ گویا مصالحوں اور ہاتھوں

"استاد! میں نے اس ہاتھ سے ابھی بہت سے کام لینے ہیں۔" راجو نے اس کے پہلو میں دوسرے ہاتھ سے گھونسا جڑتے ہوئے کہا۔ صرف ذہنی جانتا تھا کہ کوئی عام انسان ہوتا تو یہ گھونسا اسے زمین پر ہی کر دیتا مگر استاد کاموں کا جسم فولاد کا بنا ہوا تھا۔ اس نے قبضہ لگا کر راجو کا ہاتھ شکنے میں سے آزاد کر دیا اور اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

"شکر ہے کی ذم تو ذرا بھی نہیں بدلا۔" یہ زبرد کر اس نے دوسرے مہمانوں کو سرسری نگاہ سے دیکھا پھر اس کی نگاہ تلو پر جم کر وہ مٹی جو گاڑی سے باہر آ کر راجو کے قریب کھڑی ہو گئی تھی۔ اونچی لمبی سرخ و سپید رنگت والی مضبوط قد کاٹھ کی بانگی مار جو کچھ استاد کاموں کی آنکھوں نے دیکھا دل نے اسے پسند کیا۔ تلو کے سر پر اس نے دست شفقت رکھا اور ذہنی سے ہلکے انداز میں مصالحوں کیا۔ ذہنی کو محسوس ہوا کہ اس کا ہاتھ شیش (Benchvice) کے جزدوں میں آ گیا ہے۔

"زیارت" کے لئے جائیں۔

"آج رات میں کیا خرابی ہے؟" ڈیٹی نے سوال

کیا۔

"کچھ تیاری کرنی ہے اور رات کو حفاظتی انتظامات زیادہ سخت ہوتے ہیں۔ فضول کی نظروں بازی اچھی نہیں ہوتی۔" استاد کاموں نے تسلی بخش جواب دیا۔

"اس جگہ کا سربراہ کون ہے؟" راجو نے استفسار

کیا۔

"جس کی تصویر تمہارے سامنے ہے۔"

"کیا؟ یہ یہ۔" تابو نے اپنا فقرہ مکمل

پھوڑ دیا۔

"خونی دیوی بڑی قبول صورت خاتون ہے۔"

استاد کاموں نے جمنا خوب صورت کہے بجائے قبولی

صورت کہا۔

"آپ کو قبول ہے تو افسوس کے لئے تیار ہیں۔"

تابو نے بے دھڑک جواب دیا۔ "اس نے ہمارے گھر

ڈاکا ڈالا، ہمارے بندے مارے، ہم اس کے دوستوں

سب کو مار دیں گے۔ اسے میں اپنے ہاتھوں سے ذبح

کروں گی۔" پھر اچانک وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگی

اور راجو کی جانب محذرت خواہانہ نگاہوں سے دیکھ کر لب

کشائی کی۔ "وہ جی، غلطی ہو گئی۔ اپنے ہاتھوں سے اس کا

جھکا کروں گی۔" پھر وہ استاد کاموں سے مخاطب ہوئی۔

"میرے صاحب جی کہتے ہیں حرام شے کو ذبح نہیں کیا

جاتا اس کا "جھکا" کیا جاتا ہے۔"

استاد کاموں حیرت زدہ نگاہوں سے حسن معصوم کو

دیکھنے لگا۔ تعلق کی یہ گہرائی یہ خود پیردی تو اس نے کبھی

دیکھی تھی نہ تھی۔

سورج زوال پذیر ہوا تو چار سر فرشتوں کا قافلہ خونی

نمارت کی جانب روانہ ہوا۔ چاروں ارادی کو دیکھ کر راجو کو

"پھوڑو! کوئی ملنے ملانے والا آئے تو بولنا استاد

شیلے گیا ہے۔ پرسوں واپسی ہوگی۔ آنکھیں کھلی رکھنا۔"

کاموں نے شاگردان رشید کو ہدایت کی اور مہمانوں کو

لے کر خاص کمرے میں چلا گیا۔ "اب بتاؤ کیا افتاد آن

پڑی۔ کل سے تین بار تہیاری خیریت دریافت ہو چکی

ہے۔" استاد کاموں بغیر تہید کے حرف مدعا زبان پر لے

آیا۔ راجو نے مختصر مگر مناسب الفاظ میں داستان خیر و شر

بیان کرنے کے بعد رجم کی بتائی ہوئی تصویر اس کے

سامنے رکھ دی۔ کاموں نے چونک کر تصویر کو دیکھا۔ اس

کی جبین پر کلنکس نمودار ہو گئیں۔ "خونی بلڈنگ اور خونی

دیوی" اس نے زیر لب کہا۔ "ادھر چند روز سے کچھ غیر

معنوی سرگرمی دکھائی تو دی تھی مگر میں نے کوئی توجہ نہ

دی۔"

"استاد! گاڑی کا حلیہ بدلوا دینا۔ وہ ذرا۔"

"سب ٹھیک ہے۔" استاد کاموں نے بے پروائی

سے کہا۔ "پندرہ منٹ بعد تہیاری گاڑی پندرہ حصوں میں

تقسیم ہو چکی ہوگی اور ہر حصہ مناسب جگہ پر فٹ ہو چکا ہو

گا۔"

"استاد! وقت بالکل نہیں ہے، راستے میں رکاوٹ

پیش کی گئی تھی۔" راجو نے بے چینی سے کہا۔

"چھیڑ پھاڑ تو ہوتی ہی رہتی ہے۔ تم لوگ ذرا

آرام کر کے تازہ دم ہو جاؤ۔ خونی بلڈنگ اور تہیاری اس

دیوی کو بھی دیکھ لیں گے۔"

"اس نے ماتھے پر بندیا کیوں نہیں لگا رکھی؟" تابو

نے بڑی گہری بات کی۔

"اس خاتون کی اصلیت سے کوئی بھی واقف

نہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ اس کا تعلق کس مذہب سے

ہے۔" استاد کاموں نے بندیا کی عدم موجودگی کی تشریح

کی۔ "اور پھر ایسے معاملات میں مذہب دھڑکتا دکھتا ہے

غیر ضروری ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم کل بچھلے پھر کسی وقت

"کسی کھڑکی دروازے کو چھوئے بغیر ہمیں اندر داخل ہونا ہے۔" راجو نے کہا۔ "صدیوں پرانا طریقہ آزمایا جائے گا۔ میں کھنڈ پیچیکوں کا پھر ہم بادی بادی چھت پر چڑھ جائیں گے۔ میرے بعد استاد آپ آئیں گے پھر تارک اور اس کے بعد ذبیحہ۔"

راجو نے کھنڈ پیچگی اور رستے کی مدد سے غورا چھت پر چڑھ گیا۔ کچھ لمحوں اور دوسرے اوٹ میں چبھ رہے پھر استاد کی بادی تھی۔ وہ بھی تھیر و عافیت منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ جب تارک اور چڑھ رہی تھی اور ذبیحہ فرش پر چلتا ہوا غمات کی جانب آنے لگا تو اچانک سفید رنگ کا دھواں راجو کو زمین سے پھوٹا ہوا دکھائی دیا لیکن حیرت انگیز طور پر خطرے کا الارم خاموش رہا۔

"اب گاؤ! استاد چھت ہو گئی۔ دھواں خارج کرنے کا ذرے دار نظام دہرا تھا۔ ذبیحہ نے ضرور کسی غلطی پر پاؤں رکھ دیا ہوگا۔ اب خدا ہی اس کی مدد کرے۔" پھر راجو نے چیخ کر کہا۔ "تارک والی جندی کرہ دھواں تمہارے شعاع قبہ میں ہے۔"

تارک نے ایک ہلے اوپر دیکھا۔ پھر بڑی تیزی سے وہ کسی پھر تیلی چھت کی طرح چھت پر پہنچ گئی۔ اوپر ان کو ایک ٹریپ ڈور نظر آیا۔ تیلوں نے کیس ماسک پہنے اور خوبی لڈنگ میں اتر گئے۔ یہ ساری کا ذرا آئی جس کی بنا پر دھواں خارج کرنے والا نظام حرکت میں آ گیا تھا ایک لحاظ سے ان کے حق میں تھی۔ عمارت کے اندر معروف کارافر اور خطرے کا الارم نہ بجنے کی بنا پر خاموشی سے اپنے اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف رہے اور صوت ان کی طرف دے پاؤں آتی چلی گئی۔ اگر ذبیحہ میں ذرا بھی متزلزل ہوئی تو وہ اس جگہ سے فرار ہو جائے گا یا کیس ماسک پہن کر کسی اوٹ میں دھک کر بیٹھ جائے گا۔ راجو نے سوچا۔ غمات کے اندر معروف کارافر کے لئے یہ ایک کھل "سربراہان ایک" تھا۔ خطرناک ترین جگہوں پر کام

رحمت کی ہر بات کا یقین آ گیا۔ تصویر کی کاربن کاپی اس کے سامنے تھی۔ اب اسے تصور میں حسب منشاء رنگ بھرنا تھا۔ وہ سب اسی وقت چست سپر لباس میں لبوس تھے۔ تارک نے سر پر اوٹی ٹوپی پہن رکھی تھی جس نے اس کے لئے سیاہ بالوں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ مکمل مردانہ لباس میں تھی۔ وہ سب چھوئے ساز کی خطرناک گنوں سے مسلح تھے۔ چاروں کے پاس چھوٹی سی لیزر تھیں بھی موجود تھیں۔ استاد کا سوں نے دیوار میں نقب لگانے کی تجویز پیش کی جسے رضوان نے سختی سے مسترد کر دیا۔

"ہمیں استاد ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور ہوتے ہیں مگر ہمارا دشمن لوٹری سے زیادہ مکار ہے۔ اس کے کھانے کے دانت اور مگر کات کھانے کے اور ہوتے ہیں۔" یہ کہہ کر راجو نے ایک چھوٹا سا سرکٹ ڈیٹیکٹر (Detector) لگا اور اس کی مدد سے دیوار کا جائزہ لینے لگا۔ ایک جگہ ڈیٹیکٹر کی آواز بدلی گئی تو اس نے اس جگہ پر نشان لگا دیا۔ نشان زدہ جگہ کی دونوں جانب اس نے لیزر لکھن سے فائر کا آغاز کیا۔ بغیر کسی شور و غل کے دیوار صابن کی طرح کٹنے لگی۔ ایک نشان زمین سے پھٹا لیس درجے کا زاویہ بنا رہا تھا اور دوسرا کوئی اتنی درجے کا۔ یہ بڑی ٹیس نقب تھی۔ دیوار کے اندر والی تاریں آپس میں "شارٹ سرکٹ" ہوتے بغیر کٹ گئیں۔ حفاظتی نظام کا کارہ ہو گیا۔ خطرے کا الارم بھی خاموش رہا اور زہریلا دھواں بھی خارج نہ ہوا۔

"ایک ہی شکاف کافی تھا۔ دوسرے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔" استاد کا سوں نے سرگوشی کی۔

"ہمیں استاد میں دونوں اطراف کے نظام کو ناکارہ بنانا چاہتا ہوں۔" راجو نے اسی لہجے میں جواب دیا۔

چاروں آدمی ہلے آؤ گئے۔ پھر وہ کھڑکی کے اور غمات کی طرف دیوار کا جائزہ لینے لگے۔

آویزاں کرنے کی حثیت نہیں کرتا۔" داتا سے مخاطب ہوا۔ "یہاں کسی مہمان کی یا مہماندش کی تصویر ہونی چاہئے تھی۔ یہ عورت آخر ہمیں کیا سمجھانا چاہ رہی ہے۔" تصویر اپنی جگہ سے سر کی تو اس دیوار میں شکاف ہو گیا۔

"بڑا سراسر بلند تک میں جانے کا خفیہ راستہ۔" بے اختیار راجو کے منہ سے نکلا۔ وہ قیظ اس شکاف میں داخل ہوئے۔ یہ ایک درسیانے سائز کی سرنگ تھی۔ استاد کو جھک کر چلنا پڑ رہا تھا۔ اپنا تک ہی وہ سرنگ ایک کشادہ کمرے میں جا کر ختم ہو گئی۔ اس چوکڑ کمرے میں روشنی کا اچھا خاصا انتظام تھا۔ وہ اندر داخل ہوتے ہی گویا چوہے دان میں پھنس گئے۔ ان کے پیچھے اپنی دروازہ کھٹاک سے بند ہو گیا اور سپاٹ دیواریں ان کا منہ چاٹنے لگیں۔

استاد گاموں اور راجو نے بخور ایک دوسرے کو دیکھا۔ "بہ خود رات گ کے کھیل میں ہاتھ جلتا تو پہلی شرط ہے۔" استاد گاموں نے مسکرا کر کہا۔

کمر استسقی کی مترنم لہروں سے گونجنے لگا۔ راجو بڑے غور سے موسیقی کو سن رہا تھا۔ "یہ چوہے ملنا کھیل کسی مقصد کے بغیر نہیں ہو سکتا۔" اس نے خود دکھائی کے انداز میں کہا۔

"خونی دیوی جہیں دعوت اصل دے رہی ہے پر خوردار!" استاد نے زہر خنداں سے جواب دیا۔ "یہ نامی موسیقی کی حسن ہے۔"

"میں اس بل بوتہ کی ٹانگیں چیر دوں گی ذرا میرے سامنے تو آ جائے۔" داتا نے آتش زیر پاہرتے ہوئے کہا۔

"راج کمار! تم ابھی طفل کتب ہو۔" مافی دھن بکھٹ بند ہو گئی اور کمرے میں ایک نسوانی آواز گونجنے لگی جس کے پس منظر میں سانپ کی پھٹکار سے ملتی جلتی

کرنے والے لوگ باہر کے معاملات سے یکسر بے پروا ہو کر اور خارج کے خطرات کو دل سے نکال کر اپنے فرائض سرانجام دیتے ہیں۔ باہر کی حفاظت کرنے والے اور ہوتے ہیں اور اندر کام کرنے والے اور۔ یہی سرچ دستور ہے۔ چھت پر سے چپکنے والی پلائیں جنگلی بلوں کی طرح کیوتروں کے ڈرے میں گھس گئیں۔ راجو اور داتا نے تو گزوں کا استعمال کیا لیکن استاد گاموں کے ہاتھ ہی آہلی تھوڑے کا کام کر رہے تھے۔ لمبی بھر میں پہلے حصے کا صفایا ہوا گیا۔ باہر دھوئیں نے ساری عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا لیکن عمارت کے اندر بڑی ہی بھینکی بھینکی خوشبودار اور فرحت بخش دوا چلنے لگی۔

یہ دراصل اندر والے افراد کو دھوئیں کے زہریلے اثرات سے بچاؤ کی تدبیر تھی لیکن حفاظتی لادام اہیار کرنے والوں کو شاید یہ امید تھی کہ وہ حملہ آوروں کی خاطر و عمارت کا اہتمام اپنے ہاتھوں سے فرما رہے ہیں۔ ان کے تو دہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ کوئی ان سے زیادہ چالاک ہو شاید بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ خونی بلند تک جیسے کہ رحمت نے کہا تھا فریب دہی کا شہکار تھی۔

عمارت کے اندر گئے تھے افراد تھے شاید حملہ آور اوقات کار کے بعد آئے تھے۔ خونی دیوی کا دفتر بھی خالی تھا۔ راجو باہر کے اسراہ عمارت کے دل میں داخل ہوا تو سامنے دیوار پر دی تصویر آویزاں تھی جسے رحمت نے بعد میں بنایا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ تصویر کے پس منظر والی دیوار میں کوئی شکاف نہیں تھا۔ ایک بار پھر لمبی بھر کے لئے وضو ان نے خاتون کی مسکراہٹ کو بخور دیکھا اور زیر لب مسکرا کر رہ گیا۔ ہنسنے مسکرانے یا غور و فکر کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اسے سرود فائل کو تلاش کرنا تھا۔

"اگر میں اس فائل کو چھپاتا تو کس جگہ؟" راجو نے سوچنا شروع کیا اور فوراً ہی اس نے ہاتھ بڑا کر دیوار پر بے تصویر چھائی۔ "کوئی اپنے دفتر میں اپنی ہی تصویر

میں ہمارے سینکڑوں ہزاروں غلام مصروف کار ہیں۔ دہشت گردی اب قصہ پاوینہ ہونے والی ہے۔ تمہاری حساس ترین اور اہم ترین تنصیب کو نشانہ بنانا ہمارا مقصد تھا۔ اس میں ہم سو فیصد کامیاب ہوئے۔ میری کابلی میں جو سرخ کلنگ ہے یہ معمولی کلنگ نہیں۔ اس میں ایک طاقتور ریموٹ کنٹرول نصب ہے۔ کلنگ کے اندر دو گول دائروں میں دو تاریں ہیں۔ جو کلنگ کو توڑ کر تاروں کو شارت کیا جائے گا ریموٹ کنٹرول طاقتور ٹھٹھل نثر کرنا شروع کر دے گا اور تمہاری اہم ترین تنصیب جملہ تیاریوں کے ساتھ زمیں بوس ہو جائے گی۔ یہ ایسا دھماکا ہو گا جس کی گونج سارے کمرۂ ارض پر سنائی دے گی۔ تمہارا ملک میں درجنوں ایسے دھماکے ہوئے جو تمہارے ماہرین کی بدگئی میں نہ آ سکیں یہ ہمارے غلاموں کی کارروائی کے علاوہ میرے ریموٹ کنٹرول کی قابل صد فخر کارکردگی کا نتیجہ تھے۔ دھماکا خیز مواد الہاتہ میرے غلاموں نے وہاں نصب کیا تھا۔ وہ ریموٹ کنٹرول جو میرے غلاموں کی تحویل میں ہیں ان کی کارکردگی یعنی Range محدود ہے لیکن دو تلواریں تمہارے سر پر لٹک رہی ہیں اس کا کنٹرول میری تحویل میں ہے اور اس کا دائرہ عمل بہت وسیع ہے۔ ہم اپنی ہر شرط تم لوگوں سے منواتے ہیں۔ ہم نے اتفاقی بیخار کے ذریعے تمہیں پہلے ہمتی میں دھکیلا۔ ہوش اور حلقہ کے کیف اور سمندر میں غوطے کھانے لگے تو تمہارے سارے ظلم بکھر گئے۔ اب تم کس میدان میں بھی ہم سے آگے نہیں دو۔ سوائے ہوش اور حماقت کے۔ حزنہ آخر کے طوع پر یہ بھی سن لو کہ وہ بلیو پرنٹ والی فاکس ابھی تک اس بلڈنگ میں محفوظ ہے۔ وہ اتنی خطرناک ہے کہ میں نے اس کی فوٹو کاپی کی اجازت بھی نہیں دی۔"

"وہ فائل کہاں ہے؟" راجو نے دھبہ لے لے کر پوچھا۔ "تمہاری کلابی میں کلنگ کو دیکھتے ہی میں بات

سربراہت سی سنائی دے رہی تھی۔" مہر حال تمہاری جرأت و است کو خراج تحسین پیش نہ کرنا بخل سے کام لینا ہو گا۔ تم میرے حفاظتی نظام کو ناکارہ بنا کر اس کمرے تک آ پہنچے۔ یہ آئب بہت بڑی کامیابی ہے۔ مجھے جرأت کے پیکر تم جیسے نوجوان پسند ہیں لیکن یہ تمہاری آخری حد ہے اب مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

"یہ ضرور بل بوتہ ہی بول رہی ہے شہزادہ!" تابو نے اصرار دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ کس گستاخ کی آواز ہے، راجہ کمار تمہارے ساتھ یہ کون بدتمیز ہے؟"

سوت کے منہ میں یہ گفتگو بڑی عجیب لگ رہی تھی مگر راجو کو آہستہ کی گھنٹی دے رہی تھی۔ شاید یہ فونی دیوینی مذاکرات پر آئے لیکن وہ آواز اچانک ٹھٹھ بڑھ گئی تھی۔

"بولتی کیوں نہیں اب، چل میرا ایک ہاتھ باندھ کے میرے سامنے آ۔ تجھے میں چھٹی ساتویں بلکہ آٹھویں کا دودھ بھی یاد دلا دوں۔" تابو نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "میرے شہزادے کو پسند کرنے والی تو نے بھی شیشے میں اپنی شکل دیکھی ہے؟"

"تابو والی! بغیر تھوک دے!" راجو نے دھبے لگتے ہی کہا۔

"راجہ کمار! اس زبان و داز کی زبان کو لگام دو تاکہ میں تم لوگوں کو مرگ راوی میں دھکیلے سے جیتر چلی عذاب میں بھی جلا کر سکوں۔" بھنگار کے پس منظر میں خونی دیو کی آواز پھر کو بجنے لگی۔ "تم نے ہمارے میزائلوں کا توڑ پیش کر کے اپنی موت کو دعوت دی۔ ہمارے سائنس دان اس حرکت سے خامے پریشان ہوئے۔ ان کو اب از مر فو سارے سرکٹ میں تبدیلی کرنا پڑے گی۔ چونکہ تم سنرا آخرت پر روانہ ہونے والے ہو لہذا میں اس راز کا انکشاف کر رہی ہوں کہ تمہارے ملک

"یہ تو سراسر ظلم ہے۔"

"سو تو ہے۔" دیوی نے سنجیدگی سے کہا۔ "مگر دیش کے لئے میری قربانی تو ملاحظہ ہو کہ میں تم جیسے پسندیدہ مرد کو اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتار رہی ہوں۔ جہاں دیش کی عظمت کا معاملہ ہو میں اپنے جذبات کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ اب میں چاہتی ہوں "سوم رسی" میں اپنے آپ کو دودھوں کی تاکہ اپنے فیصلے پر مجھے ہچھکنے کا موقع ہی نہ ملے۔ ڈاؤننگ گڑبالی۔ تم نہ کہ کے سفر پر روانہ جاؤ۔ میں؟ فیہ! میں اپنے آپ سے نفرتا جانتی ہوں۔ وہ دیکھو سامنے موت کے سفر کا آغاز ہو گیا ہے۔"

کمرے کی فصا میں قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔ اپنا کتبہ تاجو بننے حلق جس سے چیخ بلند ہوئی اور وہ سامنے والی دیوار کو مرگ دیدہ ہرن کی طرح دیکھنے لگی۔ دیوار پر تیرنڈی کی ٹہنی بھی نہیں نکل آتی تھیں۔ جیسے یہ بات میں کھسپاں اگ آئی ہیں اور وہ دیوار آہستہ آہستہ ان کی طرف مرک رہی تھی۔ ان کے عقب میں ہموار دیوار نے فراد کے سارے واسطے بند کر رکھے تھے۔ راجو اور استاد گاموں ٹکائی باغدھے اپنی جانب سرکے والی موت کو دیکھ رہے تھے۔

"ہائے میں مراں! میرا سیف اٹلوک شہزادہ!" تاجو عرف تاراج خاتون اچھل کر راجو کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر رضوان کو اپنی اوت میں لے رکھا تھا۔ گویا وہ اپنے شہزادے کی جانب بڑھنے والی موت کے آگے دیوار یمن بن کر کھڑی ہو گئی تھی۔ دیوانی موت کا وار اپنے جسم کی ذہال پر رد کرنا چاہتی تھی۔ یہ سراسر حماقت تھی، پاگل پن تھا، جو کچھ بھی تھا جذبہ سادق تھا جو رنگ لاکر رہتا ہے۔

"تاراج خاتون! میری جان ڈو مجھے سبت سے کیسے بچا سکتی ہے؟" راجو نے شدت جذبات سے لہزاں

کی تہہ تک پہنچ گیا تھا لیکن مجھے اعتراف ہے کہ کسی حساس تنصیب کو دھماکے سے اڑانے والی بات میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ میں تہہ باری مسکراہٹ کے سسے میں سرکھپا ہوا تھا۔

"اور اب کیا تم میری مسکراہٹ کا راز پائے گے؟"

"اب یہ کون سی راز والی بات رہ گئی ہے۔" راجو نے جواب دیا۔

"تم لوگ فائل کے پیچھے پڑے ہو اور تمہارا سب کچھ داؤ پر لگ چکا ہے۔" خولی دیوی نے صاف الفاظ میں کہا۔ وہ پھٹکا داب غائب ہو چکی تھی۔ "ابھو و انعام اس جگہ کی نشان دہی کئے دیتی ہوں جہاں وہ فائل اس وقت موجود ہے۔"

تعموزنی دیر کے لئے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ رضوان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

"اس موت گھر کے بعد ایک تنہائی سا کمرہ ہے جس میں ایک تجوری رکھی ہے اس تجوری کو میرے سوا کوئی نہیں کھول سکتا۔ وہ خطرناک فائل اسی میں آرام فرما رہی ہے لیکن اب میں اسے وہاں سے نکال لوں گی۔"

"تم اس وقت کہاں ہو؟" رضوان نے صدیوں پرانا دوا آواز سے کا قیلا کر لیا۔

"تم راج کمار! یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"میں مرنے سے پہلے تمہیں صرف ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔" راجو نے تاجو کو اپنے قریب کھینچ کر اسے مہر بہ لب دہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تاجو اس کی قربت سے مرشار ہو گئی اور اس کا منہبہم بھی سمجھ گئی۔

"گویا میرے حسن نے تمہیں گھائل کر دی دیا۔"

کمرے میں قہقہہ کی صدا گونجنے لگی۔ "اس وقت میں تم سے صرف پانچ میل دور اپنے عشرت کدے میں تنہائی سے لطف اندوز ہو رہی ہوں۔ میں اپنے سوئمنگ پول میں نہا رہی ہوں۔ یہ ہے میری تنہائی کا سبب۔"

میں کہا۔ "لیزر گن نکالو۔ لیزر گن"۔ یہ فقرہ اس نے سرگوشی میں کہا۔ مبادا وہ خوفی دیوی من لے۔ تب تو بھی اس نے اشارے سے سمجھایا۔ اس کی اپنی لیزر گن تو بالکل تیار تھی مگر استاد کا سونے اور تابو نے اپنی اپنی کنکریں لباس کے اندر چھپا رکھی تھیں۔

"ہماری بھی کیسی مت ماری گئی"۔ استاد نے زیر لب کہا۔

بیک وقت تین لیزر گنز (Laser Guns) اپنی دیوار کو چاٹنے لگیں۔ نو بجی۔ یخیں ان کے قریب آرہی تھیں۔ زندگی اور موت میں دوڑ لگ گئی۔ دیوار پر موتوں سے مستطیل شکاف پڑنے لگا۔ مستطیل کی بجائے کثیر البیض شکل نہیں ہوتی تھی کہ یخوں نے ان کو آلیا۔ استاد کا سونے گن پھینک کر پہلا حربہ آزمایا۔ تابو اور راجو نے بھی اس کی پیروی کی۔ رفتہ رفتہ موت ان سے دور ہونے لگی۔ ہنسی دیوہ میں سے مستطیل ٹکڑاؤٹ کر دوسری طرف جا آئی۔ راجو نے برق رفتاری سے تابو کو شکاف سے باہر دھکا دیا۔ پھر خود نکلا اور آخر میں استاد کا سونے بھی موت کے جیزوں سے بچ کر نکل آیا۔

دیوی کے بتلائے ہوئے کمرے میں پہنچے تو بدورتی ان کے سامنے تھی۔ استاد تاقدا نہ نگاہوں سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ "جب نرا وقت آتا ہے تو واقعی مت ماری جاتی ہے"۔ استاد نے خودکامی کے سے انداز میں کہا۔ "یہ خوفی دیوی تو مجھے مہیشے خان کی اولاد لگتی ہے۔ اس بدورتی کے متعلق وہ دیکھیں مارا ہی کبھی؟ اسے نو میں جنگی بجا کر کھول سکتا ہوں"۔

اور واقعی استاد نے کمال کر دکھایا۔ لیزر گن دستمال کی جاتی تو فائل کے خائے ہو جانے کا احتمال تھا۔ فائل کو دیکھ کر راجو کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔ سارے کاغذات جوں کے توں موجود تھے۔ اس نے بیعت اقلیم کی دولت لباس کے نیچے سینے سے لٹائی۔

لجے میں کہا۔ "میرے مالک میرے سروے سامنے اچھے اپنے دل سے کیا ہوا دھو بھالینے دے"۔ جذبہ صادق لب کشا ہوا۔ "موت تو میرے وجود سے گزر کر میرے سینے، میرے دل کو چر کر چھ تک پہنچنا ہوگا"۔ تابو نے جھکی ہا۔ رضوان کو "تو تم" کہہ کر مخاطب کیا۔ دبے پاؤں سرکٹی ہوئی موت نے گویا من و تو والا فاصلہ ہی مٹا ڈالا تھا۔ تابو کا جسم خزاں رسیدہ سپتے کے مانند لرزہ ہا تھا لیکن یہ موت کا خوف ہرگز نہیں تھا۔ یہ تو محبوب کی قربت تھی جس میں وہ کھل رہی تھی۔ موسمِ جی کا سلسلہ کا نپ ہا تھا۔ وہ سادہ لوح پاکل سی لڑکی دستور محبت میں نئے باب کا اضافہ کر رہی تھی پھر اس نے قربان ہو جانے والا لنگ ہوں سے چہرہ چھما کر راجو کو دیکھا اور اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر خود کو اس کے حصار میں قید کر لیا۔ فیصل جاں نے لرزتا ہند کر دیا۔ وہ محبوب کی بانہوں کے حصار میں تھی۔ دل کو قرار تو آتا ہی تھا۔ راجو نے اپنی بانہوں کا حلقہ مزید تنگ کر لیا پھر بادل ناخواست اس ہلچل عافیت سے تابو کو خروم کر دیا۔

"ارے پاگل! کچھ سوچنے نہ دے"۔ راجو نے مسکرا کر کہا۔ اس مسکراہٹ میں انفرادی کا شائبہ تک نہ تھا۔

استاد کا سونے اس بے وقت کی راکھی سے لا تعلق سا کھڑا تھا۔ پھر جیسے وہ ظلم سے آزاد ہو گیا۔ ڈوبنے والا انسان ہاتھ پاؤں تو ہلاتا ہی ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنے دونوں ہاتھ نوکیلی اپنی سینوں کے درمیان والی ہموار سطح پر رکھ دیئے اور فیصل جاں کی پوری توانائی سے دیوار کو کھینچنے لگا لیکن دیوار کا سفر جاری رہا۔ اس کی آہستہ خرابی میں کوئی فرق محسوس نہ ہوا۔ جانے اس دیوار کو کتنے "ہارس پاور" کی "ٹورنٹیل" رہی تھی۔ یہ کوئی سپر مین والی فلم کا سین نہیں کہ موت کی دیوار ترک جاتی۔

"استاد! پیچھے ہٹ جاؤ"۔ راجو نے پر جوش لہجے

استاد گاموں خونی دیوی کی قیام گاہ سے واقف تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے ٹرک ڈرائیور کو اپنی ورکشاپ ملنے کا اشارہ کیا۔ ورکشاپ پہنچے تو ایف خوشگوار حیرت ان کی منتظر تھی۔ ڈیڑی ان کی راہ دیکھ رہا تھا۔

وہ ایک تربیت یافتہ کمانڈو تھا اور ہر نوع کے حالات میں زندہ رہنے کے فن سے آشنا تھا۔ پہلی بھر میں اتہوں نے حلیہ تبدیل کیا اور چادوں خونی دیوی کے عشرت کدے کی طرف چل دیے۔

"اگر نصیب اچھے ہوئے تو موصوفی انصوم رس کے نشے میں دھت پڑی ہوگی۔" راجو نے اظہار خیال کیا۔

"بمخوردار اور کوئی عام ٹانگ انڈازم و شیرہ نہیں ہر حالت میں مجسم خطرہ ہے۔" اس ڈرائیور سیف کا شمار آج ہے۔ یہ کمزوری تو ہزہنت حواس ہوتی ہے۔" استاد گاموں نے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا۔

چھاڑی کے واسن میں دو ایک خیماب تاک ہی عمارت تھی۔ سفید براق رنگ میں ڈوبی ہوئی جو نمایاں بادلوں تلے اور بھی بھلی لگتی تھی۔

"استاد اس عورت کا ذاتی حسن واقعی قابل تعریف ہے۔" راجو نے دور بین کی مدد سے عمارت کے گرد و پیش کا جائزہ دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں بمخوردار! اس نے تمہیں پسندیدگی سے جو نوازا ہے۔" گاموں نے لطف سی چوٹ کی مگر راجو کی بدلی ہوئی کیفیت دیکھ کر دو خاموش ہو گیا۔ "کیا شے دیکھ لی ہے شکرے؟" اس نے دور بین کی طرف ہاتھ بڑھاتے کہا۔ "ذرا میں بھی تو نظارہ کروں اس عمارت گر ہوش کا۔"

"چشمی کھولنے سے پرداز کر گیا استاد۔" راجو نے دور بین اسے چھاتے ہوئے کہا۔

طہری کی جیب سفید عمارت کے مین گیٹ سے لہرانے بھرتی ہوئی تھی۔ ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر

"استاد! ذرا دیکھ جاؤ، میں اس عمارت میں اپنی آمد کے آثار چھوڑ کر جانا چاہتا ہوں۔ بس زیادہ سے زیادہ چند روشت لگیں گے۔"

اس عمارت سے رخصت ہو کر بڑے اسرار عمارت میں پہنچے وہاں البتہ ان کو اتنا وقت صرف نہیں کرایا پڑا۔

"استاد! وہ ڈیڑی.....؟"

"دو دودھ پیتا بچہ نہیں، زندگی ہوئی تو فحش بھا کر آئی جائے گا۔" استاد نے اسے ٹھیکتے ہوئے کہا۔ "آپ تم لوگ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔" میں نے دہائی کا انتظام کر رکھا ہے۔" جب وہ بڑے اسرار بلڈنگ سے نکل کر ایک بڑی سے لہرے چھندے ٹرک میں سوار ہوئے تو موٹر سیکلوں والی ڈانگریاں پہنے ہوئے تھے اور ان کے سارے "میب" چسپ تھکے تھے۔ چہرہ پر گرہیں موہاٹل آئیں، ٹیل پکٹل اور اور سیاہی کے مرکب سے "ٹھیک اپ" کیا ہوا تھا۔ چند گاڑیاں خونی بلڈنگ کی جانب بھاگی جا رہی تھیں۔

"استاد! خونی دیوی کے سوسٹنگ پول میں نہانے چلتا ہے۔" راجو نے کہا۔ "ہمارا میک اپ صرف اس پول میں ڈھکی لگانے سے اترے گا۔" پھر وہ تابو سے نکاحیہ ہوا۔ "کیا خیال ہے حراج یا ناؤ؟"

"اس سے ملاقات تو ضروری ہے جی، اس نے ہماری بڑی بے عزتی خراب کی ہے۔" تابو نے چپکتے ہوئے جواب دیا۔

ان کی کارروائی میں سرفہرست برقی رفتار تھی اور یہی ان کی کامیابی کا راز بنتی جا رہی تھی۔ رحمت چھاٹ کو راجو نے دور دور بعد کا وقت دیا تھا لیکن کارروائی ایک روز بعد ہی کر گزرتھا۔ ہر جگہ میں مکمل رازداری اور برقی رفتاری کامیابی کا زینہ ادا کرتی ہے۔ اسی ٹھیک پر وضو ان کی تربیت ہوئی تھی۔ کامیاب تربیت کا دوسرا نام عادت ہے۔ تسلیم کیا جاتا ہے۔

کرنے لگی پھر کچھ سوچ کر اس نے موبائل فون پر کسی سے رابطہ قائم کیا۔ "عمارت کے گرد ہوشیار پہرے دار متعین کر دو۔ نہیں اس دیوار کو مرمت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، موت گھر کو بھی ایسا ہی رہنے دو۔ ورنہ میری آتش انتقام سرد پڑ جائے گی۔ اسی چٹا کی انگی میں دشمنوں کو ہضم ہوتا ہے اور تاکا ہندی میں کوٹاہی ہوئی تو ذیے داروں کو بلیدان دیتا پڑے گا۔ میرے احکام پر عمل کرو۔ تمس بیٹھے گرفتار ہو جائیں تو فوراً مجھ سے رابطہ قائم کر دو۔ اس کے علاوہ مجھے ڈسٹرب کرنے کی کوشش مت کرنا۔"

رات نصف سے زیادہ بیت چکی تھی جب سرفردشوں کی چوڑی اپنی کہیں گاہ سے اٹھی۔ خونی دیو کی کی رہائش گاہ پر سکوت طاری تھا۔ مین گیٹ پر دو پہرے دار چاک وچ بند کھڑے تھے۔ گیٹ کے بعد اسج لان خالی رہا پٹی کروں کے عین سامنے سوئنگ پول۔ اس پول کو درجہ حرارت معتدل رکھنے کے لئے جدید اور نیشنل قسم کا الیکٹرانک نظام ایک کونے میں نصب تھا۔

راجو فوجی وردنی میں لمبیں بڑا حما قدموں سے چلتا ہوا گیٹ کے قریب پہنچا۔ دونوں پہرے دار چوکس ہو گئے۔ اس کے جھدے کو نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے رضوان سے "تباخت" طلب کی اور رطلہ حیرت میں گم ہو گئے۔ شیونہا کا ہا ہا ہا ہا نشان دیکھ کر وہ سلیوٹ کرنا تک بھول گئے۔

"سرا! یہ حارے سرا! اندر اطلاع کروں؟" ایک پہرے دار نے دروازہ کھولتے ہوئے درخواست کی۔

"نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔" راجو نے مختصر جواب دیا۔ "راسنہ میرا دیکھا بھالا ہے۔"

"سرا! ذرا رک جائے میں کتوں کو زنجیر تو ڈال دوں۔" پہرے دار نے اپنا فقرہ مکمل کیا ہی تھا کہ اس کی گردن کھٹکے میں آ گئی۔ ایک دیو قاتل راجو نے

خونی دیو پر ابراجان تھی اور پچھلی سیٹوں پر اس کے محاذ بند قیس تانے بیٹھے تھے۔

"تم نے اس کی دم میں آگ جو لگا دی ہے۔ ظاہر ہے اب تو وہ جیٹ جہاز کی رفتار سے پرہ از کرے گی۔ ٹھیک ہے ہم انتظار کئے لیتے ہیں۔" استاد گاسوں نے فیصلہ سنا دیا۔

جس پہاڑی پر دو پیچے بیٹھے تھے وہ سرسبز و شاداب تھی۔ ان کے دیکھ لئے جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ غفرات کی حد سے بہت دور جا چکے تھے۔ تھیلیوں پر نقد جاں سجائے بیٹھے تھے۔ وہ درودہ پینے والے جنوں نہیں خرب دینے والے عشاق تھے۔

سورج نے صف لمبئی، شام اتری تو سفید عمارت روشنیوں سے جھمکانے لگی۔ خونی دیو کی چاق و کتاب کھارہی تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچتی پہنچتی وہ قد آدم آئینے کے سامنے دک کر اپنے سراپا کا جائزہ لینے لگی۔ اپنی سرکس سرخ انگارہ آنکھوں کو دیکھ کر وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے لگی۔ "شاپنے آپ پر قابو پاؤ۔ دشمن کو بغیر مت سمجھو۔ مطلب برادری کے لئے ہر حربہ استعمال کرو۔ مہان گور و چانگ کی "ازتھ شاستر" پر عمل کرو۔ یہ مہان پتھک ہر قدم پر تہیاری اور ہتائی کرے گی۔" پھر اس کی نگاہ اپنی کلائی والے ٹنگن پر خیم کر رہ گئی۔ بعد احوال اس نے ٹنگن اتار کر اسے گھبرنے لگی۔

"اگر ان سخروں نے مزید حراقت کا ثبوت پیش کیا میں اس ٹنگن کو توڑ کر دشمن کی کمر توڑ ڈالوں گی۔ بھگوان کی نوکند میں ایسا کر گزروں گی۔ ہمارے بیٹاؤں کی عقل تو جانو گھاس چرنے لگی ہے۔ دھیرن شانی کا اپدیش دیتے رہتے ہیں۔" اس نے وہ سرخ ٹنگن سٹکار میز کی دراز میں رکھ کر اسے مقفل کر دیا۔ اس کمرے میں پرندہ تک پڑ نہیں مار سکتا تھا۔ وہ اپنے مالیشان پتھک پر ہینڈ کرالٹھ مل مرتب

نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا بھر چاروں ہمدرد کو کوش ہو کر
ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ہر سمت مکمل سناٹا طاری تھا۔

"یہ خاموشی میری سمجھ میں نہیں آ رہی"۔ راجو نے
دھیمے لہجے میں کہا۔ "یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ بھی ثابت
ہو سکتی ہے۔"

بھر ایک بالکل ہی غیر متوقع بات ہو گئی۔ راجو کو
بخوبی ظلم تھا کہ فونی دیوی کے قبضے میں سرخ نگین کی شکل
میں تروپ کا اکا تھا۔ یہ گویا اس کی شہ رگ پر رکھا ہوا تیز
دھار خنجر تھا۔ اس لئے وہ ہر جیلے دینے سے اسے چونکا
کئے بغیر مودی نگین تک رسائی چاہتا تھا۔ صورت حال کا
تھمنا تھا کہ شور و غل سے گریز کیا جائے۔

"ذنی تم استاد کے ساتھ عمارت کے مشرقی حصے کا
پتھر لگاؤ میں اور نابو مغربی حصے کو دیکھ لیتے ہیں"۔ راجو
نے دو حصوں میں بت جانے کا فیصلہ کیا۔

جونہی اسناد گاموں اور ذنی پندرہ بیس قدم آگے
گئے اچانک ایک دیو بیکل دروازہ ریش سادھوان کا راستہ
روک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں عجیب قسم کا نیزہ
میزعاص تھا۔

"بہانلو! کس کی کھوج میں ہو؟" سادھو نے قہر آلود
نگاہوں سے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔ "یہ تو میری دیوان
کا پوتر استھان ہے اور اس کی کھجھا کرنا میری قیامت کا
ایک حصہ ہے۔"

"مہاراج ہمیں آپ کی قیامت کوئی سراکار
نہیں"۔ استاد نے ہمدردی سے کہا۔ "آپ بھگتی لارگ (روہ
عشق) کے مسافر ہیں بھگوان سے لو لگانے والوں کو ان
بکھیزوں سے دور رہنا چاہئے"۔ استاد گاموں کی سنے
بغیر سادھو نے برق رفتاری سے "کھوٹ" گھما کر وار کیا۔
یہ ایسا وار تھا جو کسی بھی انسان کی جان لے سکتا تھا۔ وار
استاد کے پہلو پر پڑا۔ دوسرے وار کی سادھو مہاراج کو
حسرت ہی رہی۔ استاد گاموں نے کھوٹ کو مضبوطی سے

جانے کہاں سے آ کر اسے دبوچ لیا۔ زمین سے اس کے
پاؤں کا رشتہ منقطع ہو چکا تھا۔ دوسرے پہرے وار کو
حیران ہونے تک کاموں نہ ملا۔ راجو نے پوری قوت
سے حریف کی گردن پر وار کیا۔ اس کی گردن ایک طرف
ڈھلک گئی اور وہ کوئی ناخوشگوار آواز نکالے بغیر زمین ہوس
ہو گیا۔

"استاد! اب دل لگی چھوڑ بھی دو، پیارہ سونگ
باٹی ہو چکا ہے"۔ راجو نے گاموں کو یاد دلایا تو گاموں
نے پہرے وار کو ناگوار بوجھ کی طرح ایک طرف پھینک
دیا۔ ذنی اور نابو بھی ان سے آن لے۔ لان میں وہ چند
قدم ہی چلے ہوں گے کہ ان پر دو ہلاتیں نازل ہوئیں۔
یہ گدھے کے قد پر خوشخوار کتے تھے اور ایسے عجیب و
غریب کہ ان میں "کسپین" نام کو نہیں تھا۔ نہ بھونکنے نہ
خراشے نہ انہوں نے راحت کھوے۔ اس اچانک چھلانگیں
لگا کر حملہ آور ہو گئے۔ ایک نے ذنی کی گردن دبوچنے کی
کوشش کی دوسرا نابو کی جانب لگا۔

ذنی نے سگ ناہنجا کی گردن دبوچ لی اور دونوں
باقاعدہ استھم کھتا ہو گئے۔ ذنی کی شہ رگ نوکیلے تیز
دانٹوں سے کوئی دوانچ کے فاصلے پر تھی جب اس کے
ہاتھ میں کتے کا نچلا جیز آ گیا۔ اس نے فیصلہ جاب کی
پوری قوت سے زور لگایا اور نامکمل کو ٹکڑ کر دکھایا۔ کتے کا
جیز اطلق تک چیر چکا تھا۔ اب وہ بھونکنے کے قابل ہی نہ
رہا۔ ذنی لان ہی میں لیٹ کر استراحت فرمانے لگا بھر
اچانک اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

نابو پر حملہ آور کتے کا وہ حشر ہوا جو لٹکا میں رادان کی
فوج کا نہ ہوا ہوگا۔ استاد گاموں نے آنے والی ہلاکت کے سر
پر ہنسوٹے جیسے ہاتھ کا وار کیا۔ کتے کے حلق سے بس
"چوں" سے لٹی جلتی آواز خارج ہوئی۔ یوں محسوس ہوا
جیسے وہ ٹرک تلے روندنا گیا ہو۔

"استاد جی! تمہیں کیہ یلا ا؟" نابو نے تفکر بھری

ہزار تین کے مگر سوت کا فلوئڈ اس کی گردن کے گرد لٹک سے تنک ہوتا چلا گیا۔ جانے کتنے لمبے بیت گئے۔ کتنی صدیاں گزر گئیں، سادھو بھی نہ اٹھنے کے لئے کئے ہوئے تیار درخت کی طرح زمین پر گر گیا۔ اس کی آقا شریر سے کوچ کر گئی۔ استاد گاموں کی سانسیں اکٹھے لگیں لیکن حریف کی گردن بدستور ٹٹکنے میں رہی۔ ہم دوت اور عزرائیل ثانی انسانوں پر یک وقت نازل ہونے۔

وہ بندر غما فغص اچانک ذہنی کے ہاتھوں سے جھلس کر دور جا کھڑا ہوا۔ سادھو اور استاد گاموں کی لاشیں ایک دوسرے کے قریب پڑی تھیں۔ اس نے استاد کے پہلو سے خنجر نکال کر اپنے قبضے میں کر لیا پھر اس نے سادھو کی لاش کو بنوڑ دیکھا۔ "مگور دیا! ان ٹیچہ ملسوں کو بھارت ورش میں زندہ رہنے کا کوئی اوجھار نہیں"۔ اس نے ایک ایک لفظ قول قول کر کہا۔

ذہنی نے بھی جھٹک کر اپنی ہڈی سے بندھا ہوا خنجر نکال لیا اور دونوں یک دوسرے کو نظروں سے تو لے کر قلب ذہنی اس حقیقت سے نا آشنا تھا کہ حریف کا خنجر جسم قاسم میں بٹھا ہوا ہے۔ اور اسی بے خبری کی سزا اسے بھگتنا پڑی۔

وہ مرغباں مرغ غما فغص اچھل کر حملہ آور ہوا۔ ذہنی کا سینہ حریف کا ہدف تھا۔ نہ ہریا خنجر ہدف تک تو نہ پہنچ سکا کہ وہ ایک پیشہ ور کمانڈر کا سینہ تھا لیکن بازو پر چڑکا لگانے میں ضرور کامیاب ہو گیا۔ ذہنی اس خراش کو خاطر میں نہ لایا اور اس نے اپنا خنجر ماہرانہ انداز میں حریف کی شہ دگ پر پھیر دیا۔ مرغباں مرغ غما فغص کے حلق سے عجب و غریب قسم کی صدا خارج ہوئی۔ اس کے پیچھے بڑے ہوا کو ترسنے لگے۔ سارا کرۂ ہوا مل کر بھی ان پیچیدہوں کی طلب کو پورا کرنے سے لاسر تھا۔

ذہنی حریف سے فارغ ہوا تو اس کے جسم پر جیسے چوٹیاں سی رہ گئیں۔ یہ احساس رفتہ رفتہ بجتے الٹ

بکڑ لیا اور دونوں اس صفا پر قبضہ کرنے کی تنک دو کر نے لگے۔ یہ دو ٹٹل مستوں کا کراؤ تھا۔ اس کشاکش میں استاد کو کامیابی نصیب ہوئی اور اس نے وہی کمونڈ پوری قوت سے سادھو مہاراج کے سر پر دے مارا، استاد کا سر پھٹ گیا لیکن اس نے جنگ سے منہ نہ موڑا۔ اب وہ دونوں باقاعدہ جھگمکھا ہو گئے۔ ذہنی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ استاد کے عقب کی حفاظت کرے یا میدان جنگ میں کور پڑے۔ پھر زن سے ہوا کو چھتا ہوا ایک خنجر آیا اور استاد گاموں کے پہلو میں پیوست ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک مرغباں مرغ غما فغص درخت سے کود کر ذہنی سے لپٹ گیا۔ اب وہ لان باقاعدہ میدان جنگ بن گیا۔ "اس حرافہ کو تو سادھو مستوں کی اشیر باد بھی حاصل ہے"۔ ذہنی اس پلڑے کو گھونسنے بھی رسید کر رہا تھا اور سوچتا بھی جا رہا تھا۔ وہ مرغباں مرغ غما جانے کس سٹی کا بیٹا ہوا تھا کہ ذہنی کا چچا ہی نہیں چھوڑ رہا تھا۔

استاد گاموں کے پہلو میں خنجر پیوست ہوا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے سارے پہلو میں آگ بھڑک اٹھی ہو۔ یہ ایک ناقابل فہم سی بات تھی۔ اس کے لئے خنجر کا وزم کوئی نیا یا لوگمی بات نہ تھی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کی فصیل جاں میں بتقدیر تھائی اس سے بے دفاعی کرنے لگی ہے۔

"ادھر سے خدا! یہ خنجر ضرور مہنگ زہر میں ڈوبا ہوا تھا"۔ یہ خیال آتے ہی استاد گاموں نے سادھو کی گردن اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ لی۔ وہ ہاتھ جو اپنی سلاخوں کو بھی خاطر میں نہیں لایا کرتے تھے۔ اس کے دھند میں ڈوبتے ہوئے ذہن میں صرف ایک ہی خیال تھا۔ اپنی گرفت میں کی ہوئی گردن کو ٹٹل کے رکھ دینا۔ اس ایک جلی میں گویا چراغ نے سنبھالا لیا۔ کھرے جذبے نے ناممکن کو ممکن کر رکھا۔ قوی ویکل سادھو کی آنکھیں خوف و درہشت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے

ایک ہی دو کو خواب میں دوسرے ہی قہر آلود نگاہوں سے جگانے والی کو کھورنے لگی۔ راجو بڑے اطمینان سے سامنے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ حقیقت یہی تھی کہ وہ ننگن حاصل کرنے کے لئے خونی دیوی سے مذاکرات کرنے کو بھی تیار تھا۔ اس کے لئے وہ حتی الامکان تیاری کر کے آیا تھا۔ دھونس، دھانڈلی، مہرہ محبت۔ ہر حربہ اس کی نگاہوں میں جائز تھا۔

چھوڑ کر! کون ہے تو اور کمرے میں آنے کی تجھے جرات کیسے ہوئی۔۔۔ وہ ایک ملکہ عالیہ کے انداز میں لب کشا ہوئی۔

راجو نے چٹان سے اسٹلے ہاتھ کا تھپڑ اس کے منہ پر جڑ دیا۔ "ایہ" اس کے ہونٹوں سے صرف ایک لفظ ادا ہوا۔ اس زمانے وار تھپڑ نے مذاکرات کے سارے دروازے بند کر دیئے۔

"تم لوگ اپنی موت کو ترسو کے اور جسمیں میں کالی مائے کے جنوں میں۔۔۔۔۔" خونی دیوی اپنا فقرہ مکمل نہ کر سکی۔ تاہو اچھل کر اس کے پنچک پر چڑھ گئی لیکن دیوی نے اسے دونوں ہاتھوں میں قبول کر پنچک کی دوسری جانب اچھالا اور برق رفتاری سے تلا بازی لگا کر اس کے اوپر جا گری۔ مشرت کدہ بیضان جنگ بن گیا۔ دونوں ایک دوسرے پر پل پڑیں۔

راجو عدم مداخلت کے ذریعے اب بھی مذاکرات کا کم از کم ایک دروازہ کھلا رکھنا چاہتا تھا مگر حالات دوسرا رخ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ حاکم پور کے دور افتادہ گاؤں میں پروان چڑھنے والی تاہو ترش کر ہشت پہلو ہیرا بن چکی تھی۔ اس کا وجود طاقت و توانائی کا خلاصہ تھا جسے راجو نے لٹی تربیت کے ذریعے ناقابل شکست بنا دیا تھا۔ اس کے مقابلے میں خونی دیوی لٹن حربہ و شہب کا وقار گردانی جاتی تھی۔ دونوں ایک مقصد کی خاطر برسرِ پیکار تھیں۔ چار ٹانگیں اڑ چار ہاتھ اگرچہ نسوانی اعضاء تھے مگر

میں بدل گیا۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے قہم کر لاس کی نرم و لطیف گھاس پر بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک طرف لڑھک گیا۔

راجو اور تاہو لہا پکڑ لگا کر داہیں آئے تو کھیل ختم ہو چکا تھا۔ استاد گاموں اور لڑائی کی لاشیں نیلی پڑ چکی تھیں اور ان کے منہ سے ہماگ خارج ہو رہی تھی۔ راجو پہلی نگاہ ہی میں بات کی تہ تک پہنچ گیا۔ تاہو پہنی پہنی نگاہوں سے لاشوں کو دیکھ رہی تھی۔ رضوان نے مرنے والی مرنے والی کے ہاتھ سے خنجر لے کر اس کا بغور معائنہ کیا مگر اسے جو کچھ کراہی ہوئی تھی اسے سہلانے لگا۔

"تاہو رانی! ہمارے دونوں ساتھی شیطانی وار سے شہید ہو گئے۔" راجو نے زیر لب کہا۔ "یہ خنجر زہر ملا ہے۔" پھر اس نے کچھ سوچ کر وہ خنجر اپنے قبضے میں کر لیا۔ "ابتدا اور لڑائی ہمارے راستے کے سارے گائے صاف کر گئے۔" راجو کے لہجے میں دنیا جہان کا دکھ سن آبا۔

تیران کن بات یہ تھی کہ خونی دیوی جس کمرے میں کو استراحت تھی اس کا دروازہ مقفل نہیں تھا۔ خواتین عموماً دروازے کی اندر سے چھٹی چھوڑ کر سوتی ہیں لیکن خونی دیوی کو تو روحانی حاضرت بھی میسر تھی پھر اس کی بہشت کا طلسم ہی اس کی حفاظت کو کافی تھا۔ راجو اور تاہو وہ بے پاؤں اندر داخل ہوئے تو خونی دیوی شبِ خرابی کے لباس میں گہری نیند سو رہی تھی۔ اپنے اعصاب کو سکون دینے کے لئے اس نے فراخ دلی سے بے فوشی کی تھی۔ راجو نے محو خواب دو شیرہ کی ٹنگی کلاٹوں کو دیکھا تو اس کا دل بیوی اچھلنے لگا۔ "گو یادہ ننگن کسی جگہ محفوظ ہے اور اس چیل کی دسترس میں نہیں۔" یہ خیال آتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دھن کرنے لگی۔

"کھنہ لی، تینوں بچہ راجو دیکھا وہاں۔" چھوٹے شاندار جملہ ادا کرتے ہوئے خونی دیوی کو مہنوزا۔

دی بیماری کر لے۔" تابو نے رقاصہ کی طرح گھوم کر پاؤں کی ایزی سے خونی دیوی کی کھینچی پر دستک دی۔ پہلی بار دیوی کے منہ سے آہ نکلی پھر تابو کی طرح گھومنے لگی اور ہر چکر میں اس کا پاؤں دیوی کے رخ روشن پر تھک سے لگتا۔ گھومتے گھومتے ایک بار اس نے گھڑی پھسل کا وار دیوی کی صراحی وار گردن پر کیا۔ اس وار میں بے پناہ طاقت تھی۔ دیوی زمین بوس ہو گئی۔ ہونٹوں کے کناروں سے خون برس برس کر تابو کی غمزدی کو رنگین بنا رہا تھا۔

"خ دی لخت تیری اوقات تے۔ جی کروا اسے تیریاں ننگا جیر دیاں۔" تابو نے خالص نسوانی انداز میں کہا۔ "کنڈھ کتھے ای نکھن؟"

خونی دیوی نے نیم وا آنکھوں سے اس بلائے بے دریاں کو دیکھا اور پھر اس کی تھابت ہنسی کا ہتھکڑیاں جاب انھہ گئی۔ راجو نے سہارا دے کر اسے زمین سے اٹھایا۔

"شریمستی جی! ہم تمہیں بے آسانی موت کے حوالے کر سکتے ہیں۔" راجو نے کہا۔ "لیکن یہ مسئلہ کا کوئی حل نہیں۔ تم انھی طرح جاتی ہو۔ اس نکھن کا حصول ہمارے لئے کیوں ضروری ہے۔ تم اس وقت ہمارے رحم و کرم پر ہو۔ تمہاری سہاٹا کرنے والے پر لوگ بدھار چکے ہیں، اس کے باوجود میں تمہیں ایک تماشا دکھانا چاہتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔" تینوں شہادت کے اس حصے میں جا کھڑے ہوئے جہاں سے خونی ہڈیوں کی روشنی ہوتی تو دیکھی جاسکتی تھی۔ راجو نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی اتار کر اپنے ہاتھ میں لے لی اور خونی ہڈی کی سمت اشارہ کیا۔ "اپنی چائی کا یقین دلانے کے لئے مجھے یہ ناخوشگوار فریضہ ادا کرنا پڑا ہے اور دیکھو۔"

تقریباً پانچ میٹروں بعد کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا اور خونی ہڈیوں سے شعلے اٹھنے لگے۔

خونی دیوی سکتے کے عالم میں شعلوں کو نکلے جارہی

اس برقی رفتار سے حرکت کر رہے تھے کہ ٹکا نہیں دھوکا کھاری تھیں۔ عشرت کدے کا فرنگی ہر سر حرکت آرائی کی خذر ہونے لگا۔

راجو نے محسوس کیا کہ خونی دیوی نے دو تین بار اپنی سنگھار پیز کی جانب بغور دیکھا تھا۔ یہ ایسی ہی لاشعوری حرکت تھی جو ہر مسافر سے سرزد ہوتی ہے اور وہ آن جانے میں اس جیب کو ٹوٹتا ہے جس میں اس کی پونجی رکھی ہو۔ فنکار جیب تراش "اس نشان وئی" سے استغاثہ کر جاتے ہیں۔ راجو کو یقین ہو گیا کہ اس کا مطلوبہ کلن ضرور اسی جگہ چھپایا گیا ہے۔

جنگ زوروں پر تھی جب خونی دیوی نے اچھل کر پوری قوت سے اپنی ایڑیاں تابو کے سینے پر ماریں۔ تابو اٹھا تو اڑن برقرار نہ رکھ سکی اور فرش زمین پر چاروں شانے چت ہو گئی۔ دیوی نے چھلانگ لگائی اور ایڑیوں کے غل تابو کے پیٹ پر گر گئی۔ اس واڈ سے بچاؤ کی تربیت راجو اسے بار بار دے چکا تھا۔ تابو نے پیٹ کے عضلات کھینچ کر سنگ صفت بنائے اور آنے والی کا بوجھ برواشت کر لیا۔ خونی دیوی ایڑیوں کی مدد سے اس کا پیٹ کو بائبل میں دبی تھی لیکن تابو اس کی کوشش کو ناکام بنائے جارہی تھی۔ راجو بڑے غور سے یہ کارروائی ملاحظہ کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر تابو کی توجہ ایک ہل کے لئے اوجھڑا اور مہذب ہوئی تو اس کا ارتکاز بخروج ہوتے ہی خونی دیوی کا مہذب ہو جائے گی۔ یہ بھی یقین تھیں تھا کہ اس کی خونی ایڑیاں تاریخ خاتون کا پیٹ ہی چھار ڈالیں۔ اس لئے وہ دم بخود بیٹھا رہا۔ خدا خدا کر کے تابو نے دشمن جاں کے پاؤں قابو کئے اور کھٹ بدل کر اسے گرانے میں کامیاب ہو گئی۔ راجو جانتا تھا کہ اس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ یہ وار عموماً جاں لیوا ثابت ہوتا ہے۔ تابو نے اچھل کر زمین چھوڑی تو اس کی گویا جون ہی بدل گئی۔

"میرے ملک نوں پہلی اکھ نال دیکھن والی دوزخ

بھانک اداڑ میں لوں گی۔ سمجھ لو میں نامکس ہوں اور نامی ہو چکی ہوں۔"

"زخمی نامکس!" راجو نے زیر لب دہرایا۔ "میں اس بات کو بار وکھوں گا بلکہ تمہارا یہ پتہ نامکس اپنے وطن کے بچے بچے تک پہنچا دوں گا کہ نامکس زخمی ہو چکی ہے اور اس کا مفہوم کیا ہے۔"

"اس کے لئے تمہیں بڑا شوخ انداز بیاں پنانا پڑے گا۔ بڑے پاپڑ بیٹھے ہوں گے۔"

اپنے کمرے میں آ کر خونی دیوی نے وہ کنگن لڑتے آنکھوں سے راجو کے حوالے کیا۔ راجو نے تابو کی کھالی میں پہنا دیا۔ "تاراج ہاتھ اس کی اہمیت سے تم واقف ہو تھو۔" اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"یہ مجھے اتنا ہی عزیز ہے جتنے آپ۔" تابو نے بے دروغی میں کہا۔

"تم نے بھی میری بات سمجھ لی۔" رضوان نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "اگر تم اس کنگن کو مجھ پر فوقیت دیتیں تو بخدا مجھے زیادہ خوش ہوتی۔"

"نہیں راج! میں جھوٹ نہیں بول سکتی اور منافقت سے مجھے سخت نفرت ہے۔" اس بار خونی دیوی نے بھی صبر سے بھری لگاؤ سے تابو کو دیکھا۔

"شاید ایسے لوگوں کی وجہ سے تمہارے پاکستان کا وجود قائم ہے۔" خونی دیوی نے جھکی نگاہوں سے زیر لب کہا۔ "تاراج کدرا! مجھ سے ایک سو دائرہ؟" "شریعتی نے بدستور فریض زمیں کو جھانکتے ہوئے کہا۔

"بات سوچ سمجھ کر کرنا۔" تابو نے مداخلت کی۔ "پلیز مداخلت سے گریز کرو۔ ورنہ میں اپنا ارادہ بدل دوں گی۔" خونی دیوی کے لہجے میں کئی دروڑی۔ راجو نے تابو کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

"میں جانتی ہوں تم کسی نہ کسی طریقے پر کر جائیں گے۔" میرا ایک نامکس کہنا تھا کہ میں اس کی قید میں

تھی۔ راجو کا پتہ نامکس کے ذہن پر نقش ہو چکا تھا۔ "تم لوگوں کی حساس تنبیہات کے ساتھ یہی سلوک ہونے والا ہے۔" رضوان نے کہا۔ "تم وہ کنگن ہمارے حوالے کر دو اور ان حرکات سے باز آ جاؤ ورنہ جیسا کرو گے دیا مجھ کو گے۔" میرا مفہوم تم نے سمجھ لیا ہو گا۔ میں تمہیں زندہ چھوڑنے پر میں مجبور ہوں۔"

"ایسی کون سی مجبوری ہے جس کی بنا پر تمہیں میری زندگی سے پیار ہو گیا ہے۔" خونی دیوی ہلکی بار بار کشائی ہوئی۔

"تم میری بات اچھی طرح سمجھ چکی ہو۔ خصوصاً اس تشویش کے بارے۔" اشارہ خونی بلڈنگ کے اندر آتش دو جانے کی طرف تھا۔ "تمہارے بعد کوئی اور تمہاری جگہ سنبھال لے گا پھر اسے سمجھانے کے لئے مجھے آنا پڑے گا۔ بار بار کا آنا جانا قدر کو دیتا ہے۔ یہی سیانے کہتے ہیں۔"

"میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔" دیوی نے کہا۔ "ہم بدستور دشمن رہیں گے لیکن کسی حرکات سے گریز کریں گے۔"

"تم میری توقع سے بڑھ کر جلد ثابت ہوئی ہو شریعتی! اب کنگن میرے حوالے کر دو۔ میں جانتا ہوں اس وقت وہ تمہاری ہتھیار میز کی دراز میں ہے۔"

"تم نے خود اسے کیوں حاصل نہیں کر لیا؟" شریعتی حیرت زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"اب تم حاشیت کا ثبوت پیش کر رہی ہو؟" راجو نے مسکرا کر کہا۔ "تمہاری موت ہمارے مفاد میں نہیں اور دھینکا مشتق میں وہ کنگن نوٹ سکتا ہے۔ اس سے زیادہ تشریح تمہاری توہین کے سزاوارت ہوگی۔"

شریعتی سر جھکا کر سوچنے لگی۔ "یہ بات اگرچہ میری طبیعت کے سراسر خلاف ہے لیکن یاد رکھنا، معاف کرنا میری سرشت میں نہیں۔ اس کا بدلہ میں بلا سے

صاحب سے کو کلام تھا کہ راجو نے نکلن والا معاملہ اس کے سامنے رکھا۔

"نکلن کو غیر موثر مانا کوئی بہت بڑا مسئلہ نہیں لیکن ہم کسی جسم کا کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔" سہاول نے وضاحت کی۔ "ریموٹ کنٹرول سے خارج ہونے والا سٹیل الیکٹرو میگنیٹک ویلچر یا سادہ فریکوئنسی پر مشتمل ہوتا ہے اور اسکے Lead میں سے تو تباہ کن شعاعیں بھی نکلتی گزر سکتیں۔ ایک عام نکلن کی کیا اوقات ہے۔"

چنانچہ نکلے کی سونے پاد سے ایک مضبوط چوکور ڈبا بنایا گیا۔ اس میں سوزی نکلن کو رکھ کر زمین کی گہرائی میں دفن کر دیا گیا۔ تاکہ اگر کسی وجہ سے وہ نکلن ٹوٹ بھی جائے تو قیامت خیز "سٹیل" باہر نہ نکل سکے۔ رضوان ہر محفل میں ایک ہی موضوع زیر بحث لاتا ہے۔ "غریبانا سن! تاہم زخمی ہو چکی ہے وہ اپنے کاہنوں سے ایسا ہی کوئی اور ریموٹ کنٹرول بنا سکتی ہے۔ وہ ٹکڑا ہمارے سر پر لگتی رہے گی اس کا ایک ہی حل ہے کہ ٹکڑا کی دھار کو کند کر دیا جائے۔ اس کے لئے نکلے کے بیچ کا قانون رد کار ہے۔ فی الحال میں نے اس زخمی ناگن کو اپنے منظر سے کھینک کر چاری میں بند کر رکھا ہے لیکن اگر اس کا منتر ظلم پاش پاش ہو گیا تو؟"

وطن عزیز میں کوئی راجو کی بات ہی نہیں سن رہا، صرف اس کی محبوبہ دنوا ز تابو سیدی سادی اور معمول تابو اس کی دھارس بندہ عالی رہتی ہے۔ "شہزادے جی! آپ کے منتر کی کیا بات ہے، زخمی ناگن کو چکنا چور یا ایک طرف اس نے تو تاجو شیرنی کو رام کر لیا ہے۔"

نور طلب بات یہ ہے کہ کیا اس "بھلی کڑی" کی قسلی کافی ہے۔ شاید ہم "زخمی ناگن" کے مفہوم سے واقف ہی نہیں؟



ہے۔ اس کے بدلے میں تمہاری واپسی کو تو مان بنا دیتی ہوں۔"

"عام حالات میں مجھے یہ شرط ہرگز قبول نہ ہوتی لیکن "اس نکلن" کی وجہ سے میں کوئی خطرہ مول نہیں لیتا چاہتا۔ تمہارا آدمی واپس آ جائے گا۔"

گیارہویں روز رضوان ملک صاحب کے سامنے بیٹھا کارروائی کی تشریح کر رہا تھا۔ "رحمت کی نشاندہی پر شیونینا کے اہم کارکنوں کو ہلاک کر دیا گیا ہے۔ رتے کا مقدمہ ابھی زیر غور ہے۔"

"تاباں ذہینے ذرا احتیاط کر لے، مواد ای نہیں آ رہا۔" ملک صاحب نے پہلی بار تابو سے خدمت لے کر اپنے صدق دل سے قبول کر لیا اور جب انہوں نے رضوان کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں کا رنگ بدل چکا تھا۔

"رحماں اس وقت کہاں ہے؟" ملک صاحب نے حکیمانہ لہجہ میں پوچھا۔

"اپنے گاؤں میں۔"

"وہ ریموٹ کنٹرول کہاں ہے؟"

"وہ تو میں آپ کے سپرد کر گیا تھا۔"

"یہ چابی لو اور تہ خانے کی الماری سے وہ کنٹرول نکال لاؤ۔" ملک صاحب نے سرسری سے لہجہ میں کہا۔

"ریموٹ کنٹرول میز پر رکھ کر انہوں نے صرف ایک سوال کیا۔ "اس کا رنج کافی ہے؟"

پانچ نمبر والا جنم انگشت شہادت سے دبا دیا۔ "مگر میں نے گناہ کیا ہے تو خدا مجھے معاف کرے۔" معافی طلب کرتے ہوئے بھی ملک صاحب کا لہجہ چپ رہا تھا۔

حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ سہاول خاں کی جی پسماندگی کا علاج بھی ایک ماہر نفسیات نے دھوڑ ڈالا۔ کوئی ایک ماہ بعد مکمل روپہ صحت ہو کر راجو، تابو اور ملک

چند مختصر مختصر دل لیس نوکلی، کیشلی مگر خیال انگیز مختصر کہانیوں کا انتخاب

سنگریز



تو چلتے ہی رہیں گے۔" پولیس انسپر صاحب بھی گویا نیم سیاست دان بن گئے ہوں۔

"بات یہ ہے کہ مجھے صرف تین بازی گارڈ دے کر ہال دیا گیا اور مختار سنگھ کو پانکٹ جیپ بھی دے دی گئی۔ جیپ پر ایک سیاہی شین گن لئے بیٹھا رہتا ہے۔ وہ آس پاس جھانکتا بھی کوئے کی طرح ہے۔ مختار سنگھ بھی سابق ایم ایل اے ہے، میں بھی۔ ایک ہی بازار ہیں یہ دو بھاء کیوں؟"

"اصل میں بات یہ ہے کہ وہ برسرِ اقتدار جماعت سے تعلق رکھتے ہیں اور برسرِ اقتدار جماعت کو خطرہ نہ زیادہ ہوتے ہیں۔" ایس ایس پی نے اپنی طرف سے سوچ سمجھ کر جواب دیا۔

"رونا تو اسی بات کا ہے۔" سیاست کار نے تپ کا پچھیکا۔ "تم جیسے ایمان دار افسر سے ہم اس امتیازی سلوک کی توقع نہیں رکھتے۔"

ٹو ہر شیا

تین ہندوق برادر مخالفوں میں گھرا ہوا ایک شخص کار سے اتر آیا۔ چہرے سے وہ سیاسی رہنما معلوم ہوتا تھا۔ تینوں مسلح محافظوں نے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے کار گھیر لی، جیسے کوئی ہوا کار اٹھالے گا۔ ویسے یہاں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ایس ایس پی کا دفتر ایک چھوٹا سونا قلعہ تھا۔

ہر طرف سے حفاظتی دستے میں گھرا ہوا لیڈر اپنا کانپٹ سینٹر پر منتہزف پولیس کے کمرے میں پہنچا۔ ایس ایس پی نے ایک عظیم الشان کی طرح اس کا استقبال کیا۔ "آئیے جناب آئیے تعریف رکھئے۔"

"ایس ایس پی! ہم بہت بڑی شکایت لے کر آئے ہیں تمہارے پاس۔" لیڈر نے جینے سے پہلے کہا۔ "جناب! جینے تو سہی۔ چائے، ٹھنڈا، گلے ٹھوے

اپنی اپنی اوقات

وہ ایک سکول میں چڑا رہی ہے۔ سکول میں امتحان ہو رہے ہیں۔ امتحان دینے والے طلبہ کو پانی پلانا اس کی ذیہنی ہے۔ ابھی چھ شروع نہیں ہوا تھا۔ میں اور وہ کھڑے کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ سعید کپڑوں والا کسی اچھے گھر کا ایک لڑکا اس کے پاس آیا اور اسے الٹے لے جا کر اس کی بھینٹی پر ہنچھو کر دیکھ کر بولا۔ "لے۔۔۔ لے۔۔۔" وہ اسرا ہے۔ کھڑے کو تو چھو جانا ہے نا بس۔ دیکھو دیکھو، نکلتی۔۔۔ وہ چلا گیا۔

"تو کیا ہے یارا" میں نے اس کی منہ کی کھولی۔ "ارے۔۔۔ یہ کیا؟ بس یہی۔" اس کی بھینٹی پر صرف پچاس روپے دیکھ کر میری آنکھیں پھیل گئیں۔ "بس پچاس روپے، ابے کمزے کم سود سو تو مارنا۔ حساب کا پرچہ ہے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "اپنی اپنی قسمت ہے بھائی! اندر والے رقم ان پانچ سات سو روپے جس خوش ہو جاتے ہیں۔ میں پانچ سات سو کوں دے گا؟" اس نے رولی صورت بنالی۔

کیسے دن

"کیا ہوا ہے؟" غو نے سکڑا دھر کیوں موز لیا؟ بس اذان چوک کے دوسری طرف ہے۔" کھجلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے لنگو نے مجھ سے کہا۔ "خو نے آگے آگے چلتی ہوئی پولیس جب نہیں دیکھی؟" "دیکھی تو ہے۔"

"جیسے کی طرف منہ کر کے بیٹھا ہوا سپاہی مجھے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ جب نے پہلا سوز کا ۲۲ اور پھر میرے سوز کا ۲۲ سپاہی نے بندوق سیدھی کر لی۔ جب نے اگلا سوز کا ۲۲۔ میں بھی اسی طرف جانا تھا۔ سپاہی نے

"اقیازی سلوک کی بات نہیں ہے، جناب! میں تحفظ کی بات کر رہا ہوں۔ میں معلوم ہے کہ کہاں کتنی حفاظت کی ضرورت ہے۔"

لیڈر نے حفاظت سے محافظوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ "ان بے چاروں نے آج تک بچایا ہے کسی کو؟ یہ یا تو سرگئے یا بھنگ گئے۔ میں تو صرف آگے اور خواست کرتا ہوں کہ سب سے ایک سارے بناؤ ہونا چاہئے۔ ہم بھی غواہی نمائندے ہیں۔" اس کے لہجے میں غمی تھی۔

"وہ تو ٹھیک ہے مگر دیکھئے۔" پولیس چیف پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ "غواہی دور میں عوام کے نمائندوں کو آخری محافظوں کی کیا ضرورت ہے؟"

"میں ضرورت کی نہیں، عزت کی بات کر رہا ہوں۔ ہمارے حریف پاکستان جیب میں شیش کنوں کے ساتھ انتہائی محافظوں میں جائیں اور ہمارے لیے کچھ نہ ہو۔ ہماری تو عزت دو کوری کی رہ گئی، یہ کیسی افسانہ سازی ہیں" لیڈر کری سے اٹھ گیا۔

اس کی چیخ دیکھ کر اب اس اب اس پی کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ ابھری۔

جھجک

پڑھے لکھے نوجوان کی کہیں جانا تھا۔ وہ بس کے ڈرائے پر بسوں کے بورڈ پڑھتا پھر رہا تھا۔

یہ توقف کھلانے کے ذریعے اس نے کسی سے بس کے بارے میں پوچھا نہیں، صرف گھومتا رہا۔ ایک بس سے دوسری اور دوسری سے تیسری اور چوتھی۔

ایک آن پڑھا سا آدمی آیا، اس نے بس میں بیٹھے ہوئے ایک شخص سے بس کے متعلق پوچھا اور بحث سے بس میں بیٹھ گیا۔ بس چلنے لگی۔

پڑھا لکھا نوجوان اب بھی بسوں کے بورڈ پڑھتا ہوا وہیں پکر پکر رہا تھا۔

"کیلا کھاؤ گے؟" میں نے اسے کیلا دیا۔
اس نے اطمینان سے کیلا لے لیا اور ایک لمبی سانس
لیتے ہوئے بولا: "کیسے دن آگئے ہیں۔"
میں اطمینان سے کیلا کھانے لگا۔ باہر کھنبوں کی
ہریائی بہت اچھی لگ رہی تھی۔

پھٹے کاغذ کی کہانی

ہیڈ ماسٹر صاحب نے چھٹی جماعت کے لڑکے
کمرے کے باپ کو سکول بولایا تھا۔ ہیڈ ماسٹر بہت اداس
اور حیران تھا کہ لوگ اس حد تک جھوٹ بول سکتے ہیں۔
"سنی دھرم سنگھ ہو؟"

"جی صاحب! دھرم سنگھ نے اتنی دھمی اور تہی
ہوئی آواز میں کہا جیسے کوئی قبر کی سنی کے نیچے سے بولا ہو۔
ہیڈ ماسٹر نے دھرم سنگھ کی خست حالی غور سے دیکھنی
پھر فیس معاف کرنے کی درخواست پر نظر جمادی اور اپنے
آپ سے بولا: "ٹھیک ہی تو لگتا ہے۔"

"میں کسان ہوں اور دیکھتے زمین ہے، اس میں ہوتا
کچھ نہیں۔ پہلے میں نے اپنے آپ کو بیج ذات کا لکھوانے
کے بارے میں سوچا تھا پھر مونا، جھوٹ کیس بولوں؟"
پٹری سے آنسو پونچھنے لگا: "سوچتا ہوں، کسی نہ کسی طرح
کرم پڑھ جائے، کچھ بن جائے۔ میں تو..." اس کی
آنکھیں بھر آئیں۔ "آپ سوچتے ہوں گے، میں نے
جھوٹ بولا ہے لیکن سچ کہتا ہوں، میں سر چکا ہوں۔ میں
اپنے بچوں کو رو دقت کی روٹی تک نہیں دے سکتا، میں سر
چکا ہوں۔"

"ایسا نہیں سوچے، دل مضبوط رکھ کر جیتے ہیں۔
میں نے کمرے کی پوری فیس معاف کرنے کے لئے نوٹ
لکھ دیا ہے۔ آئندہ بھی یہ جب تک میرے پاس رہے گا،
اس کی فیس معاف رہے گی۔" اس نے کاغذ لوٹاتے ہوئے
کہا: "لو، یہ درخواست پھینک دو۔"

ہندو کے گھوڑے پر ہاتھ رکھ لیا۔ میں نے فوراً اذے
والے سوز کے بجائے یہ موڑ کاٹ لیا۔
"اچھا، یہ بات ہے تو تو نے بہت ہوشیاری کی ورنہ
پتہ نہیں اکیا ہو جاتا؟"

"اف، کیسے دن آگئے ہیں۔" میں نے ٹنکو کو سکوتر
دیا اور کہا: "لے، اب یہ لے جائیں آہستہ آہستہ چلاؤ۔
کسی تار کے پر نہ گنہ کو کجا جائے تو فوراً بریک مارنا۔ ذرا بھی
دیر کی تو پتہ نہیں اکیا ہو جائے۔ میں شام تک لوٹ آؤں
گا۔ اندھیرا نہ کرنا۔ ماں بہت گھبرائے گی۔"

آج پنجاب ہند کا اعلان ہوا تھا۔ دن کے وقت
بسوں کے ساتھ حفاظتی دستے چل رہے تھے۔ گھڑکی سے
لگ کر دو پولیس والے بس کی اگلی سیٹ پر بیٹھے تھے اور دو
پولیس والے پچھلی سیٹ پر۔ بس میں کچھ سینس مانی تھیں۔
تھیلا بانگوں پر رکھ کے بس کے بچوں کو بجالی سیٹ پر
بیٹھ گیا۔

بس نے سڑک پر دیکھا۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا پولیس
والا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ ہماری آنکھیں چار ہوئیں تو
وہ تھوڑا چو کنا ہو گیا۔ اگلے سٹاپ پر ساتھ والی سیٹ خالی ہو
گئی۔ میں نے اپنا تھیلا اس پر رکھ دیا اور چور نظروں سے
دیکھا۔ پولیس والا اب بھی میری طرف غور سے دیکھ رہا
تھا۔ مجھے بہت ڈر لگا چنانچہ میں ایک دم اٹھ گیا۔ پولیس
والا بھی ہندو تانے کھڑا ہو گیا۔ میں نے دو تین قدم تیزی
سے اس کی طرف بڑھائے اور اس کے بازو کی خالی سیٹ
پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی بیٹھ گیا لیکن اس کا ہاتھ اب بھی ہندو کی
لٹینی پر تھا۔ میں نے کہا: "آج بہت گرمی ہے۔"

وہ کچھ نہیں بولا لیکن اس نے میرے سینے کی طرف خود
سے دیکھا پھر اس کی نظریں میرے تھیلے پر جا کے ٹھہر گئیں۔
میں نے کیوں کا پورا کچھا نکال لیا۔ تھیلا خالی ہو گیا۔ پولیس
والے نے ہندو کی پاس ہی ایک طرف کھڑی۔

سے یہ گڑبڑ ہوئی۔" مالک مالک پولیس سے کہہ رہا تھا۔

..... مالی ذمے دار ہے۔

..... چچا اسی ذمے دار ہے۔

..... بھتیجی ذمے دار ہے۔

..... مزدور ذمے دار ہے۔

بارش ہو رہی ہے۔ نیچے گندے کلاب میں اب اور

پانی جمع نہیں ہو سکا۔ پانی کا دریہ منہ زور ہو رہا ہے۔

کنارے کھڑی ہوئی مضبوط عمارتیں ریت کے گھردندوں

کی طرح ڈھیر ہو رہی ہیں۔

سرسراہ

کوٹھری سے چنبھی برنجی کی طرح روشنی کی تکیہ ایک

جھری سے باہر آ رہی تھی۔ ہینک کے پونے تختوں کی روانہ

سے بھی روشنی سفید لہجہ کی دھار کی طرح باہر جارہی تھی۔

آنکھن کے بیچ میں ایک پرانا اور گھنا نیم تھا۔ نیم کے

نیچے وہ ماضی کے نونے ہوئے دھاکے جوڑ کر کوئی کہانی

بن رہا تھا۔

کچے پرانے دھاکے۔

کالی اندھیری رات، ٹپ ٹپ بارش کی خمی خمی

بود بید، کبھی بادل گر بنے، کبھی بجلی چمکتی۔

اُس کے چار بیٹے تھے۔ اسے ان کی شادی کی فکر

تھی، پچھواڑے دو کوٹھریاں تھیں، آگے ایک کمرہ تھا اور

بابری دروازے کے نزدیک ایک ہینک تھی۔

بڑے لڑکے کا بیہواہ تو بچھلی کوٹھری اس کے لئے

اور اس کی گھر دانی کے لئے مخصوص ہو گئی۔

دوسرے لڑکے کا بیہواہ تو بچھے کی دوسری کوٹھری

میں باپ کا آنا جانا بند ہو گیا۔ اب اس کوٹھری میں دوسرا

لاکڑا اور اس کی بیوی رہتے تھے۔

تیسرے لڑکے کو شادی کے بعد آگے والا کمرہ مل

گیا۔

دھرم سنگھ نے درخواست کے دائرے کئے اور میں

کے نیچے "مجھے استعمال کر"۔ والے ڈبے میں پھینک

دیئے پھر باہر نکل آیا۔

"ایک کھڑا ڈبے میں گرنے کے بجائے فرش پر گرا

تھا، اس پر لکھے ہوئے لفظ کچھ اس طرح تھے۔

..... دیکھئے زمین ہے۔

باپ مر گیا ہے۔

معاف کی جائے۔

آپ کا تعلق دار

نمبر نمٹ 6- بی۔

بچی جبکہ پانی

غیر ذہنی سی بارش ہوتی اور پانی پھسکا ہوا خلیب میں

جمع ہو جاتا۔ کھیاں اور پھسک گئی پھیلاتے۔

"ایمرضی راج میں ہم سے فیصلوں میں تو کوئی

غلطی نہیں ہوتی۔ بڑے مہذبوں پر تعینات افسروں نے

اجتہاد فیصلے لا کر کرنے میں شاید ہی غلطیاں کی ہوں۔"

ایمرضی کی وجہ سے ٹوٹ جانے والی حکومت کے ایک اہم

عہد سے دار کا خیال تھا۔

"چوٹی دار ذمے دار ہے، حکومت لگا کے کہیں پڑ گیا

ہوگا۔ پیچھے سے سارا گودام خالی ہو گیا۔" سرکاری چینی

گودام سے چوری ہو جانے پر فحاشی افسر کا بیان تھا۔

"متعلقہ فائل کم ہو گئی ہے تو متعلقہ کلرک سے پوچھو۔

اسی کی بے پروائی سے کم ہو گئی ہے۔" منگے کا سر نہاد کہہ رہا

تھا۔ لاکھوں روپے کا ٹھپا پکڑنے جانے کے بعد متعلقہ

فائل کم ہو گئی تھی۔

"ستانی مل میں ملاوٹ ہو سکتا ہے رات کی شفٹ

میں کام کرنے والے کسی مزدور نے کو تعلق ہو گئی ہو اور مل

کے باہر پڑے ہوئے ٹنگر پتھر اور مٹی سارے میں مل گئی

ہو۔ لکھو کے مزدور کو ضرور سزا ملنی چاہیے، اسی کی غفلت

RTM 234574

بولو

میں

سیلنگ فین
پیدل فین
ایگزاسٹ فین



اے، جے، چکھے

سیلنگ فین پیدل فین
ایگزاسٹ فین

اے جے الیکٹرک انڈسٹری
محکمہ پور شرقی گجرات

053-3521165, 3601318

اب اسے چوتھے بچے کی فکر تھی۔ اس آخری لڑکے کے بچھن ٹھیک نہیں تھے۔ کھیتی باڑی میں اس کا جی نہیں لگا تھا۔ اگر یہ کنارا ارد گیا تو لوگ کیا کہیں گے۔

آخر ایک دن چوتھے لڑکے کی بھی شادی ہو گئی۔ اس نے جھیز کا سامان جینٹک میں بچا دیا۔

بوڑھا باپ نیم کے بیچے آ گیا۔ بالکل اکیلا اور ہر فکر سے آزاد۔ وہ سوچا کہ یہ نیم کات کر دے اپنے لئے ایک پھونسا سا کپڑا کوٹھا کیوں نہ ڈال لے لیکن اس کے مرنے کے بعد اس کے چاروں بچے کوٹھا کیسے ہائیں گے؟ نیم کا درخت تو پتلا کات کر بانٹ بھی لیں گے۔

ایک بار وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا لیکن پھر لوٹ آیا۔ لوگ کیا کہیں گے؟ اتنے بڑے ناندا ان کا ایک اور۔

اب وہ بکس کی بالکل مارے نیم کے بیچے بیٹھا تھا۔ لب و لب۔ آہستہ آہستہ ہارٹس ہو رہی تھی اور اس کے کپڑے ٹیک ایک کر کے بھیجتے جا رہے تھے۔

پتھر لوگ

ٹھنڈی اندھیری رات، ننہر کا کنارہ۔ جب رکی۔
"ہاں یہ بگڑ چک ہے۔" ٹایگ صفحہ کر چنے پھینکواں۔
پل۔ سردی کے مارے جسم کپکپا رہا ہے۔
"یہ آج کی آج جیتی رہتی تو ایک رات اور کرم ہو جاتی۔"

"کبھی تھی، مجھے کیا پتہ، پردھان صاحب کی اپن کی جیب سے پچاس روپے کس نے چوری کئے۔ کوئی میں روز شراب کی مٹھلیں جمتی ہیں۔۔۔۔۔ سالی نکلی بڑی کچی، مانی ہی نہیں۔"

"ہم نے کون سا اسے مارا پڑا تھا، چارہ ہی تو کیا تھا، ہی ہی ہی۔"

☆☆☆

حالت میں سوکھی گھاس کھانے کے لئے تیار نہیں تھی۔ آدن نے اس کی پیٹھ پر پیاد سے ہاتھ پھیر کے منت کی۔ "اسے گائے اٹو نو گولیاں دے۔ میں تیری پو جا کروں گا۔"

گائے ٹس سے ٹس نہ ہوئی۔ وہ دونوں سے بھوک بڑتاں بڑائی ہوئی تھی۔ مزدور ڈر رہا تھا کہ گائے کو کچھ ہو گیا تو گائے کی موت کا پاپ اس کے سر ہوگا۔ وہ دل ہی دل میں خوف زدہ ہو رہا تھا۔

اسے اس طرح پریشان اور گائے کی منت ساجت کرتے دیکھ کر کسی نے اسے گائے کی آنکھوں پر ہرا چشمہ باندھنے کا مشورہ دیا۔ مزدور نے ایسا ہی کیا۔ ہری پانی کی جینک بنا کر اس نے گائے کی آنکھوں لگا دی۔ اب گائے کے سامنے سوکھی گھاس کی جگہ ہری گھاس تھی۔ وہ خوش ہو گئی۔

مزدور اب خوش تھا لیکن اس کا پڑا حال کبھی روزگار جینا اور اس تھا۔ مزدور نے اس سے اداسی کا سبب پوچھا۔ وہ روٹا سا ہوا کہ بولا۔ "اپو! مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے ہم ملام گامیں ہیں۔ لیڈر لوگ ہمارے آنکھوں پر امیدوں کا ہرا چشمہ لگا کر ہم سے دھت لے جاتے ہیں اور ہم سوکھے کو ہری بانی سمجھ لیتے ہیں۔"

روبوٹ

دو دوست آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک سائنسدان تھا، دوسرا تاریخ کا استاد۔ سائنسدان کہہ رہا تھا۔ "دیکھو، سائنس نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ جانور کے دماغ میں مشین فٹ کر کے اس کا ریوٹ ہاتھ میں لے لو پھر جیسے چاہو جانور کو نچاؤ۔" اپنی بات ثابت کرنے کے لئے وہ ایک گدھالے آیا۔ ریوٹ کنٹرول ہاتھ میں لے کے وہ جو حکم دیتا رہا، گدھادانی کرتا رہا۔ سائنس دان کہتا۔ "پونچھ ہا۔" گدھا پونچھ ہلانے لگا۔ وہ کہتا۔ "سز" گدھا سز ہلانے لگا۔ اسی طرح وہ اس کی پراپرٹ کے

منور منہ اندھیرے۔
جاگیردار کا ٹرک دکا۔
جاگیردار کا لڑکا نیچے اتر۔ ایک طرف بیٹھے ہوئے دونوں ملازم (بھینے) بھی اترے۔
"کون ہے؟ بے ہوش پڑی ہے۔ ہنس۔"
"یہ تو لاری لگتی ہے۔ بڑے سرکار کے لھر کا کام کرتی ہے بے چاری بوہ۔"

"چلو، دوڑے چلو۔ ہمیں کہا، کوئی بھی ہون۔"
"دلاری ہی ہے۔" ملازم نے اس کی شلوار اٹھائے اس کے اوپر ڈال دی تاکہ برنگلی چھپ سکے۔

☆ ☆ ☆
گھر بھری صبح۔ ہر طرف دھند۔ کار کی۔ دباہر آئے۔

"اتنی سردی میں یہ یہاں کیوں پڑی ہے؟"
"دانت دیکھو جیسے ٹکی کے کھلے ہوئے دانے۔"
"یہ تو سری ہوئی گئی ہیں سردی سے مرگئی ہوگی۔"
"رات ہمارے پاس آ جالی، سادی رات گرمی میں راتھی۔"
"ٹائیڈل ریم ہے۔"
"ملن یار چلیں، نہیں تو پولیس خواہ تو اہ تکے کرے گی۔"

ہرا چشمہ

گمزدان کی اوپل سن کر ایک سینہ بے گائے خیرات کی۔ جس شخص کو خیرات کی گائے ملی، وہ شہر کی گندی سی بستی میں رہنے والا ایک غریب مزدور تھا۔ اس کی کون کی زمین جس جہاں ہری ہری گھاس اُگتی۔ بستی کے آس پاس ہریانی کا ہم نشان نہ تھا۔ خیرات میں اسے گائے ملی تھی، گھاس نہیں۔ اس نے گائے کو کھلانے کے لئے سوکھی گھاس ڈالی۔ اسی پر گائے نے سوکھی گھاس دیکھ کر منہ پھیر لیا، وہ کسی

تبخیر معدہ کے مایوس مریض متوجہ ہوں
مفید ادویات کا خوش ذائقہ مرکب

ریمینال شربت

تبخیر معدہ اور اس سے پیدا شدہ عوارضات
مثلاً دائمی قبض، گھبراہٹ، پیسے کی جلن، نیند کا
نہ آنا، کثرتِ دیراج، سانس کا پھولنا، تیزابیت
معدہ، جگر کی خرابی اور معدہ کی گیس سے پیدا
ہونے والے امراض کے لیے مفید ہے۔

بچے، قریبی روافروش سے طلب فرمائیں

نوٹ

تبخیر معدہ کو دیگر امراض کے طبی مشورے کے لئے



ممتاز مطب

سے رابطہ فرمائیں

ممتاز رووا خانہ (رجسٹرڈ) میاں ٹووالی

فون: 233817-234816

مطابق درختیاں مارنا، ذہنیوں، گھبراہٹ اور لوت پر
نوچا۔ سائنسدان اس کامیابی پر بہت خوش تھا۔

تاریخ کا استاد گدھے کے کرتب دیکھنے چپہ تھا۔
اس کے منہ سے تعریف کا ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ سائنسدان کو
غصہ آ گیا۔ اس نے جھنجھلا کے خاموشی کی وجہ پوچھی۔ تاریخ
کا استاد کہنے لگا۔ "گدھے کے دماغ میں مشین فٹ کر رہا
کون سی بڑی بات ہے۔ ہزاروں برس سے آدمی کے
ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔ آدمی تمہیں دکھاتا ہوں۔"

وہ دونوں سڑک پر چلنے لگے۔ سڑک پر ایک فوجی
اندولی کی نرے اٹھائے ہوئے چار ہاتھ۔ تاریخ کے استاد
نے اس کے پیچھے جا کر لپکا ایک انٹینشن کہا۔ انٹینشن کا لفظ
سننے ہی فوجی یہ بھول گیا کہ وہ سڑک پر اندے کی نرے
لے جا رہا ہے۔ وہ فوراً انٹینشن ہو گیا اور اندے زمین پر گر
کے ٹوٹ گئے۔

تاریخ کا استاد غصہ کی سانس بھر کر بولا۔ "دیکھا۔
بالکل اسی طرح مذہب کا سیاست کا روایت کا درواج کا
ریسٹ کنٹرول انسانوں کو رو بہ بنا دیتا ہے۔ میرے
دوست تم نے تو صرف ایک گدھا بچا ہے۔ کیا تم جانتے
ہو کہ ہٹلر کے ہاتھ میں کون سا ریسٹ کنٹرول تھا جس سے
اس نے کروڑوں بے گناہ انسان مزا دیئے تھے؟"

رشتہ

خبر نے جکیر سے گویا۔ "آج روپا لے میں چوری
ہو گئی ہے۔"

"کیسے؟" جکیر نے چور کی آنکھیں خوشی سے جھکی
تھیں۔

"گھر والا گھر میں نہیں ہے۔"

"لٹیک ہے۔" جکیر نے ترشی ہوئی مونچھوں پر
بٹا دیا۔

مرغ کی بانگ سے پہلے ہی جکیر انجیر کے پتے

پہ بندنی لگادی۔

دوسری بار قاتل سائیکل پر بھاگ نکلے۔ تب یہ اتفاق کہ سائیکل پر بھی پابندی لگا دی گئی۔ لوگوں نے اپنی سائیکلس چھپا کر رکھ دیں۔

تیسرا قاتل ہوا۔ قاتل ہرنی فیس میں تھا۔ پولیس نے چوک میں کھڑے ہو کر ہرنی فیس والے لوگ پکڑنے شروع کر دیے۔

چوتھے قاتل کے وقت قاتل صرف نیکر اور بنیان پہنے ہوئے تھا۔ حکومت نے نیکر اور بنیان والوں پر پابندی لگا دی۔ لوگوں نے بنیان پہننا ہی مجبور رہا۔

قاتل پکڑے نہیں جاسکے۔
تک دھڑک لوگوں کو فکر ستانے لگی کہ اگر دہشت گردوں نے آئندہ واردات کئے ہوتی تو ہم پولیس کی مارت سے بچتے کئے لئے لباس کہاں سے لائیں گے؟

صلہ

اوجیز عکر کا سید جاسداد ستو بے ٹاپ کے بوٹ پہنے ہوئے پانی کی بائش اٹھالے سیز حیاں چڑھنے لگا۔ میں نے اسے ہوشیار کیا۔ "دھیان سے چڑھنا۔ سیز حیاں میں تکی جگہ سے اٹھیں نگی ہوتی ہیں، گر نہ پاتا۔"

"فکر مت کرو جی۔ میں چپکاس کھو آنے کی برزی اٹھا کر بھی سیز حیاں سے نہیں گرتا۔"

واقعی دس بائشیاں پانی ڈھونڈتے ہوئے بھی سنتو کا ہیر نہیں پھسلا۔

دو روپے کا نوٹ اور چائے کا کپ سنتو کو چھاتے میری بی بی نے کہا۔ "رودر آ کر پانی مہر دیا کر۔"

چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے سنتو بہت خوش تھا۔ "آج کل روز میں دو پے بن جاتے ہیں پانی اور پھانچانے کے۔" کہتے ہیں ابھی سیر میں کم سے کم ایک سیپے تک پانی نہیں آئے گا اپنی تو سرسبز ہو گئی۔"

ہرے گھر میں پہنچ گیا۔ وہ صندوق کے پاس کھڑا تھا۔ تب کو ٹک ہوا۔ وہ چار پانی سے اٹھ کر لمبی کی طرح دبے پاؤں سوکھ کے قریب پہنچی۔ بلب جلا تو بج گئے سانسے ایک آدمی کھڑا تھا۔ "چور! آواز جیسے تبو کے گلے میں پھنس کر رو گئی۔"

تبو اور جکیرے نے ایک دوسرے کو پکایا لیا۔ جکیرے کی آنکھیں ایک دم سے جھک گئیں۔ تبو نے پوچھا۔ "اوسے جکیرے! تجھے بہن ہی کا گھر ملا تھا چوری کرنے کو؟"

"میں نے سنا تو تھا کہ اپنے گاؤں کی کوئی لڑکی یہاں پالنے میں لگائی ہوئی ہے۔ مجھے کیا پتہ تھا، وہ اس گھر میں ہوئی۔"

جکیرے نے کہا۔ "تبو نے اس کی ہانہ پکڑتے ہوئے پوچھا۔ جکیرے نے نظریں چرائیں۔ "بھج جا۔ چائے پی کر جانا۔ میں چھپے چائے کا پانی رکھتی ہوں۔"

جکیرے انگو کی تواضع پر حیران ہوا، ایک بچے کی چار پانی پر بیٹھ گیا۔ چائے آنے تک وہ پچھتا رہا۔

چائے پی کر چلتے وقت جکیرے نے انہی سے سوکا نوٹ نکالا اور تبو کے ہاتھ میں زبردستی پکڑا دیا۔

"اوسے کوڑھی! یہ کیا؟" تبو نے مزے مزے نوٹ کی طرف دیکھا۔

"یہ بھائی کا فرض ہے بہن! جکیرے اتیزی سے دلہیز پھاؤ گیا۔

پورا گاؤں خاموش تھا۔ کہیں سے کتے کے بھونکنے کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔

ننگے لوگوں کی فکر

دو دہشت گردوں نے پہلا قاتل سوز سائیکل پر کیا۔ حکومت نے سوز سائیکل پر رو آدمی ایک ساتھ بیٹھنے پر

بات نہ بنی تو چھوٹے نے کہا۔ "یوں نہ ہم نہیں
آجس میں پانٹ نہیں۔ ماں کوٹھنے لے، بابو جی میرے
پاس رو جائیں گے۔"
"ماں کو تو ٹوٹی رکھ۔ ماں تو چھوٹے بچے سے زیادہ
پیار ہوتا ہے۔" بڑے کی زبردی نے شک کرنا
دینا دکھاوے کو چھوٹے کو کرتا تھا۔ آخر وہ دونوں
قریبیہ کے ذریعے ماں باپ کو باغنے پر تیار ہو گیا۔ کاغذ
کے دو ٹکڑے لئے گئے، ایک پر ہاں، دوسرے پر باب لکھا
گیا۔ دونوں ٹکڑے تہہ کر کے میز پر پھینکے گئے اور ایک
بچے سے پرچی اٹھانے کے لئے کہا گیا۔
بچہ پرچی اٹھا رہا تھا۔ دونوں بھائی اور ان کی بیویاں
آنکھیں بند کر کے دہا کر رہے تھے۔ "بے جھگڑا ہونا
باب والی پرچی نکالنا۔"

ایک اور ڈر کا جنم

میریل بے کلرک نے جیب سے بیسے بھری تھوڑی
نکال کے چار پائی پر رکھی اور سر ہانٹ کے نیچے سے
داروں کی فہرست نکالی، جمع فہرست کے بعد ان نے ہاں
صرف پچاس روپے بچے لئے اور پورے اتیس دن انے
کھڑے تھے۔ کمرے میں وہ اکیلا تھا، بچوں کی سہارا
اور بیوی کی حسرتیں فلم کی ریلی کی طرح اس کی آنکھوں
سے گزرتی تھیں۔ بیوی کی مطلوبہ چیزوں پر تکیہ بیسے
ہوئے اسے تھوڑی تکلیف ہوئی لیکن اسے احساس تھا۔
ایسا بھی بار نہیں ہو رہا ہے۔
جوگی اور مسمی چٹکوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، بھرنی
کے نوٹے ہوئے جوتے نے ایک بچے سے اس کا حسیان
اپنی طرف کھینچ لیا۔ ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ نانی
اندرا آگئی اور پچاس کا نوٹ اٹھا کر برلی۔ "مجھے نہیں پتہ،
یہ تو میں نہیں دوں گی۔"
"میری بات تو سنو۔"

اسی دن نہر میں پانی آ گیا اور مل میں بھی۔
دوسرے دن سیزمیاں جڑھ کر سنتو نے پانی کے
لے بالٹی مانگی تو میری بیوی نے کہا۔ "اب ضرورت نہیں
ہے رات کو اوپر کی ٹوٹی میں پانی آ گیا تھا۔"
"نہر میں پانی آ گیا؟" سنتو نے آہ بھری اور اونٹنے
کے لئے سیزمیاں اترنے لگی۔
اچانک کسی کے سیزمیاں پر گرنے کی آواز آئی۔
میں نے روز کرو دیکھا۔ سنتو آٹھن میں اونٹ سے مل رہا تھا۔
میں نے اسے اٹھا ہاں اس کے ماتھے پر چوٹ لگ گئی تھی۔
ماتھا پکڑتے ہوئے وہ بولا۔ "کل بالٹی اٹھا کے نہیں گرا اور
آج خالی ہاتھ گرجا۔"
نہی نے سوچا، اسے کل نہیں، آج احتیاط کی
ضرورت تھی۔

ہو ارا

تکبر کا ماحول کشیدہ رہنے لگا تو دونوں بھائیوں نے
انک ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ سامان کا ہزارا کرتے وقت گھر
کی چھوٹی سے چھوٹی چیز پر اپنا حق جتانے کے لئے دونوں
بھائیوں سے طرح طرح کی دلیلیں دیں۔ کسی چیز سے ان
کا نہیں کاغذ تھا تو کوئی چیز چھوٹے بڑے ہونے کے
باعث ان کی فنی تھی۔ سوئی سے لے کر فریج تک کے لئے
اٹ کر مقابلہ ہوا۔ جیسے جیسے سب کچھ ہٹ گیا۔ بس
ہوڑھے ماں باپ رو گئے۔ ان پر کسی نے حق نہیں جتا۔
کسی نے نہیں کہا کہ ان سے اس کا بچپن کا رشتہ ہے۔
ہوڑھے نے ترکب بتائی۔ "ایسا کر انہیں پہلے چھ مہینے تو رکھ
لے۔ بعد کے چھ مہینے میں کھلوں گا۔"
چھوٹے کی بیوی نے کان میں عقل ڈال لی۔ "تھ
مہینے میں تو ہم ماں کی بیماری کا علاج کرتے کرتے کنگال ہو
جائیں گے۔ اگر بڑھیا چل بسی تو ہزار روپے اور لگ جائیں
گے۔ ان سے کہو، پہلے چھ مہینے بیمار رکھ لیں ماں کو۔"

"پانگل نہیں"۔

"سر دیاں شروع ہوئی ہیں اور مٹی....."

"مٹی کے جوتے سے زیادہ ضروری آپ کی دعا کی

ہے۔"

وہ کچھ نہ بولا۔ اس نے گلے سے اٹھتی ہوئی کھانسی جبراً روک لی تاکہ اسے کھانسی نہ لگی کر پیوی ڈاکٹر کو بلانے نہ چلی جائے۔

ہم وردی

میرزا گلجہ کوٹ بس کی کھڑکی سے ایک کر پھٹ گیا۔ میرے پڑوسی دوست شری کانت ڈرائی کھینچتی دکان پر ایک پٹھان رفوگر بیٹھتا ہے۔ میں نے سوچا، اسے کوٹ رفو کے لئے دیتا جاؤں، یہ سیلا بھی کافی ہو چکا ہے، ڈرائی کھینچ بھی کر والوں گا۔

میں نے پٹھان کو سلام کر کے کوٹ رفو کے لئے دے دیا اور پانچ روپے مزدوری بھی دے دی جو اس نے مانگی تھی۔

دوسرے دن میں کوٹ لینے گیا، شری کانت بتائی عبت سے ملا۔ اس نے ہم وردی سے پوچھا، "پٹھان نے رفو کے کتنے پیسے لئے؟"

"پانچ روپے"۔ میں نے سرسری جواب دیا۔

"کیا ضرورت تھی پیسے دینے کی۔ گھر ہی کا تو کام تھا۔ وہ ہماری دکان پر بیٹھتا ہے مگر کیا ہم کوئی کرایہ لیتے ہیں اس سے؟" اس نے پٹھان کو آواز دی، "رفوگر! اسے روکو مگر اتنی حدت سے یہاں بیٹھتے ہو اور تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ صاحب ہمارے گھر کے آدمی ہیں۔ ان سے بھی پانچ روپے لئے؟ چلو پیسہ واپس کر دان کے۔"

میں شری کانت کا بے حد ممنون ہوا۔ چلتے وقت میں نے اس سے تعلق پوچھا، "ڈرائی کھینچ کے کتنے پیسے؟"

"پانچ روپے"۔ اس نے بے تکلفی سے کہا۔

آئینہ

صبح سے میں اپنی نئی کہانی لکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کرداروں کی الجھی ہوئی ذور سمجھانے میں، میں خود الجھ کر رہ گیا۔ کہانی کا اختتام سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بارونج مئے تھے لیکن میں لکھ لکھ کر صفحات پھاڑ رہا تھا۔

"آپ نے ابھی تک ناشتہ بھی نہیں کیا۔ مجھے اسی لئے گھر جانا تھا۔" بیوی نے ڈرتے ڈرتے کمرے کا دروازہ کھولا۔

"جہاں بار کہا ہے، جب میں لکھ رہا ہوں تو پریشان مت کیا کرو لیکن تم پر کوئی اثر بھی نہیں ہوتا۔" میں نے غصے سے اسے بھڑک دیا۔

وہ کچھ نہیں بولی لیکن مایوسی اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ میں پھر پائنتے میں جوتوں کے لئے کھینچنے کے باپے میں سو پڑنے لگا۔

"پاپا! آج تمہنی ہے۔ آپ نے ہمیں روزگار دن لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔" میری پانچ سالہ بیٹی نے پیچھے سے آ کر میرے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔ اپنے خیالات کا تسلسل ایک باز پھرنوت جانے پر میں نے بیٹی کو دور دھکیل دیا اور زور سے بیوی کو مخاطب کیا۔ "انہیں منہ جالی کر رکھا کرو۔ مارے مہر کار مارا پتہ نہیں کیوں، کام نہیں کرتا۔"

بیٹی لوٹتی آواز سے، "دسنے لگی۔ بیوی نے اسے اٹھایا اور سر، گھٹے میں بولی، "آپ گھر کے بیٹے جانتے کہ داروں کے ساتھ تو انصاف کر نہیں سکتے، کہانی کے فرضی کرداروں کو آپ سے کیا آس ہو سکتی ہے؟"

میرے اٹھ سے قلم گر پڑا، میں نے خاموشی انکسوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے آج تک میں اپنے کہانی نویس ہونے کا مجرم ہی پالتا رہا ہوں۔





سمندر میں سیاسا

مکہ میں موجودگی کے باوجود اللہ نے اسے حج کی سعادت سے محروم رکھا

داس عبد اللہ فاروقی

خوبصورت چہرے پر گھنی مشرق داڑھی، سر پر جٹار کیپ، اکثر شیر دانی پہنے رکھتا۔ اللہ نے اسے ایک دلکش سراپا عطا کیا ہوا تھا لیکن انیسویں، حافظہ دقار توازن سے بالکل محروم تھا۔ اس میں ذہانت اور حکمت کی شدید کمی تھی۔ اس کا مطالعہ بھی یک طرفہ تھا اور وہ غور، فکر، بجاعادی

افتخار میر ایم اے کا کلاس فیلو تھا۔ ستمبر 1964ء سے اگست 1966ء تک اہم دو سال یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں اردو کے طالب علم کی حیثیت سے یہ ہی کلاس میں زیر تعلیم رہے۔ وہ حافظہ قرآن تھا اور ایک مکمل عالم دین کا پیکر اختیار کئے ہوئے تھا۔

!!!

READING

SPREAD

چونکہ حافظ افتخار مفتی بھی نہیں تھا اور اسے اردو شعروے ادب سے قلبی مناسبت بھی نہیں تھی وہ لکھنے کی صلاحیت رکھتا تھا، اس لئے ایم اے اردو کے امتحان میں بہت کم نمبر لے کر کامیاب ہو سکا۔ چنانچہ پبلک سروس کمیشن نے جلد ہی یعنی جولائی 1967ء میں اردو کے پیپر ہز کی اساسوں کا اعلان کیا اور درخواستیں طلب کیں تو مطلوبہ شرائط پوری نہ کرنے کی وجہ سے حافظ درخواست ہی جمع نہ کر سکا۔

یونیورسٹی اوپنل کالج سے ڈیڑھ دو تھوڑے کے بعد حافظ افتخار سے میرا رابطہ منقطع ہو گیا۔ یوں بھی اس بات سننے کو مئی نہیں چاہتا تھا لیکن 1968ء کی گرمیوں کی بات ہے، میں ایک ماہنامہ میں کام کر رہا تھا۔ میں ایک روز دوپہر کو کھانے اور نماز کے لئے باہر نکلا تو سانسے سے حافظ کو آتے ہوئے دیکھا۔ کمن آباد کے نواح میں رسول بزرگ ہے اور وہیں حافظ کا گھر تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنے گھر کی طرف جا رہا ہے لیکن خلاف معمول مجھے دیکھ کر اس نے کئی خوشی یا گرم جوشی کا مظاہرہ نہ کیا بلکہ یوں لگا کہ وہ اس ملاقات سے کچھ پریشان ہو گیا ہے۔

حافظ افتخار قریب آیا۔ اس نے بے دلی سے مصافحہ کیا۔ میرے دریافت کرنے پر بتایا کہ آج کل بے روزگار ہوں، ایم اے اسلامیات کا امتحان دے رہا ہے اور نوکری کی تلاش میں ہوں۔ خیر نے دیکھا۔ اس کی بغل میں تین چار کتابیں تھیں۔ پوچھا یہ کتابیں کیسی ہیں تو حافظ پر پریشانی سے زیادہ غصہ است بلکہ خوف کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس کا چہرہ پسینے میں ٹھہر رہا ہو گیا۔ اور اس کی جب اس وقت میری کچھ میں آگئی جب میں نے ہاتھ بڑھا کر کتابیں اس کی بغل سے اچک لیں۔ یہ کتابیں مولانا سوودی کی تھیں: اسلام اور جدید معاشی نظریات، اسلامی تہذیب اور اس کے اصول و مبادی وغیرہ۔ میں نے چونک کر حافظ کی طرف دیکھا جو شدید

بھی نہیں تھا۔ شاید یہی سبب ہے کہ پہنچا میں ایک مخصوص مذہبی فضا میں رہنے بسنے کی وجہ سے اس کے دماغ کی سوئی بس ایک ہی جگہ انگ کر رہ گئی تھی اور اس میں رد و بدل کی گنجائش پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔

مثال کے طور پر حافظ افتخار مختلف نیک نام اور بے حد روشن کردار کی حامل شخصیات سے خدا واسطے کا بغض رکھتا تھا جبکہ منفی حیثیت کے حامل افراد سے گہری عقیدت کا اظہار کرتا تھا۔ مولانا سوودی پر بے رحمی سے تنقید کرتا جبکہ غلام غوث ہزاروی کی تعریف میں ربط السان رہتا۔ سید قلب کو برا بھلا کہتا اور جمال عبدالناصر کو عالم اسلام کا عظیم ہیرو قرار دیتا۔ یہ معاملہ یہاں تک پھر بھی قابل برداشت تھا لیکن اس کی بدلیسی یہ تھی کہ وہ سیدہ علیہ برقعہ اور حضرت حسینؑ کو بھی سان پر چڑھائے رکھتا اور ایک فرستے کی ضد میں ان انتہائی محترم شخصیات کے خلاف دشنام طرازی سے بھی دریغ نہ کرتا بلکہ امیر محادیہ اور یزید کی خوب خوب تعریف کرتا۔

تو میں عرض کر رہا تھا کہ حافظ افتخار عجیب متغداد شخصیات کا حامل تھا اور پتھور اپن تو اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ مثال کے طور پر ایک بار ہماری نکاح کے چند لڑکوں نے ایک طرحی مزاحیہ شاعرے کا اہتمام کیا۔ قافیہ رویف تھا: طرح دار موچیں، یار مار موچیں۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس شاعرے میں سراسر غیر سنجیدگی بلکہ مہکواہن غالب تھا لیکن حافظ اپنی داڑھی اور ٹوپی سیت اس میں کیو پڑا اور اس نے بھی موچوں کی مدح میں ایک "غزل" کہہ ڈالی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے شعروں کی کوئی کل سیدھی نہ تھی۔ وہ شاعر تھا ہی نہیں بلکہ شعر پڑھتا تو صاف محسوس ہوتا تھا کہ وہ بے چارے شاعر کے خلاف انتہائی کارروائی کر رہا ہے۔ یعنی عہد اس کی روح کو ذلت دے رہا ہے۔ سنیے والوں کا ذوق الگ دشمنی ہوتا تھا۔

شرمندگی کے احساس سے پانی پانی ہو رہا تھا۔
 ”حافظ صاحب! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ مودودی کے تو آپ سخت مخالف ہیں، ان کی کتابیں پڑھ کر آپ کا دھرم بھرنٹ تو نہیں ہو جائے گا۔“

”اصل میں یار وہ پنجاب اسمبلی میں ٹرانسلیٹر کی کچھ اسامیاں نکلی ہیں۔ میں نے وہ نیٹ کو الگائی کر لیا ہے۔ اب انٹرویو ہے اور اس کے لئے ان کتابوں کو پڑھے بغیر چارہ نہیں تھا۔“

”تو یوں کہئے کہ مودودی کا جادو آپ کے سر پر چڑھ کر بولا ہے۔ ہے نا یہی بات لیکن یہ بات آپ کے عقائد اور نظریات کے خلاف نہیں ہے؟“ میں نے تیسرہ کیا اور حافظ خلاف عادت خاموش رہا اور سر جھکا کر اپنے راستے پر چل دیا۔

بعد میں سنا کہ حافظ کو پنجاب اسمبلی میں مترجم کی نوکری مل گئی اور جب اس نے ایم اے اسلامیات کا امتحان پاس کر لیا تو اسے اسلامی نظریاتی کونسل میں بلازمنٹ مل گئی اور وہ 1973ء میں لاہور سے اسلام آباد منتقل ہو گیا۔

1985ء یا 1986ء میں اسلام آباد جانے کا اتفاق ہوا تو میں مولانا محمد ستین ہاشمی صاحب کو ملنے کے لئے اسلامی نظریاتی کونسل کے دفتر بھی گیا۔ وہیں حافظ افتخار سے ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا کیا ہو رہا ہے تو اس نے اپنے محکمے کے سران بالا کے خلاف حکموں کا دفتر کھول دیا۔ حالانکہ اب وہ گنڈہ انسر تھا اور انٹرویو کر رہا تھا لیکن اس کے مندرستہ شکر کا ایک کلمہ بھی اواز نہ آیا اور جب میں نے اسے نو مسلموں کے بارے میں اپنی مقبول عام کتاب ”ہم کیوں مسلمان ہوئے“ پیش کی تو اس نے سرسری نظر سے دیکھے بغیر اسے قریبی ریک میں پھینک دیا اور شکرے یا تحسین کا ایک لفظ بھی اس کے لبوں سے برآمد نہ ہوا۔ سچی بات ہے کہ میں اس کی

بد اخلاقی سے بڑی ہی بد دل ہوا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر واپس آ گیا۔
 اور پھر برسوں بیت گئے۔ بارہ تیرہ سال گزر گئے حافظ افتخار کے بارے میں کوئی خبر نہ سنی۔ اس سے رابطہ کرنے کی دل میں کوئی خواہش ہی نہیں رہی تھی لیکن دسمبر 1998ء میں ایک روز اخبار میں خبر پڑی کہ اسلامی نظریاتی کونسل میں انیسویں گریڈ کے ایک انسر حافظ افتخار اچانک ہارٹ ایٹک سے وفات پا گئے ہیں۔ اللہ والا الیہ راجعون۔ ان کی عمر 65 برس تھی۔

قدرتی طور پر مجھے حافظ کی موت کا بہت افسوس ہوا کہ اگرچہ کمزور ہی تھی مگر اس سے ایک دیرینہ تعلق تو تھا۔ اب مجھے جستجو تھی کہ اس کی موت کن حالات میں واقع ہوئی اور اس کا ظاہری سبب کیا تھا؟ لیکن دور و نزدیک کوئی ایسا ذریعہ نظر نہیں آ رہا تھا کہ جس سے میرے تجسس کی تسکین ہو۔ مگر حیرت انگیز طور پر میری ملاقات مجاہد لاہوری صاحب سے ہو گئی۔ حیرت انگیز طور پر اس لئے کہ شاید اللہ کی حیثیت سے یہ بات تھی کہ حافظ کے بارے میں مکمل معلومات مجھ تک پہنچ جائیں اور یہ کہانی مکمل ہو کر تاریخ میں محفوظ ہو جائے اور وطنِ خدا کے لئے ہجرت و موعظت کا ذریعہ بن جائے۔

مجاہد لاہوری صاحب علمی دنیا میں چنداں تجارتی تعارف نہیں ہیں۔ کم و بیش ڈیڑھ درجن کتابوں کے مصنف ہیں۔ معروف محقق و مترجم ہیں۔ چند سال پہلے اسلامی نظریاتی کونسل سے بیسویں گریڈ میں ریٹائر ہوئے ہیں اور ریلوے صوبائی تک (1973ء سے 1998ء) انہیں حافظ افتخار کے رہنمائی کار کی حیثیت سے ایک ہی ادارے میں خدمات انجام دینے کا موقع میسر آیا ہے۔ مجاہد صاحب سے میرا تعارف 1970ء سے ہے۔

ریٹائرمنٹ کے بعد مجاہد لاہوری صاحب نے لاہور میں مستقل اقامت اختیار کر لی ہے۔ حافظ کی

بنادوں؟ اس کا اصرار تھا اور یہ اصرار خاصی دیر جاری رہا لیکن جب لڑکی کے والدین نے لالچ دیا کہ وہ آٹھ دکانیں، دو قیمتی پلاٹ اور ایک مکان اپنا بیٹی کو جہیز میں دیں گے اور بولا کہ دو بے نقد بھی اسے عطا کریں گے تو حافظ مان گیا۔ شادی ہو گئی۔ وہ روزمرہ استعمال کے ہماری سامان کے ساتھ، جو قیمتی جائیداد کے علاوہ اس کے سسرال نے بے مرحمت کیا تھا، اسلام آباد منتقل ہو گیا۔

لیکن اپنے محسن عزیزوں کی ساری داد و بخشش کے باوجود حافظ افتخار نے کمال دیبا بازی اور سفاکی کی کامظاہرہ کیا۔ اس نے مختار سے پڑ بیوی کے دخل خط کرا لئے اور دکانیں، مکان اور پلاٹ اپنے نام منتقل کرائے۔ اس نے دلا کہہ کی رقم پر بھی قبضہ کر لیا اور پھر اپنی بیوی کو یہاں پہنچا کر بددعوت کرنے لگا۔ اسے طلاق کے طعنے دیتا، اس کی توہین و تذلیل کرتا اور باقاعدہ بنائی کرتا۔ بار بار ایسا ہوا کہ بیوی ننگے سر، ننگے پاؤں چالیں بھی کرنا پڑا جاتی اور سر عام حافظ کو خوب ملاحیاں سناتی۔ وہ بھی چیخ کر بتاتی کہ حافظ شک حرام ہے، یہ میرے والدین کے گھروں پر پلا ہے اور اب مجھ سے بدسلوکی کرتا ہے۔ جانوروں والا سلوک و دراکھتا ہے۔

اور پھر ایک روز حافظ نے اپنی بیوی کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔ وہ اپنے والدین کے گھر لاہور آ گئی اور اس کا باپ اس صدمے سے جان ہار گیا۔ حافظ نے جلد ہی اسلام آباد میں ایک لیزڈ پنچر سے نئی شادی رچا لی۔

مجاہد لاہوری صاحب نے بتایا کہ حافظ کی پہلی بیوی کی والدہ کئی بار اسلام آباد آئی۔ وہ حافظ سے غصے کرتی، ہاتھ جوڑتی کہ اگر وہ اس کی بیٹی کو بیوی کی حیثیت سے قبول نہیں کرتا تو اسے طلاق دے دے لیکن حافظ اپنی ضد پر اڑا رہا کہ طلاق نہیں دوں گا۔ کہا کرتا: "میں اسے ترسا ترسا کر ماروں گا"۔ اس کی ماں بھی اسے بہت قائل

ہوئی کہ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ایک روز مجاہد صاحب سے ملاقات ہو گئی اور میں نے ان سے اس کی تفصیل معلوم کی، تو انہوں نے ایسے عجیب و غریب انکشاف کئے جو حافظ کے مزاج اور عموں روپے کے حوالے سے چونکا دینے والے تونہ تھے، مگر لڑا دینے والے ضرور تھے اور بڑے ہی مہربان تک بھی۔

انہوں نے بتایا کہ وہ نہ صرف حافظ کے ساتھ ایک ہی ادارے میں کام کرتے تھے اور دونوں کی رہائش گاہیں بھی ہمیشہ قریب قریب رہیں بلکہ خاصا عرصہ تو وہ حافظ کے بالکل پڑوس میں مقیم رہے۔ اس طرح وہ اس شخص کے اجتماعی اور ذاتی رویوں کے معنی شہاد ہیں۔ چنانچہ مجاہد صاحب کی زبانی اسلام آباد میں قیام کے دوران حافظ کی زندگی کی جو تصویر بنی ہے، وہ کچھ یوں ہے:

حافظ کا باپ اس کے بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ یہ وہ بھائی تھے۔ حافظ بڑا تھا۔ ماں نے اپنے محمد و دو سائے کے اندر رہتے ہوئے دلوں بیٹوں کی پرورش کی۔ اسے قرآن حفظ کرنا، سکول کی تعلیم دلائی لیکن کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم کے سارے اخراجات اس کے قریبی رشتہ داروں نے برداشت کئے جو خاصے امیر تھے اور کینال پارک گلبرگ میں رہتے تھے۔ بلکہ حافظ کے گھرانے کی بیشتر کفالت اسی خاندان نے کی۔

بد قسمتی سے اس مخیر خاندان کی اکلوتی بیٹی کی شادی یکا سبب نہ ہوئی اور اسے طلاق ہو گئی۔ ان لوگوں کی خواہش تھی کہ حافظ افتخار ان کی سلفہ بیٹی سے شادی کر لے۔ حافظ کی والدہ نے اس خاندان کے دیرینہ احسانات کے پیش نظر اس تجویز سے اتفاق کیا لیکن حافظ اڑ گیا اور اس نے شدت سے انکار کیا کہ وہ خوبصورت ہے، صحت مند ہے، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے اور گھٹا افسر ہے پھر ایک سلفہ لڑکی سے شادی کیوں کرے۔

"میں ایک میکینڈ پنڈ عورت کو بیوی کیوں

دست در پاں کے بعد صرف مزار نگار
خادم حسین مجاہد
 کی طرز و مزار پر مشتمل دوسری کتاب



لے کا پتہ: جی ڈی پلٹرز، 2 سید پانچو، نئی روڈ، اسلام آباد

Ph: 042-7220631, Mob: 0300-9422434

کرتی کہ یہ ظلم نہ کرو، خدا تمہیں معاف نہیں کرے گا۔ وہ سب کچھ دیکھ رہا ہے لیکن حافظ غرور اور ضد میں اندھا بن گیا تھا، اس پر نہ ماں کی نہ ساس کی، کسی کی التجائیں اثر نہ کرتیں۔ آخر میں اس نے طلاق کی یہ شرط عائد کی کہ چلی بیوی دکانوں سے، مکان سے، پٹانوں سے اور وہ لاکھ کی رقم سے دستبردار ہو جائے، وہ ان کی واپسی کا مطالبہ نہ کرے لیکن بیوی کی والدہ نے یہ مطالبہ تسلیم نہ کیا اور لاہور کی ایک عدالت میں خلع کا اور جائیداد کی واپسی کا مستند مدعا درج کر دیا۔ یہ مقدمہ اس کی وفات تک زندہ رہا۔

اللہ نے حافظ کو دوسری بیوی کے ہاتھوں خوب زلیل کر لیا۔ وہ انیسویں گریڈ میں تھا جب ایک روز اس نے رمضان میں کچھ دوستوں کو افطاری پر بلایا۔ مجاہد صاحب نے بتایا کہ جب میں نے دروازے پر کھنٹی دی تو حافظ نے اس جال میں دروازہ کھولا کہ اس نے کتے میں ایجن پنچن رکھا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ بیسن میں لتھڑے ہوئے تھے۔ میں نے آج کا اظہار کیا کہ "حافظ صاحب یہ کیا؟" یہ آپ نے کیا حلیہ اختیار کر رکھا ہے؟" تو برا بھلا کروں بھلا کر کہنے لگا: "میں نے ماڈرن دنیا وار لوگوں کی طرح گھر میں آخریت نافذ نہیں کی ہوئی۔ ہمارے گھر میں مکمل جھنجھوت ہے اور ہم نے اپنے اپنے کام بانٹ رکھے ہیں۔ بچوں کے میاں ہوں، آٹا بھی گوندھتا ہوں اور برتن بھی صاف کرتا ہوں۔ باقی کام میری بیگم کرتی ہیں۔ اور میں حافظ کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ مجھے یاد آیا کہ ایک بار اس کی پہلی بیوی باہر سڑاک پر برہنہ سر اس کو کوس رہی تھی اور میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھر کے اندر لایا تھا تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ آج حافظ نے مجھے جوتے پالش کرنے کا حکم دیا اور میں نے مصروفیت کا عذر کیا تو اس نے مجھے گھونسوں اور لالتوں سے مارنا شروع کر دیا اور دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا۔"

مانفہ غیر معمولی سنگ دل اور سفاک تھا۔ اس نے

ہماری مصروفیات ختم ہوئیں تو ہم نے حافظہ کو سرجی پر ڈال کر جہاز پر سوار کرایا اور واپس آ گئے۔ اس طرح ایک حافظہ قرآن اور دینی تعلیمات سے باخبر شخص کو اس کی تنگ ولی، خیانت اور مسلسل بے اسوئی کی جو کڑی سزا دی گئی شاید اس کی مثال کسی دوسری جگہ نہ مل سکے۔

1997ء میں اسلامی نظریاتی کونسل کے چیئرمین

اقبال احمد خان نے حافظہ افتخار کو بیسویں گریڈ میں ترقی دے دی لیکن اگست 1998ء میں جب ڈاکٹر ایس ایم زماں کونسل کے چیئرمین بنے تو کسی بات پر براہِ راضی ہو کر انہوں نے حافظہ کی انیسویں گریڈ میں ترقی کر دی اور یہی حادثہ حافظہ کی جان کا ویری بن گیا۔ دن کی صحت اس وقت تک بہت ہی اچھی تھی۔ وہ اپنی خوراک اور سیر وغیرہ کا بہت اہتمام کرتا تھا۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا اور بظاہر اسے کوئی بھی بیماری لاحق نہ تھی۔ نہ شوگر نہ بلڈ پریشر اتنے دیکھا کر دوں کی کوئی تکلیف۔ دسمبر 1998ء میں رمضان کی پہلی رات کو وہ تراویح پڑھا کر آیا تو حسبِ معمول دوپہ بی گڑھ گیا لیکن رات کے دو بجے اسے سینے میں شدید تکلیف محسوس ہوئی۔ وہ گاڑی خود ڈرائیو کر کے قریبی ہسپتال میں پہنچا۔ مگر رات کے دو بجے کوئی ڈاکٹر نہ ہوئی پر موجود نہ تھا۔ ایک نرس ڈاکٹر کی تلاش میں نکلی لیکن اس کے واپس آنے تک حافظہ بچہ پر بیٹھے بیٹھے اوندھے منہ فرش پر گر اور آج رات واحد میں دم توڑ گیا۔ ڈاکٹر آیا اور اس نے موت کی تصدیق کر دی۔

دوسری بیوی سے حافظہ کی یکے بعد دیگرے تین بیٹیاں پیدا ہوئیں، چوتھا بیٹا تھا مگر وہ صرف ڈیڑھ سال کا تھا جبکہ اولاد کی کوئی خوشی دیکھے بغیر حافظہ آخرت کو مدحاً رحماً اور اپنے پیچھے عبرت کے کتنے ہی نقوش چھوڑ گیا۔ (اس مضمون میں مصلحانِ حافظہ کا اصل نام نہیں دیا گیا تاکہ اس کی بیوی و بچوں کو پریشانی نہ ہو)

ایک بار مجاہد صاحب کو بتایا: "مجھے ماں کوٹنے ہوئے آنے سال ہو گئے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے لاہور میں ایک شادی تھی۔ میں بھی اس میں گیا ہوا تھا۔ پتہ چلا کہ میری ماں صرف مجھے لٹنے کے لئے وہاں آئی ہوئی ہے لیکن میں نے اسے ملنا پسند نہ کیا اور بہانہ بنا کر وہاں سے نکل گیا۔" اس کا جب اس نے یہ بتایا کہ ایک تو میری ماں نے ایک سیکلڈ ہینڈ عورت کو میرے سر منڈھ دیا دوسرے باپ کا مکان اور دوسری چیزیں چھوٹے بیٹے کو دے دیں۔ مجھے وراثت میں سے کوئی شے نہ دی۔ پتہ چلا کہ حافظہ کا چھوٹا بھائی اہم تعلیم یافتہ اور غریب آدمی تھا۔ ماں نے یہ سوچ کر کہ حافظہ اعلیٰ عہدے پر پہنچ گیا ہے اور اس کے مالی حالات اچھے ہیں، مختصر سا مکان چھوٹے بیٹے کو دے دیا اور حافظہ نے اسی کو ماں سے لاشعری کا بہانہ بنالیا۔

اور پھر آخر کار اللہ کا کورا حرکت میں آ گیا۔ ماں، ساس اور بیوی کی بددعاؤں کا اپنا اثر بھانسنے لگیں۔ 1995ء میں وزارت مذہبی امور نے اسلامی نظریاتی کونسل کا ایک وفد حج پر روانہ کیا۔ اس میں مجاہد لاہوری اور حافظہ افتخار دونوں شامل تھے۔ مجاہد صاحب نے بتایا کہ پہلے ہی دن جب ہم مکہ مکرمہ پہنچے اور عمرے اور طواف وغیرہ سے فارغ ہو کر اپنے ہوٹل میں آئے تو حافظہ کو پریشان کا شدید ترین عارضہ لاحق ہو گیا۔

غیر معمولی اسمال اور سلسلے انہیں دیکھنے ہی نہیں آتی تھیں۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بستر سے گف گیا اور ہلنا چلنا اس کے لئے محال ہو گیا۔ نتیجتاً اسے جیاد ہسپتال میں داخل کر دیا گیا اور عجیب بات یہ ہے کہ حج کے انتظام بلکہ ہمارے وہاں قیام تک حافظہ کی صحت بحال نہ ہوئی اور اللہ نے اس کی مکہ میں موجودگی کے باوجود اسے حج کی سعادت سے محروم رکھا۔ اپنے گھر کے طوافوں کی اجازت نہ دی اور وہ مدینۃ النبی کی برکات سے بھی فیضیاب نہ ہو سکا۔ مجاہد صاحب نے بتایا کہ حج کے بعد

وہ ایک لمحہ



میں مرتے دم تک وہ ایک لمحہ نہیں بھول سکتی جب میرے دل نے ایک سچے مذہب کو پہچانا تھا۔

☆ محمد رضا انصاری

ہندوؤں کے بھائیوں کو جنم رسید کیا مگر یہ تعداد آ نے میں ان کے برابر تھی۔ دنیا کی تاریخ کے ان ہولناک فسادات نے بے شمار کہانیوں کو جنم دیا۔ ان میں بعض کہانیاں ایسی ہیں کہ ناقابل یقین اور گھڑبی ہوئی لگتی ہیں۔ انسانی فطرت قدرت کا ایک ٹوہ ہے جو ہر چل رنگ بدلتی رہتی ہے۔ ان حالات میں جب ہندو سکھوں کی اکثریت انسانیت بھول کر زندگی میں مصروف تھی، کچھ "انسان" موجود تھے جنہوں نے انسانیت کو تڑپ نہیں کیا تھا اور انہیں انسانی اور اخلاقی قدریں یاد تھیں۔

ترلوک سنگھ بھی ایک ایسا ہی کردار تھا۔ وہ ایک

میں جب متحدہ ہندوستان سے الگ ہو کر 1947ء مسلمانوں نے اپنے لئے ایک الگ وطن بنالیا تو اس خطے میں بدترین فسادات پھوٹ پڑے۔ سکھ ہندوؤں نے سکھوں کو ساتھ لاکر مسلمانوں کے خون سے دلی کھیلی۔ مالی اور جانی نقصان کا اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ اس کے علاوہ ہندو سکھ سینکڑوں مسلمان عورتوں اور جوان لڑکیوں کو اغوا کر لے گئے اور ہزاروں نے کنوؤں میں کود کر یا خود کو کسی تیز دھار آلے سے ہلاک کر کے اپنی عصمت بچائی۔ اللہ سب شہداء کو غریقِ رحمت کرے۔ جہاں مسلمانوں کا بس چلا۔ انہوں نے بھی

ایک آدھی سال بڑا تھا، وہ ہم دونوں سہیلیوں کو خوب ہلک کر رہا تھا۔

فریدہ کی اسی دن کا نام سردی کی بیگم تھا، ہم جب چچی سردی سے فرحان کی شکایت کرتی تھیں تو وہ وقتی طور پر ہماری سلی کے لئے اسے ڈانٹ دیا کرتی تھیں۔ ہم دونوں سہیلیوں میں آپس میں اتنا ہوا تھا کہ بعض دفعہ ہم دونوں ایک دوسرے کے گھر میں سو جایا کرتی تھیں۔ میرے دو بھائی تھے ایک بلیمہ اور دوسرا ربیر تھے۔ ایک سال چھ ماہ تھا۔ میرا بھائی بلیمہ انتہائی سنجیدہ اور کم گو تھا جبکہ ربیر انتہائی زالاخی اور پرحاشی سے یکسر بلا ہوا تھا۔

ربیر کو چچی نے پڑھانے کی بڑی کوشش کی لیکن وہ اس معاملہ میں بڑا احمیت رہا اور یہی وجہ تھی کہ بڑا ہونے پر ہی شکست میں رہ کر آوارہ بن گیا تھا۔ وہ اتنا بگڑ گیا تھا کہ وہ اب راتوں کو گھر سے غائب رہنے لگا۔ بعض دفعہ چچی اور چچا رحمت دونوں مل کر اسے اس کے متوجہ نہ لانوں پر تلاش کیا کرتے تھے۔

وہ اکثر جوار شرباب کے اڈوں سے ملا کرتا تھا اور جب وہ ملا کرتا تھا تو چچی اور چچا رحمت اسے بے درونی سے مارتے ہوئے گھر لایا کرتے تھے۔ ربیر کی ہم ہیں بھابیوں اور فریدہ سے نہیں فتنی تھی جبکہ بلیمہ اپنے کام سے کام رکھا کرتا تھا۔ وہ گھر کے کسی معاملہ میں اپنی ہاتھ نہ اڑایا کرتا تھا۔ فریدہ کے بھائی فرحان سے مجھے بچپن ہی سے نفرت تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ فریدہ اور مجھے تنگ کرتا تھا۔ وہ گزرا چھاپا کرتا تھا۔ اس کی ذہنیت میں نہ جانے کیسی شرارت بھری تھی۔

ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم سچے جوان ہو گئے۔ ادھر چچی اور چچا رحمت بھی بوجھ ہو چکے تھے۔ جبکہ میری ماما چچی گزرتی تھی۔ بلیمہ نے ایف اے کر لیا تھا جبکہ ربیر پکا بد معاش بن چکا تھا۔ دو سالوں ساری رات بے بھڑک اپنے شرابی کبابی جواری دوستوں کی صحبت میں

غیرت مند اور دشمندار زمیندار تھا۔ اردوں کا یار تھا اور بڑی بھانا جانا تھا۔ تھا تو وہ سکھ سی لیکن بڑی نفیس طبیعت کا آدمی تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں اپنے گرو کا سچا خالہ ہوں۔ جہاں معاملہ عزت غیرت کا آ جاتا رہ دوسرے کی جان لینے اور اپنی جان دینے والا انسان تھا۔ ترلوک سنگھ کے دادا بیٹے تھے۔ بلیمہ سنگھ اور ربیر سنگھ۔ ایک بچی تھی جس کا نام شہناز ہوئی تھا۔ ترلوک سنگھ کی انسان دوستی اور غیرت مندی کا یہ ناقابل یقین واقعہ ہوا ربی کی زبانی پیش ہے۔ یہ واقعہ مجھے ایک بزرگ خاتون سیکھنے کی بات لگا تھا۔

تقسیم سے قبل ہم موجودہ بھارت کے شہر دلی کے محلہ کھارنی باؤلی میں رہا کرتے تھے۔ جس محلہ میں ہمارا گھر تھا وہ علاقہ انتہائی گنجان آباد تھا۔ وہاں کے مکانات آپس میں ٹکڑے سے ٹکڑے علاقے کھڑے تھے۔ ان کے اندر چنے والے ہندو، مسلمان، سکھ آپس میں غیر دشمن رہا کرتے تھے۔

اس دور میں مختلف مذاہب کے ماننے والے ایک دوسرے کے مذہب کا بائیکاٹ اختیار کرتے تھے۔ ہر کوئی اپنے اپنے عقیدے، مذہب، روایات، مذہبی عادات وغیرہ کو انجام دینے میں آزاد تھا۔ ہمارا گھر خالصتاً ہی خاندان پر مشتمل تھا۔ ہمارے ایک مسلمان پڑوسی تھے جنہیں ہم سارے گھر والے چچا رحمت کہا کرتے تھے۔ لیکن میرے باپ انہیں نہ ان میں حافظہ کی بھی کہا کرتے تھے۔

میرے باپ چچی اور چچا رحمت آپس میں بچپن کے دیرینہ دوست تھے۔ وہ گھنٹوں سوتی بھائی کے مکان کے تھڑے پر بیٹھ کر دنیا جہان کی باتیں کرتے تھے۔ جبکہ میں چچا رحمت کے گھر جا کر ان کی بیٹی فریدہ کے ساتھ کھیلا کرتی تھی۔

وہ میری ہم عمر تھی۔ فریدہ کا بھائی فرحان جو ہم سے

ایسا تھا۔ مگر یہ ایک پراسرار نوکری کر لی تھی جبکہ فرحان نے اپنی شرارتوں کے باوجود اپنی پڑھائی کو جاری رکھنے کے لیے ایک لڑکھائیاں اس نے آگے نہ بڑھا تھا وہ کسی سرکاری نوکری کی تلاش میں تھا۔ برصغیر میں تحریک آزادی زور و شور کے ساتھ جاری تھی۔ ہندو، سکھ چاہتے تھے کہ انگریزوں کے ہاتھ کے بعد متحدہ ہندوستان آزاد ہو لیکن مسلمان چاہتے تھے کہ ان کا علیحدہ وطن پاکستان ہو۔

ایک دن چٹائی کے بڑے بھرانے دل سے بچا رحمت کو کہا، "ہاں میں سوچتا ہوں کہ تم بچپن سے ایک دوسرے کے اتنے گہرے دوست اور آپس میں شدید محبت رکھتے والے پڑوسی ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہی نہیں کہ ہم دونوں کو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ کاش کہ اس سے درمیان نہ بنے یہ سب کی پروا حال نہ ہوتی۔ اگر ہمارے درمیان یہ آگنی دیوار نہ ہوتی تو میں اپنی اس دوستی کو رشتہ داری میں بدل دیتا۔"

"خیر کیا مطلب؟" چٹانے ان سے پوچھا۔ چٹائی نے کہا کہ اگر ہم دونوں ہم مذہب ہوتے تو میں لازماً بلیر سے رشتے اور دلچسپی سے مانگتا۔

اتنے میں ربیر شراب کے نشے میں بڑے ٹھٹھکے ہوئے سے انداز میں ان کے قریب پہنچا اور اس نے کہا چٹائی اگر میں تمہارا بڑا پڑا ہوتا اور بچپن رحمت ہمارے ہم مذہب بھی ہوتے ہیں اس صورت میں انہی میں فریدہ سے شادی کیا کرتا۔

"کیوں بھی؟"

"وہ اس لئے کہ وہ میری دیدی کی طرح ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے میری دیدی شادابی ہے۔"

"پھر دیکھیں گے تو واقعی بچپن رحمت اور فریدہ سے انکی پاکیزہ دوستی رکھتا ہے۔"

ایک روز ہم بچپن رحمت کی فیملی کے ساتھ بیٹھے

باتوں سے لطف رہیں زور ہے مجھے کہ چٹانے دروازے پر ہمارے کھنے کا ایک بزرگ ہندو سرت کنار زور زور سے چلا رہا کہ جلدی آؤ بڑا غضب ہو گیا ہے۔ ہم جلدی سے کھانا چھوڑ کر باہر آئے۔

بچپن رحمت، چٹائی فرحان بلیر سب بھاگے ہوئے دروازے پر پہنچے تو وہاں ہم نے دیکھا کہ بچپن سرت کنار کے ساتھ مکے کے چند اور لوگ کھڑے تھے۔ چٹائی نے ہونٹوں کی طرح پوچھا کہ کیا ہوا۔

اس نے اوپنی آواز میں چلائے ہوئے کہا کہ کہیں گوروں نے برصغیر سے جانے کا نہ صرف اعلان کر دیا ہے بلکہ انہوں نے مسلمانوں کے لیڈر جمنا جی کے بھائی بھائی پاکستان کو تسلیم کرتے ہوئے اسے علیحدہ ملک بنانے کا اعلان بھی کر دیا ہے۔

"یہ نہیں ہو سکتا۔" ربیر نے انتہائی جذباتی انداز میں غصے سے کہا۔

"یہ ہو گیا ہے۔" فرحان نے طنز پر طور پر اسے چراتے ہوئے کہا۔ ربیر نے غصے میں اسے ایک زوردار دھکا دیا اور موٹی موٹی گالیاں مسلمانوں کو دینا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ زمین پر پڑے فرحان کو چٹائی نے اٹھا لیا اور بچپن رحمت کو کہا کہ میں ربیر کی یہ بدتمیزی برداشت نہیں کروں گا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے یہ بات کہہ کر دوسرے سامنے تھہرے بیٹے کو دھکا دیا۔

چٹانے چٹائی کے غصے کو شامت کر کے دے ہوئے کہا۔ "میں بار! ربیر کا غصہ اپنی جگہ جائز ہے۔ وہ دراصل فرحان نے اسے پاکستان بننے کی خوشی میں چڑا دیا تھا۔"

بلیر وہاں آکر چپے پاکستان بننے کے اعلان کے بارے میں سن کر بظاہر اپنا کوئی رد عمل نہیں دے رہا تھا لیکن دوسرے کے عالم میں چپا ہوا کھڑا تھا۔ چٹائی فوری طور پر اپنے ہم عمر دیگر علما دار ہندو سکھوں کے ساتھ نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔

فیصلی کے تارے کھر آ گئے تھے اصرہ پاجی نے چچا رحمت کی فیصلی کی حفاظت پاکستان ہجرت نے معاملات کو نمٹانے کے لئے اپنی کوششیں نیز نرودی نہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے اپنے علاقہ کے پند بزرگ بندہ انگھ دوستوں کی منت۔ ثابت کی کہ بات ان کا دوست ہے۔ لہذا اس کی فیصلی کی جان۔ مال کی حفاظت کی گارنٹی دی جاتی۔

جوانان بزرگوں نے پاجی کا ذاتی ارادے دئے کہا کہ میرا چچا رحمت میری اپنے بندہ معاش دوستوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں کے گھر کو نہ صرف لوٹ رہا ہے بلکہ وہ ان کی لاکھوں کو اٹھا کر جہاز گھر، ریلوئی بازار کے تمام ٹھیکیدار سنگھ کو فروخت کر رہا ہے اور یقیناً وہ خیرے دوست رحمت کی بیٹی فرید کو نہ صرف ان کے حوالے کرے گا بلکہ ہو سکتا ہے اسی رہنے میں تم اپنی بیٹی سے بھی ہاتھ جوڑیں۔

پاجی وہاں سے ناپوں، پریشان ہو کر گھر آئے۔ انہوں نے چچا رحمت کو کہا کہ تم غافلت گھڑی کی چوختانی میں پاکستان جانے کی تیاری کرو۔ کیونکہ اس محلہ میں خیرے خیال کے مسلمان صرف نہاد انگریز فساد یوں سے بھرنے سے بچا ہے۔ پاجی نے دوتے ہوئے کہا کہ جی بات ہے تمہیں حفاظت کی خاطر اپنے گھر لایا تھا لیکن مجھے اب کوئی راستہ نظر نہیں آتا کہ میں مزید تمہاری جان و مال اور عزت کی حفاظت کر پاؤں گا۔ پاجی نے چچا رحمت کو 600 روپے نقد اور کچھ سو دیا۔

انارے علاقہ کے حالات دن بدن بدتر ورتار، دانے ہو گئے تھے۔ پاجی نے بلہر سے کہا کہ تم اور میں چچا رحمت کے خاندان کو ریلوے سٹیشن چھوڑنے جائیں گے۔ جہاں سے سٹیشن ٹرین پاکستان جائے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے بلہر کو یہ تاکید کی کہ دبیر باخلف کو یہ خبر نہ ہو کہ ہم فلاں وقت ریلوے سٹیشن جائیں گے۔ پاجی

توڑنی دیر بعد تہہ رسہ نکلے میں جگہ جگہ بندہ سکھوں کی الگ اور مسلمانوں کی الگ ٹولیاں بن گئیں۔ ایک خانہ کا مائل ہر طرف بھاہوا تھا۔ جو کہ رفتہ رفتہ گراہت کا شکار ہو رہا تھا۔ شام کو پاجی نے حیر کے ذریعے چچا رحمت اور فرمان کو خصوصی طور پر گھر لایا تھا۔ پاجی نے چچا رحمت کو بھرائے ہوئے گچے میں کہا۔ ”بچھے دو تم ہیں۔ یہاں تم تو یہ ہے کہ بندہ دھان اور نفڑے ہو رہا ہے اور دوسرا بھرتہ تم اپنے طائفہ ان سمیت پاکستان جا رہے ہو۔ جانے ہم بھی آئندہ آجیں میں مل پائیں گے یا نہیں۔“

انارستان تھا کہ فرید، مجھ سے لپٹ کر زار و اقلار ہونے لگی۔ اس کی دیکھا دیکھی جاتی اور چچا رحمت آپس میں مل کر رہنے لگے۔ بلہر بھی اصرہ کی سے بیٹھ گیا۔

دونوں کے اصرہ ہوئے کہ سب یہ تھا کہ ان دونوں میں بھی آپس میں بڑا بھائی چارہ تھا۔ یہ دونوں بچپن کے یار بنیں تھے۔ پاجی نے چچا رحمت اور ہمارے گھر والوں کو ٹھہر رکھا تھا کہ تم لوگ جب تک پاکستان ہجرت نہیں کرتے اس وقت تک زیادہ سے زیادہ میرے گھر آ کر میری نگاہوں کے ماتھے نہ پا کرو۔

پاجی چچا رحمت اور ان کے پر یوار سے لڑنا، پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے۔ میں بھی اپنا زار ورتہ فرید کے ساتھ گزارتی تھی۔ وہ بھی بہت ہراساں تھی۔

ہمارے محل میں ایک دن ایک مسلمان خاندان پر ہندو سکھ بلوائیوں نے حملہ کیا تھا۔ اس حملہ میں اس مسلمان گھرانے کے سربراہ ادا ایم فریشی کو بلوائیوں نے قتل کر دیا تھا۔ جبکہ ان کی ایک بیٹی محتاب کو اغوا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔

اس واقعہ نے بعد پاجی نے چچا کی تمام فیصلی کو کہا کہ وہ ان سے سہرا جائیں۔ کیونکہ پاجی کا یہ خیال تھا کہ چچا کی فیصلی ہمارے گھر میں محفوظ ہوگی۔ چچا رحمت ادا بی

RTM: 71114

N.B.S

FANS

سب اچھا لگا مگر
بات ان سے بنی



U.I INDUSTRY

184-C, Small Industries State
Gujrat PAKISTAN.

PH: +92 53 3535901-2, 3523494-5

Fax: 053-3513307

E-mail: nbsfans@gmail.com

تی کو اندیشہ تھا کہ رہنبر اپنے ہم حاش ساقیوں کے ساتھ
فرید سے کوئی برقی میزی نہ کرے۔

ایک دفعہ رہنبر اپنے قصوں انداز میں آبا بھی تھا
اور اس نے پچا رحمت کی تمثال کے بارے میں پوچھا بھی
کہ یہ لوگ تب پاکستان ہجرت کریں گے تاکہ وہ بہ
حفاظت ان کو نہر میں سے بچا آئے؟ اسے پتہ تھی نے بڑی
بے درخی سے کہا کہ تو اپنے کام سے کام رکھ۔ پھر اسے
ہجرت کے اصل وقت سے غلط وقت بتا دیا تھا۔

پتہ تھی نے اسے کہا کہ تو نے جو فرحان سے برقی میزی
کی تھی اس کی معافی مانگ اس نے پتہ تھی سے کسٹافی
کرتے ہوئے کہا دوزخ کی بھر اس سے معافی نہ مانگے گا۔
پتہ تھی نے اسے اپنے تئیں بڑا مجبور کیا کہ وہ کسی طرح
فرحان سے معافی مانگ لے لیکن وہ مسلسل اکرار رہا۔ اس
نے پتہ تھی کے کالی اصرار کے باوجود فرحان سے اپنے
مگزشتہ رویے کی معافی نہ مانگی۔ بالآخر اسے پتہ تھی نے
گھبرست باہر نکال دیا۔

اس دوران یہ ہوا کہ بلیر نے پتہ تھی کو بتلایا کہ اس
نے جامع مسجد کے علاقہ کے ایک لیجو ذرا عیور کو بڑی
مشکل سے راضی کیا ہے جو کہ شورش زدہ ماحول میں بچا
رحمت کی تمثال کو نکال کر دینی رابطہ نے سٹیشن سے جوائے گا۔
لیجو دراصل چوہے لے ٹیک کو کہتے تھے جو کہ ہندوستان میں
چھنے والے عام سوز کی سے ذرا بڑا ہوتا تھا۔

پتہ رحمت اپنا سامان بہت قلیل یعنی ضرورت کے
تحت لے کر جا چاہتے تھے لیکن چچی نے اپنے طور پر
بہت سامان جمع کر لیا تھا۔ پتہ تھی اور بلیر نے انہیں اتنا
سامان لے جانے سے منع کیا تو انہوں نے کہا کہ میں نے
فریدہ کے جہیز کے لئے یہ چیزیں اکٹھی کی ہیں۔ پاکستان
جانے کے بعد نہ جانے کیسے حالات ہوں ہم ان قیمتی
چیزوں کو بنانا نہیں۔

پتہ تھی اور پچا رحمت نے انہیں کہا کہ ازل تو سبیشنل

کے حالات بہت خراب ہیں۔ تجھے پتہ نہیں وہاں
نسادیوں کا گڑھ ہے۔"

"نم نہری خاطر اتنا مجھ نہیں کہہ سکتی۔" اس نے
جیسے کہا۔ "تم میری اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتی
اور کس میں اہمیت ہے جیسے نقصان پہنچائے۔" فریدہ نے
یہ بات اسنے جذباتی انداز میں کہی کہ میرا دل نہ جانے
کیوں مسموم ہو گیا۔ میں نے اُست لہیا کہ میں تیرے ساتھ
اس شرط پر وہاں جاؤں گی کہ تو وہاں زیادہ سے زیادہ پانچ
مہینے تک رہے گی اور وہاں سے کہیں نہیں جائے گی۔
"میں تیرا یہ احسان زندگی بھر بھرتا ہوں گی۔"

شنوہاری بچپن کی سبیل تھی۔ اہم دونوں اپنے باپوں
کی نظر میں بچا کہ شہر دیوی سے ملے اس کے گھر چلے
گئے۔ میں اور دو دب شنو کے گھر ملنے گئے تو راستہ میں
بہنیں کوئی ڈھیر والی بات محسوس نہیں ہوئی۔ سب کچھ
مستقل کے مطابق تھا۔ شنو فریدہ سے بڑے بڑا ہوا
طریقہ سے ملے۔ اس نے اُنسانی لے شو۔ پر اپنے کانٹوں سے
سوئے کی ہائیڈرین اتار کر فریدہ کو دیں۔ فریدہ اپنے بعد
کے مطابق وہاں چاہے پانچ مہینے ضرور رہیں۔ اس کے بعد
وہ ہماری ایک اور سبیل کی تھیں۔ اس نے اپنے گھر سے
گئی۔ وہ ادھر بھی زیادہ دیر نہ ٹھہری تھیں۔ اس نے
فریدہ کو کہا کہ میں تجھے جانے دوںے لیا ہوں۔ اس نے
ایک سوٹ دیتی ہوں۔ وہ فریدہ سے کہتی ہیں۔

"جلدی کر فریدہ، مگر میں سب ہمارا انتظار کرو رہی
ہوں گے۔ ہمیں فریدہ کو اور خیر باتیں چاہیے۔" میں
نے فریدہ سے کہا۔

اسنے میں فریدہ کو سوسری کی اپناج ہاں سے ڈواز
دے کر اپنے پاس دوسرے کمرے میں بلا لیا۔ وہاں کے
پاس چلی گئی اور میں بے وعیائی میں اوپر کی کمرے میں
سوسری کے پاس چلی گئی۔ میں رات بھر سوئی تھی
تھی کہ وہ جلدی سے فریدہ کو سوٹ نکال کر دے۔ اس نے

زمین میں اتنی جگہ نہ ہوگی کہ یہ سامان آ جائے اور
دوسرے ٹیپو میں اتنا سامان دیکھ کر یہاں کے فساد کی ہند
سکھ لیں۔ لہذا لالچ میں آ کر اس پر حملہ کریں گے۔

پتا چلنے لگا کہ تم فریدہ کی شادی کے بھیڑی
فکر نہ کرنا۔ تم پاکستان میں جہاں کہیں بھی ہوئے
تمہیں اس کے پیادے کے لئے روپے بھیج دوں گا۔ چلی
ان کے کہنے پر پاکستان لے جانے والے سامان میں
سے تھوڑا بہت سامان ہی نکالا تھا۔

پچھارحت کے خاندان کی پاکستان جانے کے لئے
تیار رہی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ گھر میں
ماحول بڑا افسردہ اور سہا ہوا تھا۔ پتا چلی اور پچھارحت
دونوں مکمل ٹک کر بچوں کی طرح روتے تھے۔ فریدہ کو
بے کلمہ دے دی تھی کہ حالات کے ٹھیک ہوتے ہی میں لاڈنا
تجھ سے ملنے بھارت آؤں گی۔ بلجیر نے کہا کہ میں غیر
واسلے کو ایک شخص تک لے کر آتا ہوں۔

"ایک مہینہ میں کہیں؟" پچھارحت نے اس سے
پوچھا تو اس نے کہا کہ ٹیپو والا ہوا سرک لے کر پاکستان
جانے والے مہاجرین کو ٹکشن یا لاری اڈے وغیرہ لے لیا
رہا ہے اور اس نے کہا کہ میں جیسے ہی ٹیپو لے کر آؤں تو
تم فوراً اس میں بیٹھ جانا اور جاوے وقت ڈکوائے پر
الوداعی انداز میں نہ ملنا۔ وہ اس لئے کہ اگر گرو کے لوگوں
کو پچھارحت کی پاکستان کی جانب ہجرت کی خبر نہ ہو یہ کہہ
کر رو چلا گیا۔

پچھارحت کی فیملی کی روایتی میں ابھی آخری مہینہ
باقی تھا۔ فریدہ نے مجھے کہا کہ: شوہار، تیرے ساتھ ذرا
شنو کے گھر صرف پانچ مہینے کے لئے چلے میں نے اس
سے الوداعی ملاقات کر لی ہے۔"

"نہیں نہیں وہاں جانے کی ضرورت نہ کر۔" میں نے
اسے منع کرتے ہوئے کہا۔ "ایک تو وہ ہمارے گھر سے وہ
گلیوں کے فاصلے کی رودری پر ہے اور دوسرے اس علاقہ

آخری سلام

شرقی پاکستان کے میدان جنگ سے



- میجر آفتاب احمد کی چشم کشا تحریر
- وفادار کو بی سبب سی ہانگی تھے
- جبریل کے قلعے سے ملک کی جیل میں
- ناقابل یقین، الٹو کھانا اور مضروب "جرم وفاق"

1958ء تا 1971ء نے، پاکستان کو پاکستان کے دو اہم دوست کا سبب بنایا۔ فوجی قوانین سے آفاق کا باعث اور ان کی صفوں میں کردار، نے، عمران کو تحریک کرنا شروع کر دیا۔ انہوں نے اپنے جہاد کے انصافوں کے جن مطالبات میں ایک اور فوجی اور عوامی انتشار کے کٹاؤں اور جبریل غبار، الحق کے سرسبز و شاداب کے خلاف مسلح مزاحمت کے اندر سے ہی مزاحمت کی حد تک اٹھائے۔ ایک اور ایسی ہی بات، دندانی کی۔ کہ، ناقابل یقین، انہوں نے، "جرم وفاق" میں وہ "میں دوام" تھے حق بخیر سے، "جرم وفاق" کے جرم وفاق کے بعد مغرب کی آواز بلند رکھنے کے جرم وفاق میں عالم وقت، جہانگیر جھوٹے بھی انہیں تیرہ سال بنا دیا۔ سندھ کی جیلوں میں اسیر کیے، بھار

قیمت: 500 روپے

مکتبہ دہشت گرد

مکتبہ داستان - ماہنامہ حکایت

اس زمانہ کے لحاظ سے ایک قیمتی سرٹ و ٹک کا سوت اسے دینے کے لئے اپنے نوٹک سے نکالا تھا۔

ہم دونوں جب مولسری کی ماما کے کمرے میں آئے تو وہاں مولسری کی اہلیہ ۱۲ اکیلی تھی۔ میں نے تجسس کے عالم میں پوچھا کہ فریاد کہاں ہے؟

اس کی ماما نے کہا کہ وہ میرے پاس ایک لمبے کھڑی ہوئی تھی کہ محلے کے کسی بچے نے اسے کہا کہ فریاد دیدی تو کھن آپ کو ایک منٹ کے لئے بارہا ہے۔ تو کھن دو گھنٹوں چھوڑ کر ایک ویرانہ کی کونے والے کمرے میں رہتی تھی۔ اس سے ۷۶ روپیہ دو کی تھی لیکن انہی بھی نہ تھی کہ اسے فریاد پاکستان ہجرت کرنے وقت ضرور ملتی۔

مولسری نے اپنی ماما سے پوچھا کہ مجھے ملاؤ کہ قتل کا کون سا بچہ فریاد کو ہانے آیا تھا۔ اس نے کہا کہ جینی مجھے تو وہ کوئی نئی آواز لگتی تھی۔ میں تو اپنی کانٹھ پر لگی تھی۔ میں اسے کیلک پلاؤں۔

مجھے بہت پریشان ہوئی کہ وہ مجھے بغیر بتائے فریاد کیسے آگیا۔ اس کے پاس بھی گور۔ مولسری نے بھی اسے فریاد میں سے دیکھا۔

ہم دونوں نے اسے دیکھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بچہ تھا۔ ہم دونوں نے اسے دیکھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بچہ تھا۔ ہم دونوں نے اسے دیکھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بچہ تھا۔

"نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔ "نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔ "نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔ "نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔ "نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔ "نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔ "نہیں، وہ اچھا ہے۔" اس نے کہا۔

چند لمحے اور آخری فیمر جاوید اخیان ہے کہ وہ دوسرے آئے گی۔ مولسری نے فیمر تلی، سیر ہو رہا تھا۔

ہے فریدہ؟

میں کچھ بھرت بھرت کر دے تھی۔ فریدہ: اولیٰ تو میں انہیں کچھ جواب دیتی۔

سولسری نے ہر دوتے کہا کہ چپاتی فریدہ کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ وہ کہاں گئی۔

"کیا کہا؟" انہوں نے اپنا دل بکڑایا۔

"دیکھو میری رحمت سے برسوں پرانی، دینی اور اسی

کے ساتھ خوشگوار، بڑے اعتماد، رشتہ طے پر وہ کے واسطے کلک کا بند نہ لگاتا۔ جاؤ اسے ڈھونڈو، دو کوئی بوائے بھونی تو نہ بھی جو ہوا میں نہ سہارا طریقہ سے اڑ گئی۔"

فریدہ کی پول پر اسرار انداز میں کشمکش کی بغیر پورے محلہ میں پھیل چکی تھی۔ اڑوس پڑوس کے لوگ اب اپنے گھر میں سے کھل کر مجھ سے اور سولسری سے فریدہ کی کشمکش کے بارے میں سوالات کرنے لگے۔

"میں یقین سے کہتا ہوں اسے لازماً رہبر اپنے

غندوں کی بدولت اڑائے گیا ہوگا"۔ وہاں کھڑے ایک بزرگ مند بابا نے یہ دل جتا جملہ چھینکا۔

"ہاں ہاں، آج کل اتنا جہاد رہبر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں کی لڑکیوں کو اغوا کر کے منگھر کے ہاتھوں فروخت کر کے بڑی دولت کا نتیجہ رہا ہے"۔ وہاں کسی نے مند بابا کی بات کی تائید کر دی تھی۔

"اے کیا بونہی باتوں کے شہسوار کر میری ذات کو پھیلنے رہو گے، بھگوان کے واسطے فریدہ کو ڈھونڈنے میں میری مدد کرو"۔ باپو نے زندگی بھر کی آواز میں کہا۔

"رحمت منیل سے تجھے کچھ زیادہ ہی ہمدردی ہو گئی ہے"۔ وہاں اس قسم کے طنز پر حراہہ چلے پانی ٹوٹنا کی دے گئے۔

چپاتی نے سب لوگوں کے سامنے ہی میرے منہ پر زور وار پھینک دینے ہوئے کہا۔

"اگر آج فریدہ نہ ملے تو یہ رکھو میں نہ اگلا کھونت

بم ادر تقریباً ہی منت ظہیر سے لیکن فریدہ نہ آئی۔ خرف، پریشانی کے عالم میں میری ٹانگوں سے جان نکل رہی تھی۔ پوچھنے کے گھر ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ ہمیں فریدہ کو نکالنا غاواں جگہ دیکھنا چاہئے میں اور سولسری اس دیوالوں کی طرح ایک گھر سے دوسرے گھر ڈھونڈتے رہے۔ وہ نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ ایک خیال دل میں پھنسی آیا کہ وہ نکلتا ہے وہاں سے گھر چلی گئی اور۔

میں اس لمحے پہ سوچ کر بھی پریشان ہو رہی تھی کہ کس ہنر سے اپنے گھر پر خیر لے کر جاؤں گی کہ فریدہ نکلتی۔ چچا رحمت اور چچی کا کیا ہے گا اور اس سے بڑھ کر یہ کہ چچی اور بھائی بطور میرا کتنا بڑا حال کریں گے۔ اوھر مجھے فریدہ کے ساتھ اپنے گھر سے اٹھے ہوئے تقریباً آدھا گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ مجھے ساتھ ساتھ یہ بے چینی بھی تھی کہ پیچھے سارے گھر والے دادا بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں گے۔

دینی بوا میں اور سولسری پریشانی میں فریدہ کو تلاش کر رہے تھے کہ انہیں پتا چلی بھرتے سامنے شدید بدنامی کی حالت میں سامنے آئے اور انہوں نے آئے ساتھ ہی مجھ سے پوچھا کہ فریدہ کہاں ہے؟

"نیوہ... وہ..." میں بول رہی تھی۔ انہوں نے سرخ ٹکاہوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ "بڑا فریدہ کہاں ہے؟ تجھے پتا نہیں ہے کہ یہاں کے حالات کتنے فساد زدوار تناؤ والے بنے ہوئے ہیں۔ ہندو، سکھ اور مسلمان ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بن چکے ہیں"۔ انہوں نے اس منہ کے بعد بڑی تندی سے چلا کر پوچھا۔ "فریدہ کہاں ہے؟"

"نی... نی... نی..." جی کہا کر رہی ہے غلامی کیوں نہیں کہ فریدہ کہاں ہے؟" مجھے چپاتی کے یہ الفاظ بالکل کسی برچھی کی مانند لگ رہے تھے۔ "بول بولی کیوں نہیں کہاں

"کاشی! ربیر پیدا ہوئے ہی مر جاتا"۔ بلیر نے

کہا۔ "میں نے بڑی مشکل سے لیب کے ذریعہ کوششیں لے جانے کے لئے راضی لیا ہے۔ وہ ٹکشن کماد کی دکان کے پاس نظر کر رہا ہے۔ کو تو داپھی کا کہہ دوں۔"

وہاں موجود کچھ ٹکشن لوگوں نے اسے مشورہ دیا کہ آج رخصت کے خاندان کو پاکستان ہجرت نہ کروانی جانے کیونکہ آج ٹکشن تک جانے والوں کو فساد کی جگہ اپنے صاحب کا نشان بنادے ہیں۔ لہذا آج یہ کام کروا لے کسی کسی طریقہ سے فرید کو ڈھونڈو۔

"ڈھونڈو! کہاں؟" بلیر نے جلی کر کہا۔ "اگر اسے ڈھونڈنا ہی ہے تو اس سے پہلے ربیر کو تلاش کرو۔ اس سے اس مسئلے کا حل مل جائے گا۔"

تھوڑی دیر میں ربیر بھی اپنے افساد نوٹے کے ساتھ وہاں آ گیا۔ اس نے آتے ہی بڑی پریشانی اور تجسس کے عالم میں کہا کہ یہ میں کیا سن رہا ہوں کہ فرید والا بتا ہے۔ میں نے بہن فرید کہاں ہے؟ دو گندھڑی ہے؟

پتا چلی گئی اس کے سواں پرانا ایک دور دار ٹھہراں کے گالوں پر رسید کرتے ہوئے کہا۔ "بے خبرت، مجھے تجھ پر قوی شک ہے کہ تو نے اسے کسی سازش کے تحت سولسری کے گھر سے کسی بچے کے ذریعہ باہر لے کر لیا ہے۔"

"رب مجھے موت دے دے میں گورو کی سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنی منہ بولی بہن فرید کو انوا نہیں کیا۔"

"رب کے واسطے فرید کو داپھی کر دو رکھو، اگر آج وہ نہ ملی تو بار رکھو میں اور بہن دم توڑ دوں گا"۔ راپو نے کہا۔

"راپو جی! میں گورو کی سوگند کھاتا ہوں فرید میری شہادت دینی کی طرح ہے۔ میں نے اسے بہن کہا ہے، آپ میری بات کا یقین کریں"۔ اس نے بڑے جذباتی

دوبلے گا۔

فرید کی گمشدگی کی خبر جب ہمارے گھر میں موجود پچا رخصت لڑکی تو چچا چچی بذات خود اور فرحان گھبراہٹ کے عالم میں باہر آ گئے۔ ان کو جب محلے والوں نے دیکھا تو وہاں موجود چند فساد پرکوں نے فرحان کو پکڑ کر مارتے پھرتا شروع کر دیا۔

ان کے ہندو منہ بڑوں انہی ایسا کرنے سے منع کر رہے تھے۔ پچا رخصت کے خاندان کو پتا چلی نے کہا کہ وہ ان کے گھر میں نہیں رہیں۔ جبکہ فرحان جسے ہندو منہ لگادتی فوجوانوں نے پکڑا ہوا تھا اسے بمشکل محلے کے بڑوں نے بچھڑا دیا تھا۔

وہ سہا ہوا تھا جبکہ چچی نے وہاں درود کر پورا مطلب سر پر اٹھایا، دافنا۔ ایک دن ٹکسن وہاں کھڑے پتا چلی نے بڑے جذباتی انداز میں ایک برا عجیب اعلان کر دیا کہ جو شخص ٹکشن فرید کو تلاش کرے گا تو اس کے نام اپنے ایک گھیت رجسٹر کر دوں گا۔

"پاکل ہو گیا ہے لگا ہے فرید کا باپ رخصت نہیں، یہ ہے۔" وہاں ایک شیطان صفت شخص نے راپو جی کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا۔ نہیں، سولسری، پوکھن لی کر دوبارہ فرید کو ڈھونڈنے لگے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک نہ ملے۔ اتنے میں بلیر بھی وہاں آ گیا۔ اس نے کہا کہ لیب والا آ گیا ہے۔ اس نے وہاں فرید کے بارے میں سنا تو اس نے بھی دو چار ٹھہر سرے منہ پر رسید کئے کہ وہ کہاں گئی؟

"مجھے شک ہے کہ ربیر اسے لٹھا کر لے گیا ہے۔" میرے منہ سے نکل گیا۔

اس نے ربیر کو گالیاں دینا شروع کر دیں۔ "یہ آٹن گل ربیر نے ہائی لوٹ مار چا رکھی ہے۔" اس نے منہ پر پردہ سے کئی ہی دالڑیاں اٹھا کر پتلی ہیں "ایک کھٹے دار نے مزد لیتے ہوئے کہا۔

ابھی وہاں اس فطمر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ ہمارے فریسی بھتیجے کی ایک بڑھیا دھوہن وہاں آگئی اور اس نے بڑی عجیب بات کہی کہ اس نے ایک آٹھ سالہ بچے کو فریدہ کے ساتھ دھوہی گھاٹ سے محلہ گراؤنڈ میں جانے دیکھا ہے۔

دھوہن کی اس بات سے وہاں موجود سب کے درمیان کھلبلی مچ گئی۔

رنیر نے بھلی کی مانند اٹھتے ہوئے کہا کہ چلو دھوہی گھاٹ سے محلہ گراؤنڈ میں جا کر مسرہ سے مال کا جائزہ لیتے ہیں۔ سب رنیر کے پیچھے دوڑے۔ اس گھاٹ سے محلہ گراؤنڈ کی صورت حال یہ تھی کہ فسادات کی وجہ سے بالکل ویران تھا۔

ہم جب سارے وہاں پہنچے تو وہاں وارنک اندر برا پھیلا ہوا تھا۔ اس میدان میں ہم سارے لوگ پھیل گئے۔ رنیر نے دھوہی گھاٹ کا چپ چپ مچھان مارا۔ ایک جگہ ہوا ہوا کر مٹنے کے ایک بچے کو فریدہ کی چپچپیں ملیں اور اس کے قریب اس کی بھنی ہوئی قمیص کا ٹکڑا ملا۔ اسے دیکھ کر اس وقت ہمیں براہ راست ہونے لگا کہ فریدہ کے ساتھ بہت ہی برا ہو گیا ہے۔

ایک جگہ دھوہی گھاٹ کے بالکل آخر میں فریسی سے نئی آبادی کے رکازات شراغ ہونے لگے۔ وہاں ایک رک رک کر نشان دیکھے۔ رنیر نے اس جگہ کو بھی جانچا۔ دیکھا شراغ ٹھہر گیا۔ وہ کافی دور تک پہنچا۔ ہوا پتہ نہ ملے۔ پھر وہاں سے واپس آیا۔ اس کو سب لوگ خاموش رہے۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ میں نے سنا ہے کہ فریدہ کو اس محلے کے چند لڑکوں نے مارا ہے۔ میرے سامنے ذرا وہ چیرے تو لاؤ۔“ وہاں وہ لڑنے ابھی تک موجود تھے، کچھ بزرگوں کی نشان دہی پر انہیں رنیر کے سامنے پیش کیا گیا۔ رنیر نے ان کو اپنے ہمدردانہ حواس کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ ان کی دھنائی کرو۔

انداز میں یہ بات چاجی کے قدموں میں بگڑتے ہوئے گئی۔

باپو جی اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ میں بھی رنیر سے ہنس گئی۔ چاجی نے اسے کہا۔

”رنیر! میں تجھے آج اپنا بیٹا جب مانوں کہ تو آج کسی طرح سے فریدہ کو دھوہی گھاٹ سے۔“

اس نے بھلی میں ایک بڑے تھڑے پر ہنس کر کہا کہ میں فریدہ کو اپنے طریقہ سے تلاش کر کے رکھوں گا۔

اس نے مجھے اپنے پاس بلا دیا اور مجھ سے اور موسسری سے فریدہ کے بارے میں پوچھا۔ اسے موسسری نے اپنی ماں کی وہی بات بتلائی کہ فریدہ میری اپنی ماں نے پاس لایا ہے۔ ملاقات کرنے لگی تھی۔ وہ وہاں سے غائب ہو گئی۔ بھول میری ماں کے فریدہ کو باہر کوئی بچہ بلانے آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ پوچھن باقی تھے بلا رہی ہے اور وہ بچہ انجانا سا تھا۔

رنیر نے کچھ سوچتے ہوئے دو تین دفعہ ہوا، اوں کہا۔ اس نے اپنے سامنے کھڑے ایک بد معاش سے سگریٹ منچی اور اس کے دو چار ٹکڑے ٹکڑے کر کے بولا۔ میں غور کر رہا ہوں کہ وہ کچھ کون ہو سکتا ہے؟

اس نے محلے میں کھڑے لوگوں سے پوچھا کہ کوئی شخص ہے جو اس وقت بھلی میں ہو اور اس نے کسی شخص کو بھوکے کو بورام (موسسری) کے گھر کے پاس دیکھا ہو۔ اس کے اس سوال پر سب لوگ خاموش رہے۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ میں نے سنا ہے کہ فریدہ کو اس محلے کے چند لڑکوں نے مارا ہے۔ میرے سامنے ذرا وہ چیرے تو لاؤ۔“ وہاں وہ لڑنے ابھی تک موجود تھے، کچھ بزرگوں کی نشان دہی پر انہیں رنیر کے سامنے پیش کیا گیا۔ رنیر نے ان کو اپنے ہمدردانہ حواس کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ ان کی دھنائی کرو۔

”تو مجھے آرام سے فرید دے ہمارے میں حقیقت
 بتاتا ہے یا میں اپنے طریقہ سے سچ اگلوں؟“
 ”مجھے شرم نہیں آتی، اے بڑے بھائی سے اس
 طرح کہ رویہ اختیار کرتا ہے۔“ بلبلہ شور مچانے لگا۔
 ”ہاتھی! یہ دیکھو، نیمر یا گل بہ گیا ہے۔۔۔ مجھے بھلا
 والوں کے سامنے نڈیل کر رہا ہے۔“

چنانچہ نے اس کی توقع کے خلاف بطور کو یہ جواب دیا کہ مجھے افسوس ہے کہ حالات و واقعات یہ بتلا رہے ہیں کہ تو کسی نہ کسی طرح فریڈ کو نقصان پہنچانے میں ملوث ہے۔ میرا خیال ہے رہنبر نے جس انداز سے فریڈ کی تلاش میں کوچنگ کا طریقہ اختیار کر رکھا ہے وہ صحیح ہے۔

تعمودی دیر بعد رہنبر نے سوئٹھام کو اپنے بد معاشرلوں کے ذریعہ ذرا خوشی بلوایا۔ سوئٹھام سہا ہوا سب کے سامنے آگیا تو اسے رہنبر نے اپنے پاس بلا کر کہا۔ "سوئٹھام! جو فریڈ کے بارے میں جانتا ہے وہ شرافت سے بتلا دے۔ اگر تو نے کوئی رٹیں برابر بھی جھوٹ بولا تو یاد رکھ میں تیرے پیسے کلنے سے کلنے لگوں گا۔"

سوناہم کے ساتھ اس کی ماں بھی آئی تھی تو اس نے
 سب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا: "جگوان کے واسطے راج
 اسی مرانی گواستا مارہ کر یہ مری جا۔" اس نے مجھے اٹھا
 ستار ہوا ہے میں تھوکتا ہوں نے میرا خون ہٹا ہوا ہے۔"
 سوناہم کے منہ پر زنجیر نے ایک زرد وار پتھر مارا تو
 اس نے زبان کھول دی اور یہ دل چاہنے والی بات
 بتلائی۔

”بلکہ نے مجھے پچاس روپے دیئے تھے اور کہا تھا کہ فرید کو سولہ سو روپے کے گھر سے بلا کر کہنا کہ اسے پوچھ لیا جا رہی ہے۔ جب فرید باہر آ جائے تو اسے یہ کہنا کہ وہ مجھے بی گناات کے باہر بکری اس کا انتقاد کر رہی ہے۔“

سوانح نام کی تصدیق کے بعد رئیس نے بلوچ کے
گرمیوں کو بخشنے سے کچھ ترہا نکل ڈھکی شیرلی ماخوذ چلائے

”جس نے فرید کو اغویا ہے وہ لا نا اسٹری کی بیڑی چیتا دوگا۔“ وہاں سوجوا ایک آدمی بولا تھا۔ ”نرا ذاکن پر زور ڈالو ہمارے گھسے میں کون اس ہرانہ کی بیڑی چیتا سے۔“

پتا جی نے کہا کہ اس برانڈ کی بیزی تو بلیئر جیتا ہے۔ انہی کے علاوہ شتو درزی اس برانڈ کا بھی اس نکالتا ہے۔ ٹھوڑی دیر بعد رہبر نے بڑے ³ٹی سے بلیئر کو بلایا۔ بلیئر بڑے اعتماد کے ساتھ اس کے پاس آیا۔

”ہاں کیا بات ہے؟ اس جڈنیزی سے تو مجھے اپنے پاس کیوں جلا رہا ہے؟“

رہنیر نے اس کی بات کا جواب دیتے بغیر اس کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ "سیدھا آرام سے گھڑا رو۔" اس نے اس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر جھکنے سے باز رہا۔ "اسے جیڑنی کا پینٹ نکالا اور پھر رہنیر کے چہرے کی طرف بگڑا دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ میرے چہرے پر کس کے ہاتھوں سے نشان
ہیں؟“

کہا کہ اگر اس پرورے، پڑوس بچوں کی لڑائی ہو یا کسی بھی وہاں ان کو فضا تے ہوئے مجھے شاید کسی کا جان تک لیا ہو کہ ۔ مگر یہ تمام اوروں کی طرف سے غیبت سے کسی انکار کی ضرورت ہے ۔ " ظہیر نے دیر بچو ڈالنے ہوئے کہا ۔

انہی دنوں میں یہ نوک جھونک ۴ سلسہ ہمارے
معارفہات میں سے ایک کے لئے ہمارے

”میں نے بلوچ بھائی کو کافی دیر پہلے اس وجہی گھاٹ لی سانسے والی آبادی سے آتے دیکھا تھا اور ان کے ساتھ کلمہ پڑھنا سیکھنا وہ سونہام بھی تھا۔“

”مہنہ ہوا تو برا آوارہ قسم کا لگا ہے۔“ نبیر نے
دانت پیسے ہوئے کہا اور ایک ٹھنڈے بلیر کے منہ پر ہسید
کر کے بونے لگا۔

سلسل اپنے لہجہ سے، ماما گتے جا رہے تھے۔ انہوں نے مجھے جھنجھوڑتے ہوئے کہا کہ بتانا، خاتم میری فریاد کہاں ہے؟ میرے پاس ان کے سوال کا جواب نہ تھا۔ شام تک کھلے کے لوگ نہیں فریاد کے مسئلے میں ملے دینے آتے رہے۔ اہا نے گھر میں چند پردی اور سہیلیاں بھی موجود تھیں۔

رنبیر کو موت بد معاش کے چپچپے گئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ ہم سب انتہائی پریشانی کے عالم میں بے چینی سے اس کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ نیز ہمیں پورا یقین تھا کہ وہ لازماً فریاد کو لے کر آئے گا لیکن ہماری سازش اسید پر اس وقت بکا و ثابت ہوئی جب ہمیں ایک اور قیامت خیز اطلاع ملی کہ رنبیر اور اس کے دو ساتھیوں کو موت کے مناصیوں نے فریاد کے حصول کی ٹکٹیشن کے دوران بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ باقی چاروں کے شدید زخمی ہیں۔

ہمیں یہ اطلاع چار سے علاقہ کے ایک تھانیدار نے سنائی۔ اس کے آدھے گھنٹے بعد رنبیر کی اور فریاد کی لاش بھی قریبی علاقے سے مل گئی۔

چنگی نے فریاد کی لاش دیکھی تو انہوں نے وہیں اپنا دل پکڑ لیا اور دل کا دورہ پڑنے سے دنیا چھوڑ گئی۔

یہ فریاد کی گمشدگی کے پس منظر میں چوتھی عالمی موت تھی جبکہ چارٹی بلیر کو قتل کرنے کے دم میں نیل میں تھے۔ میں نے جانے کیوں خود کو اس دل فراس واقعہ کا ذمہ دار تصور کر رہی تھی۔ ایک طرف میں اپنے نصیبوں اور اپنے گھر والوں کی کہانی موت پر رو رہی تھی تو دوسری جانب میں چچا رست اور فرحان کے قدموں میں گر کر فریاد کی بلیر کے ہاتھوں بربادی اور موت کی معافی مانگ رہی تھی۔

چچا انا مجھے بھلے لگا کر کہہ رہے تھے کہ جی یہ فریاد کی شہادت اور چچی کی موت پاکستان بنانے کی قربانی کی

ہوئے ہوا۔
"بتانا کہ میرے فریاد کو" بلیر نے خود کو رنبیر کی گرفت میں پالنے والی ٹیکسی لی کی مانند بے بس محسوس کیا۔ اس کا جرم عیاں ہو گیا تھا۔

چاتی نے اس کے قدموں پر بیٹھ کر بچوں کی طرح رانے ہوئے پوچھا کہ بھگوان کے واسطے بتا فریاد اس وقت کہاں ہے؟ اور تو نے ایسا کیوں کیا؟

بلیر نے وہاں سچ سچ بات بتائی کہ مجھ سے پاکستان بننے کا قصہ بالکل بھی برداشت نہ ہوا تھا۔ مجھے چچا رحمت سے اس وقت محبت تھی جب وہ متحدہ ہندوستان میں ہمارے ساتھ تھے۔ میں نے فریاد کو اس دوران دعویٰ گھاٹ میں موت بد معاش کے ٹکٹ میں درخا کر اغوا کر دیا ہے۔

"اؤئے تیرا بیڑہ فرق"۔ رنبیر نے فحاش اپنے بد معاشوں کو کہا۔ "جو میرے ساتھ موت بد معاشی کو پکڑتے ہیں"۔ رنبیر دھارت ہوا اپنے بد معاشوں کے ساتھ موت کو محفوظ نے کیا۔

وہ چلا گیا تو چاتی نے اپنے قریب کھڑے ایک شخص سے لڑپان لی اور شدید غصے کے عالم میں ترپان بلیر کے پیٹ میں گھونپ دی اور پھر غصے سے کانپتے ہوئے کہا کہ مجھے معلوم نہ تھا کہ میرا خون اتنا گندہ ہو سکتا ہے۔ اس کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہے۔

چاتی نے بلیر کو جس ختم کر دیا۔ بلیر کے قتل کے بعد کسی نے پولیس کو اطلاع کر دی۔ تھوڑی دیر بعد پولیس آئی انہوں نے چاتی کو بیٹے کے قتل کے جرم میں پکڑ لیا۔ وہاں موجود جمع کے چند شخص لوگوں نے یہی کہا کہ رنبیر فریاد کو لے کر آئے والا ہی ہوگا۔ لہذا فی الحال تم اپنے گھر جاؤ۔

چنانچہ ہم گھر لوٹ آئے۔
وہاں چچی "فریاد، فریاد" چلا رہی تھی۔۔۔ جبکہ چچا

مسلمان ہو جاؤں تو کیا آپ مجھے اپنی بہو بنا جس گئے۔
میرے ان الفاظ سے وہ ایک لمحے کے لئے
چوٹے پھر انہوں نے کہا: "بہن! تم جذبات میں آ کر
مذہب سے نہ پلٹو۔"

میں نے یہ سنا ہوئے کہا کہ نہیں پچار مت یہ مجھ
بہدانی فیصلہ نہیں ہے۔ میں اپنی دل سے مسلمان ہونا
چاہتی ہوں۔ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ اسلام ایک
سچا مذہب ہے۔

پچار مت نے مجھے کہا کہ ایک بار پھر اپنے فیصلے پر
نظر دینی کرو۔ میں نے انہیں بڑے وثوق سے کہا کہ میں
دل سے مسلمان ہونا چاہوں گی۔ انہوں نے میرے سر پر
ہاتھ پھیر کر مجھے اپنے قدموں سے اٹھا باور لگے لگا کر اپنا
پھوٹ پھوٹ کر روئے کہ ان کی دلچسپی بند نہ ہو۔

انہوں نے مجھے کہا کہ مجھے بہو نہیں بلکہ تمہاری
حضرت میں بنی مل گئی ہے۔

اتنا کہ بعد انہوں نے مجھے مسلمان ہونے کی پہلی
شرط کے طور پر کلند پڑھایا اور فرحان کے لئے اپنی بہو تسلیم
کر لیا۔

مختصر یہ کہ میں، پچار مت اور فرحان پاکستان آ
گئے۔ یہاں لاہور والٹن ٹن۔ میرا بڑا اسادگی کے ساتھ
فرحان کس انھہ نکاح پڑھا دیا گیا اور میں شوہر سے یکے
بن گئی۔ میں مرتے دم تک وہ ایک لمحہ نہیں بھول سکتی جب
میرے دل نے ایک سچے مذہب کو پہچانا تھا۔

پچار مت فریدہ کی باد میں پاکستان آ کر بیٹا ہو
گئے، انہوں نے مرتے وقت فرحان کو وصیت کی تھی کہ وہ
بیش میرا خیال رکھے۔

فرحان اس وصیت پر تا حیات قائم رہا جو اس کی
مجھ سے محبت کی دلیل ہے۔



ایک شخص نہیں۔ اندازاً یہ ہی منظور تھا۔ میں ان کا اللہ پر یہ
بھین اور عمروں کی کچھ حیران رہ گئی۔ مجھے احساس ہونے
لگا کہ یقیناً اسلام چاند مذہب ہے۔ اس سچے مذہب کے
بائے دلوں میں ہی اتنا مضبوط اعتماد ہو سکتا ہے۔

چند روز بعد جب تقسیم کے باغات رنیر، بلیر،
جٹی، فریدہ کی زندگیوں کو اٹل گئے اور پاجی جیل چلے
گئے، پچار مت اور فرحان نے آٹھ بھی اپوں کو، اتنے
وہ نے سوکھ گئے تو انہیں کسی حد تک صبر آیا۔ تو ہمارے
لئے کچھ چند ہمدردوں نے مشورہ دیا رحمت تم پاکستان
جانے والی سوشل ٹرین کے ذریعے ہجرت کی تیاری پکڑو۔

پچار مت، فرحان پاکستان جانے کی تیاری کرنے
لگے۔ میں ایک طرف دیوار سے لگی فریدہ کے اخراج موت
کے واقعات کو زانہ زانہ کے بعد سوچ رہی تھی کہ اب
میں، انہوں یہاں رہ گیا ہے؟ میرا کیا ہے گا؟

فریدہ کی یاد، پچار مت، جٹی، فرحان کی جدائی میں
کسی صورت برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں اس مسئلے کو
کسی صورت میں توڑنا نہیں چاہی تھی۔

چنانچہ میں نے سوچ بھا، کے بعد ایک فیصلہ کیا۔
میں، ادا، پچار مت کے پاس گئی اور ان سے کہا۔

پچا آپ پاکستان ہجرت کر رہے ہیں، آپ میری
ایک خواہش پوری کریں گے۔ انہوں نے کہا۔

"بہن! میرے بس میں ہوا تو میں تیری خواہش
کے لئے اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔"

میں نے ان کے قدموں میں سر رکھ کر کہا: "آپ
کے سامنے اپنی آخری خواہش بیان کر دیں گی۔ اگر آپ کو
قبول ہوا تو میرے سر پر ہاتھ لٹھ دیں ورنہ اپنا ہاتھ ہوا میں
معلق کر کے اسے کھینچ لیتا۔"

انہوں نے پرکھس انداز میں کہا کہ بیٹی تو ایسے
استحان میں تجھے کیوں ڈالتی ہے؟

میں نے ان کے قدموں پر بیٹھ کر کہا کہ پچا اگر میں



مولوی کی بیٹی

تم مولوی کی بیٹی نہیں تو کیا ہو مولوی کی بیوی بن جاؤ میرا بھائی بھی مولوی بنی ہے۔

☆ نثر شاہد

قدم پر چھتے ہوئے اس نے بھی براہِ نام کیا باقما اور اس نمازی نے اس کی ماں کو بڑی گارنی گھرب لگائی تھی۔ اتنی ڈھرنی کر وہ دنیا سے مل رہی تھی۔ زارا اپنی ماں کی بیٹی بنا چاہتی وہ باپ اور بھائی کی دنیا سے اُڑنے اور لانا تھی دکھانے کے باوجود انہی کے نام اور بیڑہ سے جانی پہچانی جاتی۔

تمنا کے ساتھ ساتھ زارا بہت کر تھا اور وہ مولوی صاحب کی بیٹی تھی اس لئے اسے گھن سے ہی عزت... اور سعادت میسر تھی۔ مگر جوانی کی روہ پہ قدم دھرتے دھرتے یہ عزت دھری کی دھری رو گئی اور تمنا کے لئے یہ گھن اور خراہ کا راستہ لے آئی۔

گھر کی دلہیز کے پاد لڑتے ہی یہ عزت دھن جاتی اور وہ اپنی خواہشات نفس کی اڑان کو خوب ڈھیل دیتی اور اس ڈھیل کے سائے تلے کئی نوجوان ٹھنڈی آہیں بھرے اور مرادوں والی مراد پالیتے۔

کچھ دور گئی میں داخل ہونے سے پہلے تمنا گھر سے باہر اسیا مانتے ہیں سے برقعہ نکال کر اڑھا اور نقب کرتے ہوئے گئی میں داخل ہو گئی۔ شکر ہے کسی نے دیکھا نہیں اس نے یہ شکر کی اداہنگی پہ نہیں اللہ کو دی تھی کہ شیطان کو۔ اسے شاید خود بھی معلوم نہ تھا۔ کھڑکی سے نکل زارا نے یہ منظر اپنی آنکھوں نے دیکھا (وہ آج کالج سے جلدی گھر آ گئی تھی) اور یہ تو تمنا کے معمول کی بات تھی ایک ہی کالج میں ہونے کی وجہ سے داہرہ در تمنا کو برقعے سے کھینچنے دیکھتی اور خاموشی کا لہارہ اڑھتے رکھتی۔ دونوں کی سوچ کی اڑانیں مخالف سمتوں میں رواں دواں رہتیں۔

زارا طیب کو بھلے کا ہر نوجوان دیکھنے سے بھی گمراہ رہتا وہ اس کی بد صورتی نہ تھی اور اس کی شرافت بھی نہ تھی پھر زارا کے بھائی کا تیلے میں بڑا غصہ تھا وہ اس بچے کا چچی گرامی بد معاشر ہو تھا اور اپنے باپ کے نقش

چکی تھی۔

کالج کی دنیا دونوں کے لئے انوکھی اور نیا پنہ
کھٹو نے جیسی تھی جسے پانے کے لئے دونوں چل جاتیں۔
یہاں ان کے خاندانی نسب و حسب کی کمزوری نہیں کہنے
ہوئے نہ گزرتی، یہاں ان کا اپنا حسب اور حساب تھا۔
یہاں ان کا اپنا نسب اور نصاب تھا۔ تنہا ذات کی دنیا نے
سکون کی راہیں ہموار کر رکھی تھیں۔ ایک بظاہر اور ایک باطن
بہت دور تک۔

زارا خواہش کرتی کہ قیامت کے دن وہ ماں کے
نام سے ہی پکاری جائے اور اس کی ذات کا غرور سلاست
رہ جائے۔ باپ کا نام نکلا دینا اور تعلیمی کوائف تک ہی رہ
جائے تو احسان ہو جائے۔

تمنا کے لئے سولوی کی بہن ہونا ایک کھٹن کا احساس
ہونا چکا تھا۔ اور یہ کھٹن اپنی بڑی کی اس نے باہر کا راستہ دیکھ
لیا۔ حدود کا توازن زندگی کا حسن ہے اور یہ حسن مذہب
اسلام نے بڑی خوبصورتی سے دیا اور سجھار کھا ہے اور یہ اور
بات کہ انسان اپنی حدود کا تعین خود کرنے میں بڑی شیطانی
لذت محسوس کرتا ہے لیکن یہ لذت اسے تباہی کے سوا کچھ
نہیں دیتی۔ زارا کے بھائی کو تو اندھنی کوئی لگا گئی اور تمنا کو
اس کی نشاؤں نے تباہی کے دھانے کی طرف دھکیل دیا۔

گھر کی ولیمز سے نکلی جیسے قدموں کی آہٹ اور
ہندوئی سے نکلی گولی صرف تباہی ہی بجاتی ہیں۔ تمنا خوشیوں
اور آزادی کے راستے کو چھنے کے لئے نکلی تو کبھی پست کرت
آئی۔ سولوی صاحب اس رخصتی کا بوجھ نہ سہ پائے اور خدا
کی رضا بھی ان کے ساتھ تھی موائے پائے ہلا لیا۔ سولوی
صاحب کی بیوہ باقی ماندہ اولاد کو لے کر کہاں گئیں، کسی کو خبر
نہ ہو سکی۔

واقعات نے حالات بدل دیے تھے، خرافات مند
چھپائے روٹی اور بے حیائی تاک بھانک کرتے نہ تھکتی۔
زارا اپنے مستقبل سے خوفزدہ رہتی، اس کے ہاں نہ باب

کالج میں داخل ہوتے غل تمنا، تھوڑے روز میں گھس
جاتی اور جب باہر آتی تو ایک ٹی تمنا سامنے ہوتی۔ ٹائٹس،
ناپ اور دوپٹہ نذر وہ برقع ٹی بد نصیب کی بد دعا کی طرح
بیک نے ٹی کو نے میں منہ چھپا کے رو دینا۔ اپنی اپنی جہتی
بے فکر اور آزاد خیال لڑکیوں کے ساتھ قہقہے لگاتی وہ زارا کو
دیکھ کر تسخیر سے ہستی جیسے اس کی چادر کی آڑ میں چھپیں
شرافت کو اس کے باپ اور بھائی کی بد معاشی کا طعنہ دیتی
اسے خاموش رہ جانے کا اشارہ کرتی۔ ماحول اور تربیت کا
یہ نقصان بڑا ہی حیران کن تھا اور زارا کی شرافت اور نجی
نکاحیں بھی اس کا پردہ رکھنے سے ٹکریاں اور رتیں اور اور تمنا
کی دہچہ دلیری اور انجبا پسندی اس کا پردہ رکھتیں۔
گوشتی اور شہادت کی انتہا تو خدا کی ذات ہی تھی اس نے
اس پردے کا راز اپنی رضا کے مطابق مقرر وہ وقت پر ہی
فاش کر دیا تھا۔

بھی بھی زارا کا دل مہر جانے کو چاہتا وہ سوچتی آخر
وہ ایسے گھرانے میں کیوں پیدا ہوئی؟ آخر اس میں خدا کی
کیا مصلحت پوشیدہ ہے؟ اولاد ہمیشہ ماں باپ کا رتو نہیں
ہوتی یہ تو آزمائش ہے ہو کر بھی اور نہ ہو کر بھی اور کبھی کبھی
ماں باپ کا انتخاب بھی تو اولاد کے اختیار کی حد سے باہر
بیٹھا ہوتا ہے۔ اولاد کو دلاتا، چلاتا اور ستاتا، ہوتا ہے۔

ہر ت اپنی رفتار سے چلتا رہا اور زارا خدا کی مصلحت
کو اپنی عقل کی حدود سے بالاتر سمجھتی اسے قبولی رہی۔

کالج کی لڑکیاں زارا کو سولوی کی بیٹی کہہ کر چھپتی
اس کا حلیہ ہی ایسا تھا اس کے انداز و اطوار اس کے خاندانی
ہیں منظر کو دھندلا دیتے تھے۔ مگر زارا کو یہ طعنہ بہت بھلا لگتا
یوں محسوس ہوتا کہ جلتے ہوئے صحرا میں سے اچانک کہیں
سے بادل کا ایک ٹنڈا اٹھ کر اس کے سر پر آن لایا ہو۔

تمنا یہ من کر رہی تھی مگر اس طعنے کی مزید نہ کرتی۔ نہ
چاہے ہوئے بھی دونوں کے درمیان ایک دوسرے کا پردہ
رکھنے کا سادہ دے پایا چکا تھا۔ تمنا کی کھٹن زارا کی رہائی میں

طاہرہ

قیمت: 120 روپے

یہ ناول بیٹی کے جینز میں شامل ہونا چاہئے۔

حاکم کی دھڑل

دو جیسے قیمت: 270 روپے

اس کہانی میں آپ پاکستان کی سیاست اور معاشرت کے ڈھکے چھپے گوشوں کو بے نقاب ہوتا دیکھیں گے۔ اب بڑے سائز میں خوبصورت رنگین ٹائٹل کے ساتھ جیسے کی مضبوط جلد میں پیش کی جاتی ہیں۔

بی بی بختیاری

محترم عنایت اللہ کی جنگی دفاعی نگاری کا شاہکار۔ ایک بہادر جرات مند اور وطن پرست قوم کا افسانہ جو انسان کم اور حقیقت زیادہ ہے۔

ابجٹ حضرات اور قارئین کتاب منگوانے کے لئے خط لکھیں، آجہاؤں کے خرچہ میں سے

مکتبہ داستان

کا مایہ بھی اس کے سر سے اٹھ گئی تو وہ کہاں جائے گی؟
زارا کا باپ اپنے ماضی کی پرچھائیوں کو حال اور مستقبل میں پڑتے دیکھتا رہتا اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اب پشیمان تھا شاید یہ پشیمانی اپنی کمزوری، بڑی اور بیٹی سبوت اور جواں سال بیٹی کے گھر بیٹھے کے ہامٹ بھی یا خوف خدا کا تحفظ اس کی روح تک آن پہنچا تھا۔ اللہ اعلم!
ایک دن زارا کی دوست تانیہ اس کا گھر چوتھے ہوئے وہاں آئی تھی اور اس کا مقصد جان کر زارا سنسڈر وہ گئی وہ اپنے بھائی کے لئے اس کے رشتے کی طالب تھی۔ اس نے تانیہ کو اپنے خاندانی پس منظر سے آگاہ کرتے ہوئے معذرت طلب کی اور تانیہ خاموشی سے لوٹ گئی اور یہ خاموشی اور جمود تو اب زارا کا مقدر بن چکا تھا جسے اس نے پتہ نہیں کب تک۔ بہن تھا لیکن دو مایوس نہیں تھی۔ اس کی ذات کا سکون اس کے چہرے سے نمایاں ہوتا اور یہی اس کے لئے خدا کی رضا اور قبولیت کی انتہا تھی۔

انہونی کو محسوس کرنا انہونی فطرت ہے اللہ کے لئے کوئی بات انہونی نہیں مگر ایسوں میں گھر بے انسان کے لئے برائی امید اور روشنی انہونی ہوا کرتی ہے جیسے تانیہ کو دوبارہ اپنے دروازے پر دیکھ کر زارا کو محسوس ہوئی وہ اس خدا کی ذات کی عظمت کی انتہا تھی کہ تانیہ کے گھر والے اس کو بہتاتنے کی سعادت حاصل کرنا چاہتے تھے یہ اس کی ماں کی شرافت اور مائیں کا اجر اور اس کی نیک نیتی تھی جو اسے دنیا میں سرخروئی ملی تانیہ نے جیسے ہوئے اسے کہا۔
”تم مولوی کی بیٹی نہیں تو کیا ہو مولوی کی بیوی بن جاؤ میرا بھائی بھی مولوی ہی ہے۔ ویسے مولوی کا مطلب اللہ کو ماننے والا ہوتا ہے یہ گالی نہیں سعادت ہے۔ ہاں اسے کچھ مفاد پرست اور منافق لوگوں نے بدنام کر رکھا ہے۔“

اور زارا کا دل اس خوشی کی انتہا پر مسکرا اٹھا۔

☆○☆

او ہوتی، اب کام لکھنے کے لئے اسے کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ وہ کوئی نیا کام
 تو نہیں کرے گی نا..... ساری عمر یہی کچھ کرتی رہی ہے اور خوشی خوشی کرتی رہی ہے۔
 بس اتنا ہی فرق پڑے گا کہ تو بہ چند دن کے لئے ملتوی کرنا پڑے گی، اب دیکھئے نا.....



میرے استکبار پر پہلے تو دو تانہا رہا پھر قصور و دہ بعد دوران گفتگو خود ہی پوچھنے لگا۔ ”تم حضری باقی کو جانتے ہیں؟“

”نہیں، جانتا تو نہیں۔“ میں نے جس کر کہا۔

”البتہ سنا ہے کہ تم اس کے کافی گراہ و رہے ہو۔“

اب وہ ہنسنے لگا۔ ”وہ تو پرانی بات تھی، جب آتش جوان تھا۔ اسے ختم دے بھی زمانہ گزر گیا۔“ پھر وہ وقفے

کے بعد دلا۔ ”بندی بازی تو کھاتے پیتے زمینداروں کا فخر ہے۔ اسے کوئی بھی برا نہیں کہتا۔ ان عورتوں کی زندگی کو روزی مل جاتی ہے اور ہماری زندگی کو رنگ مل جاتا ہے۔ ان کی بنیادی ضرورت ہمارا ہونی مشکل۔“

اس سے زیادہ تو کچھ نہیں اس میں۔

”تو پھر آج کیوں یاد آ رہی ہے تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یاد نہیں آ رہی بلکہ سر پر سوار ہے۔۔۔۔۔ وہی تو آج کل بسکٹ بنی ہوئی ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”اسے پتہ چلا کہ میں حج کا پروگرام بنا رہا ہوں تو وہ میرے پیچھے پڑ گئی کہ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میرا دماغ بالکل روایتی تھا۔ تعجب، اسنہرا، چہ نسبت خاک را

باعالم پاک والی حجت۔۔۔ رندی اور حج تو بے فائدہ! میں تو اسے سمجھاتے سمجھاتے تھک گیا۔ وہ سنت حاجت کرتی رہی، میں مذاق اڑاتا رہا تو وہ ٹڑسنے پر آمادہ ہو گئی کہ اگر تم حج کر سکتے ہو تو میں کیوں نہیں کر سکتی۔ جو مکہ اکام

میں نے کیا ہے، حق تم نے بھی تو کیا ہے۔ کیا فرق ہے تم میں اور مجھ میں۔ میں نے کہا فرق تو تمہیں پتہ ہی ہے۔

میرا یہ پیشہ تو نہیں ہے نا۔ کہنے لگی پیشہ نہ سنی عمل تو دیانت ہے نا۔ میرا پیشہ اس لئے ہے کہ میں انکی سرواں کے پاس جاں دوں۔ مگر تم بھی تو میرے علاوہ کئی عورتوں سے پاس

جاتے ہو نا، میں اس لئے کہہ کر نمبر ہی کہہ بیٹھی تھی۔

”نورنگ! سب آئے ہیں۔“ ملازم نے اندر دوسرے دروازے پر گراٹا مارا۔

میں۔۔۔ میں آتا خوش، شکل، خوش وضع، خوش لہا۔ در خوش طرز، خوش مزاج، خوش گلا۔ خوش

ادب، طیب سہ۔ اور مزاج بدستی، خوش اور مسکراہٹ میں دکھائی دیتی رہیں۔ ”تمہیں کسیوں کا یاد رہا؟“

سردار اور نازیب کا تعلق انتہی پنجاب کے ایک بڑے جاگیردار خاندان سے تھا۔ وہ کالج کے زمانے میں

میرا اہم تلمذ تھا۔ جدا ان عمر بھر دوستی رہی۔ وہ معمول زمیندار کا پر حال تھا مگر فارغ بنا رہا۔ شکار، مجلس و گپ بازی اور فارغ زمینداروں کے دیگر مشاغل میں مگرا رہتا

تھا۔ میں اپنی ملازمت کے دوران میں جہاں بھی تعینات ہوتا اس کے آنے جانے کا سلسلہ چلتا رہتا۔ اب میرے

ملازمت سے، جاکر ہونے کے بعد وہ پہلی دفعہ آ رہا تھا اور باپ کے مرنے کے بعد خود سردار کہلاتا تھا۔

بات میری ریٹائرمنٹ سے چل کر مستقبل کے پروگرام کی طرف ہو چکی تھی۔ ”فی الحال تو آئندہ

سال حج کا پروگرام بنارہا ہوں، باقی دیکھا جائے گا۔“

”اوہ یہ تو بہت اچھا ہے۔ آئندہ سال تیرا بھی کئی پروگرام ہے۔ چلو منتظر رہے گی۔“ پھر وہ بولنے بولنے

اچانک یوں رک گیا جیسے کسی حیراک کی ٹانگہ کو پیچھے سے کچھ پکڑ لے۔

”اچھا تو واقعی ہے۔ مگر میں سوچنے والی کیا بات ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”یار! پتہ نہیں پروگرام بنتا ہے یا نہیں۔“

”تو ہالو!“

”میں تو جہاں ہوں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”مگر ایک عجیب سا مسئلہ کمزرا ہو گیا ہے۔ سوچتا ہوں ملوئی کر دوں۔“ مگر

یہ کوئی عمل نہیں۔ فخر وہ ہے کہ مسئلہ بھی اتنا ہی ملوئی ہو جائے گا۔“

حق پیدا نہیں ہوتا البتہ جان چھڑانے کے لئے اس کا اور اس نے محرم کا فریبہ برداشت کر کے انہیں علیحدہ دیکھ پھینکا جاسکتا ہے۔

ابھی حج میں کافی مہینے باقی تھے اس لئے بات آئی مکی ہو گئی۔ کیونکہ ازل تو اور تیزیب سے میری ملاقات ہی نہ ہوتی۔ دوسرے میرا اپنا پروگرام حق کچھ گھر کیو مسائل پر قربان ہونا نظر آتا تھا۔ ریٹائرڈ فوجی سرکار کے آسٹریا سے گرتا ہے تو گھر کی سمجھ میں ایک جا ہے۔ وہ بھی فراغت سے حسب سابق محروم ہی رہنا ہے۔

مگر کیا بندہ اور کیا بندے کے مسائل۔ حج تو کہتے ہیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے بلاوا ہوتا ہے۔ وہاں کے مسائل یہاں کی کیا مجال۔ میرے مسئلے پیچھے چلانے ہی رہے مگر حج کا ارادہ اور پھر پروگرام بھی پران چھوٹا رہا۔ حتیٰ کہ ستمبر 1996ء میں روانگی کی ساعت آن چکی۔

راولپنڈی میں حاجی کیسپ پیچھے۔ حکومتی پارٹی کے سیاسی کارکنوں کی بخل اندازنی کی وجہ سے وہاں کی بدلتی کار مریہ پڑھتے رہے۔ بعد از خرابی بسیار مقررہ دن اسلام آباد ایئر پورٹ پر پہنچ گئے۔

باہر جہاز کے نیچے دھیرے دھیرے گھومنے لگے۔ اندر اللہ تعالیٰ کی قرأت کی البرائی۔ فوراً ہی تمام زائرین بھی شامل ہو گئے۔ جہاز کی دیواریں، کھڑکیاں، کرسیاں اور زائرین اس بھاری گونج میں ایسے ڈوبنے لگے جیسے گھاس پھوس، پودے اور درخت جڑ سے سیلاب میں ڈوب جاتے ہیں۔ مگر زمین سے اٹھنے لگا تو یوں لگا کہ قرأت کی گونج چھت توڑ کر باہر نکلنے کی کوشش میں اس عرش کی طرف اٹھا رہی ہے۔ اے میرے رب میں حاضر ہوں۔ میں آ رہا ہوں۔ اندر سے دلوں کا حال تو خدا ہی جانے مگر بظاہر ہر چہرہ پر خوشی سے بندے کے چھیننے لگا ہے تھے اور سب ایک دوسرے کو نقد میں سمجھ رہے تھے۔

تم اس لئے پا کھازہ ہے کہ پیسے دیتے ہو۔ تو یہ بتاؤ کہ گناہ کا تعین یہ کرتا ہے یا خدا کرتا ہے؟ اللہ کے کھاتے میں یا تو گناہ ہیں یا پا کھازہ۔ وہاں زمیندار اور روتنی فی کوئی تخصیص نہیں۔ میں پھر بھی انکار کرتا ہوں تو روئے مکی کے میں تو پہ کرنا چاہتی ہوں اور خدا کے گھر میں کرنا چاہتی ہوں۔ روتنی کے گھر میں پیدا ہونے پر تو میرا اختیار نہ تھا مگر توبہ کے لئے تو مجھے اختیار ہے نا اور توبہ کے بعد ہر پیشہ چھوڑ دوں گی۔ بس یہ فرق ہے تم میں اور مجھ میں۔ میں توبہ پر توبہ کے بعد یہ وعدہ چھوڑ دوں گی مگر تم رتیں ہو، حج کے بعد بھی یہی کچھ کرتے رہو گے۔ کیونکہ روتنی بازی اور حج دونوں ہی تمہارے لئے مشکل ہیں۔ میں پھر بھی انکار پر اڑا رہا تو مجھے کو سننے دینے لگی کہ اگر نہیں لے جاؤ گے تو ہر وقت بد دعاؤں کی لہر خدا تمہارا بھی حج قبول نہ کرے۔

مجھے ان دلائل کا مزہ لیتے دیکھ کر وہ بولا۔ "تم نہیں رہے ہو اور مجھے اس کی سبب آخونی بات کھائی ہے۔ اب دیکھو نا! دعا تو صرف نیک بندوں کی ملتی ہے مگر بد دعا تو ہر ایک کی مل سکتی ہے نا! میں لاکھ گناہ گار سہی مگر خواہش تو میری بھی یہی ہے کہ میرا حج قبول ہو جائے۔"

پھر ہم مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر تفصیل سے بات کرتے رہے۔ میرا خیال تھا کہ حج کا پہلا حق تو گناہ گار ہی کا ہے تاکہ عافی مانگ سکے۔ نیک کار تو صرف اپنا رنگ چوکھا کرنے جاتا ہے۔ اچھا تو یہی اہل اچھا ہوتا ہے۔ صفائی کی ضرورت تو پہلے کو ہے اور پھر یہ نماز کی طرح ایک فرض ہے۔ بشرط کمالیت، اگر گناہ گار کے نماز پڑھنے، پابندی نہیں تو حج پر کیوں ہو؟ مگر وہ مجھ سے اتفاق نہیں کرتا تھا۔ وہ اصرار کر رہا تھا کہ اپنے ساتھ اس نجاست کو لے جا کہ خانہ کعبہ کی بے حرستی کیسے کر دوں۔

بالآخر کالی بحث کب بعد وہ کہنے لگا کہ وہ اسے ایک مرتبہ پھر سمجھائے گا کہ اپنے ساتھ لے جانے کا تو سوال

ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ میری کتاب پر ان کی گرفت بھی مضبوط ہوئی تھی اور زہر لب براہ راست سنائی دی۔
"لا حول ولا قوۃ۔"

جدہ انرپورٹ اور جدہ مکہ روڈ پر سینٹ اور لوہے کی جدید غذائی تھیں تو بیسویں صدی کی بھی مگر انسانی کارکن ہندو ہوں صدی کے ہی تھے۔ ان کی بد نظمی، نا اہلی، تساہل اور غیر ہمدردانہ رویوں کی مار سب سے سہتا جہان سے اترنے کے کوئی تیرہ گھنٹے بعد ہم مکہ کے ایک ہول کی آٹھویں منزل میں سات لڑکیاں بستروں والے کمرے میں پہنچے تو جان میں جان آئی۔ یعنی جان بچ گئی تھی۔

جج میں ابھی نو دن باقی تھے۔ منزل پر پہنچ کر بھی منزل کا انتظار تھا اس لئے خانہ کعبہ میں نمازیں، طواف اور عبادت روزہ کا معمول تھے۔ ان میں ہی ہڑا ہڑا آمد لئے ہم شریف ہوئے، بازار، عمارتیں اور کچے برآں بڑے بڑے عمارتوں سے جا رہے تھے۔ انہوں میں انہوں تھا مگر تنظیم کی زبان صرف عربی تھی۔ نہ تو کسی جگہ بورڈوں پر نقشے یا ہدایات دیگر زبانوں میں درج تھیں نہ کسی ملک کو خانہ کعبہ کے قریب اپنے باشندوں کے لئے رابطہ کپ لگانے کی اجازت تھی۔ چنانچہ تمام اطلاعات سینہ بہ سینہ مرگوشیوں یا انہوں کی بطورت میں ملتی تھیں۔ چنانچہ جیسے جیسے دن گزرنے لگے، جملہ انتظامات بڑھنے ہوئے ہجوم کے سیلاب میں ڈوبتے گئے اور اس کے طاقتور، مذہب اور بے تابو رہنے اپنی من مانیوں کرنے لگے۔ خدائی عبادت کا ماحول غائب ہونے لگا اور زیادہ تر زائرین میں اپنی بڑا اور تحفظ کا خوف مکمل اپنی ذات کی عبادت بننے لگا۔

جمعہ کی نماز کے لئے ہم شریف میں کھ دھرنے کی بھی جگہ نہ تھی۔ آسمان اور مردوں کے طالب اثواب کے جلاشی اور ہر درجہ کے ایمان والے جسم سپردگی بن کر اب سے قطار اندر قطار بیٹھے تھے۔ درمیان میں جا بجا

آغاز سفر کی امید، جوش اور ولولہ قرأت کا غلغلہ بن کر جہاز کو اوپر اٹھاتے گئے اور جب پرواز ہموار ہو گئی تو زبانیں رکے لٹکیں اور ہاتھ رواں ہوتے گئے۔ ہر طرف سستہیں، سپارے اور سناجاتیں مچا گئیں۔ یوں لگتا تھا، ثواب کی آوت مچی ہے اور ہر کوئی زیادہ سے زیادہ حصہ لینے کی فکر میں ہے۔

میں نے بازار سے خریدی ہوئی جج کی کتاب کھولی۔ تھوہیر ورق گردانی کی۔ ایسے عسبر ہوا جیسے کسی نے مجھے عربی، فارسی کے حوض میں پھینک دیا ہے۔ نظر اٹھانے کی دعا، انگلی ہلانے کی دعا، خانہ کعبہ میں پہلا قدم نہ رکھنے کی دعا، میناروں پر نظر پڑنے کی دعا، وضو کی دعا، طواف کی دعا، شاید دعا کی بھی دعا۔ اور سب عربی ہیں۔ کیا خدا صرف ایک ہی زبان سمجھتا ہے؟ میری پنجابی، پشتو، سندھی، انگریزی اور اردو نہیں سمجھتا؟ پھر یہ دعا کئی بھی تو کسی اور نے لکھی ہیں۔ میری قسما کیا ان میں ہی وہ جاسے گی؟ میں نے سانچہ پیٹھے ہوئے وارھی والے حاجی سے سرگوشی میں پوچھا۔

وہ منہ سے تو نہیں بولے مگر مجھے اس قدر کھو کر دیکھا کہ گھر کی بھی کوئی نہ تھی۔ میرے دل میں قنوزی دیر پہلے پیدا ہونے والی عقیدت پر ہفت سی چھانے لگی۔ مگر پھر خیال آیا کہ یہ تو میرے اور ان کے ایمان کے سانچے کا بنیادی فرق ہے۔ شاید ہمارا جج ایک جیسا نہیں ہوگا اور ہم دونوں ہم سفر ہونے کے باوجود شاید ہم منزل نہ ہوں۔ میں نے کتاب انہیں دیتے ہوئے کہا۔ "یہ آپ رکھ لیجئے، میں تو ساری دعا میں اپنی مادری زبان میں پڑھوں گا۔ اپنی طلب کو میں خود نہ سمجھا تو دینے والا کیسے سمجھے گا۔ میں تطیف بھی اٹھاؤں، خرچ بھی کر دوں، وہاں بھی پہنچوں اور پھر بھی اس سے ہم کلام نہ ہو سکیں تو جج کیا ہوا؟"

وہ بدستور مجھے کھو رہے بلکہ اس کی کاسٹ پھیز

میں۔ واقعی حرم شریف میں کوئی روک ٹوک نہیں، سوائے اس مہم کے جو بندہ خود خدا سے کرے۔

”چلو میں تمہیں ملے آؤں گا تو اپنا پتہ دے دوں گا۔“

اسے میں گھورنے والے زمانہ میں آن ہے۔

مگر کچھ سیٹ ٹیف ملے ہوئی۔ وہاں کے شب دروازہ پر کچھ نصرت، کچھ اطاعات اور پتہ انہیوں کا تبادلہ ہوا اور وہ چیت ملتے کہتے گئے۔ ”میں نے اس مہم کے لئے ابھی ابھی دلفں پڑے ہیں۔ آپ بھی پڑھ لیجئے۔“

میری سوالیہ نظریں بے اختیار کالے نمائے والے چوڑے خانہ خدا کی طرف اٹھ گئیں۔ کیا میرا پا حاضری اور حضور کی کے بعد بھی لفظوں کی ضرورت ہے؟ خدا نے حسب معمول کوئی جواب نہ دیا۔ ایک دفعہ عقل جو میری ہے، خود ہی جواب دھونڈتی رہے گی۔ اب اس عقل کی اپنی گونج ابھری کہ عبادت بے شک خدا کی عبادت ہے مگر عبادت کی شدت بندے کی اپنی ضرورت ہے۔ بقول مایاب بھی یہ مکرار تھا ہے اور کسی رانا کی شوق تراشے ہے چاہیں۔ ”خدا خدا نے ایک بندہ بنایا۔ محدود بندت نے بندگی کے کئی روپ بنا ڈالے۔ عقل اپنی حد بڑھانے کے لئے۔“

کبھی آپ نے کسی عبادت کو سسراتے دیکھا ہے؟ کبھی نہیں۔ مگر میں نے اس روز دیکھا۔ عقل کے اس استدلال پر کالے خلاف کی ساری سنہری کشیدہ کاری ایک مسکراہٹ بن گئی۔ ایک شفیق مسکراہٹ۔ بچے کی نادانیوں پر مٹھتی دانہ دین والی مسکراہٹ۔ ”اسے کیا پتہ ہے“ والی مسکراہٹ۔ ”جو کرے سو منظور“ والی مسکراہٹ۔ گھورنے والے زائر کو جواب دینے کے لئے میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر وہ درجوم میں غائب ہو چکا تھا۔ میں نے پھر سوچا کہ ہماری منزلیں مختلف ہیں۔

وہ دن بچا نہیں روکتا۔

فقیر بھٹک رہا ہے۔ مقررہ فقیر اپنی اپنی کی نمائش اور عورتوں کو لے چوں کو اتنا بھاری نہیں۔ فقیر دنیا کے ہر گوشے میں جاہلی امت مسلمہ کے نشانِ فحش ہیں حرم میں کیسے نہ ہوتے۔ اپنی تیگم و مروتوں کے ایک گروپ میں چھوڑ کر میں ادھر ادھر بھٹنے کے لئے جگہ ڈھونڈ رہا تھا کہ ماؤں آواز میں اپنے نام کی پکار سنی۔ چند گز دور اور نگریب ہاتھ ملار ہاتھا۔

جماعت ختم ہوئی تو اورنگ زیب نے گلے ملتے ہوئے پوچھنے لگا۔ ”کیا مانگ تمہیں یہاں آتا؟“

”بہت اچھا بلکہ بہت ہی اچھا۔ اس سے کہ یہاں ہر طرف مذہب کا جو چاہو ہے مگر مذہب کا ٹھیکہ دار کوئی نہیں، جو سر پر سوار ہے نہ میرے کہ وہ نہ کرو، یہ جائز ہے، وہ ناجائز ہے۔ یہاں جس کا پیسے دل چاہتا ہے عبادت کرتا ہے اور پاکستان ہے، ہر شخص یہاں اسلام خطرے میں نہیں پڑتا۔“

اورنگ زیب ہنسنا۔ ”یوں لگتا ہے کسی شرع نے تمہارا کیمرو نہیں چھینا کہ یہ اسلام کے خلاف ہے۔ حالانکہ ہمارا شیخ سب تصویریں لے رہی ہیں۔“

”شرعے والا کام تو دروازے پر ہی ہو جاتا ہے۔ میں تو اندر کی بات کر رہا تھا۔“ اندر سے حرم شریف واقعی اندک گھر ہے۔ یہاں کوئی بھی عقیدوں پر دست درازی نہیں کرتا۔

اورنگ زیب ایک دن پہلے پہنچا تھا۔ بااثر جاگیردار تھا اس لئے پاکستان ہاؤس نمبر 1 تھا۔ جاگیرداروں کا اثر در سونے پاکستان کے خون میں ایسا رچا ہے کہ پاکستان ان کی جائیں گے گیا ہے۔ کہنے لگا۔ بہت مزے میں ہوں۔ بڑا آرام ہے۔

میں نے اپنی تیار گاہ کا پتہ ڈھونڈنے کے لئے ہنر کاٹنا چاہا تو پوچھا غائب ہو چکا تھا۔ جب میں دافنس نماز کے لئے نکلا تو کچھ دیر بعد کوئی میرے ہونے کی نیت کر

عجز، کہیں عقیدت، کہیں وارفتگی، نہیں سوز، کوئی ہائیکل ڈوبا ہوا، کوئی ٹھنسی سنجیدہ، کوئی رسم زدہ اور کوئی اوپر سے دل سے ہونٹ ہلانے والا۔ وہاں صورت صورت نہ تھی، مرد مرد نہ تھا، فقط تڑپ بھرے چہرے تھے۔ مغرب کا آج کل کا ایک جنس (Uni-Sex) تصور وہاں صدیوں سے طواف کر رہا تھا۔ شیعہ، سنی، وہابی، دیوبندی، بریلوی سبھی اپنی شناخت کھو کر فقط اعلیٰ طواف رو گئے تھے۔

گھورنے والے جاتی نے اپنا طواف ختم کیا تو ہمیں بیٹھا دیکھ کر سیدھے اوجھڑی آ گئے کیونکہ اب وہ ہمارے دوست بن چکے تھے۔ ہمارے ساتھ بچہ کر دہ بھی طواف کرنے والوں کو روک رکھتے تھے جیسے وہ سب انسان نہ ہوں کوئی اور حق مخلوق ہو۔ پھر وہ ایک دم بول اٹھے۔ "ابھی میں نے ایک صورت کو طواف کرتے دیکھا تو یوں لگا کہ میرا طواف بالکل مصنوعی ہے اور صرف اسی کا اصلی ہے۔ اس کا پر قدم، ہر بول اور انگ انگ عجیب سے جوتا میں ڈوبا ہوا تھا جیسے ایران میں لتھری ہوئی ہو۔ مجھے تو جی کوئی اللہ والی لگتی تھی، مگر اچانک اورانی سا چہرہ اور اوجھڑی جیگلی آنکھیں، نئی دفعہ طواف کے دوران اوپچی آواز میں رونے بھی لگی ہے۔ وہ دیکھیں گی اوجھڑی ہے اس کنارے پر تھیں۔ اب پھر بیٹھ میں گم ہو گئی ہے۔ اچھا ابھی دکھاؤں گا آپ کو اگر نظر آئی تو۔ تو بڑا توجہ کوئی بہت سی کپڑی ہوئی تھی ہے۔ وہ دیکھتے رہے۔"

ہم سب گود میں لپٹی کر کے دیکھنے لگے۔ وہ نشانیاں بتاتا رہا۔ "وہ ملی کالے چہرے کے ساتھ مانجھ وہ دیکھیں وہ بے دم کی ہڈی کر کنارے کی طرف آ رہی ہے۔ وہ تھک کر بیٹھ رہی ہے۔"

اسے بٹھتے ہی سب نے دیکھا اور انہ اٹھ کر پیچھے کی کوشش کرنے لگے۔ راستے میں زائرین کی بھیڑ میں سے ن معلوم اور گم ذریعہ کہاں سے نمودار ہوا۔ آگے بڑھ کر اسی صورت کو تھا۔ دھیرے دھیرے اٹھا ہوا

پاکستان بااں کے ڈرائنگ روم میں ہو۔ نے پر نیم دراز وہ سرگوشیوں میں بول رہا تھا۔ "ہاں وہ تو گئی ہے۔۔۔ اپنے کسی حرم کے ساتھ۔ میں اپنے ساتھ تو نہیں لایا مگر قریب والے پاکستان ہاؤس نمبر 2 میں ٹھہرایا ہے۔ اس کی وجہ سے میں زبانی کو بھیج اپنے ساتھ جج پر نہیں لایا خواہ کچھ کوئی نکتہ نہ کھڑا ہو جائے۔۔۔ میں بھی بہت پریشان ہوں، ہر وقت دل ڈرتا رہتا ہے۔۔۔ لوگوں کو پتہ چل گیا تو وہ کیا نہیں گے!"

میں نے اسے قہقہہ دیا۔ "تم اس لئے پریشان ہو کر ان کا ناشی جانتے ہو مگر ہمیں کیا پتہ دینا بھر کے ہر کوئے سے آئے ہوئے لاکھوں لوگوں میں سے ہر ایک کا ناشی کیا ہے۔ یہ تو صرف خدائی جانتا ہے۔ اب وہ جانے اور اس کا کام۔ اب وہ براہ راست خدا کے حضور میں پہنچ گئی ہے۔ تم ان دونوں کے بیچ نہیں آؤ اور ہر تاج لادو۔"

وہ فوراً بچے دیکھتا رہا۔ "بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ اس نے جننی یہاں آ کر مجھ سے کوئی ناچن رابطہ نہیں رکھا۔ میں تو صرف نماز کے لئے حرم شریف جاتا ہوں مگر وہ اندر ہی اندر رہتے ہیں وہاں تو راتی ہے۔ رات تو وہ بھی یہاں نہیں آتی۔ میں نے مباحہ روی کی ہدایت کی تو جس تہہ بانی کے مجھے تو خود حرم والے نے پیدا ہی والوں کے لئے کیا تھا۔ میں وہ کئی بھی رات کو کرتی تھی۔ اب یہ کافی بھی رات ہی تو گزری گئی۔"

آگے وہ حرم شریف ملک ظہیر کی نماز کے بعد ہم مقام ابراہیم کے پاس بیٹھے تھے۔ میری بیگم کے ملاوہ میں چار مرد اور دو تھیں جو ہمارے گروپ میں شامل تھیں۔ طواف کرنے والوں کا رولنگی کے پاس کی طرف ہمارے سامنے سے قوس کی شکل میں گھوم جاتا تھا اور میں غور سے دیکھ رہا تھا کہ ہر گزرنے والے چہرے کا تاثر مختلف ہے۔ یہی جذبہ کہیں اعتراف، کہیں غلوں، کہیں

R.T.M 121987

MASTER

گاسٹر

موٹر سائیکس



مونوبلاک پمپ



کلائمیکس آباد

جی۔ ٹی روڈ گوجرانوالہ



055-3252468

055-3483695

مبارک اسے گھر آئے کی طرف جانے لگا۔

میں اس کا چہرہ تو نہ دیکھ سکا تھا مگر دل ہی دل میں
خیران ہوتا رہا کہ آیا یہ وہی تھی۔

میری بیوی جو انھیں کھڑی ہو گئی تھی اور غور سے
دیکھ رہی تھی، ایک دم سے بول اٹھی۔ "اسے تو میں پہلے
بھی دیکھتی رہی ہوں، یہاں نمازیں پڑھتے پڑھتے..."

زیادہ تر باب بند میں ہوتی ہے۔ بہت لمبے لمبے جھدوں
میں دعائیں مانگتی رہتی ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھا ہے
اس دن جیسے پر بار بار اپنے چہرے کو آب زمزم سے تر کر
رہی تھی۔"

سب لوگ غصہ کی اذان تک اسی کی باتیں کرتے
رہے۔ مگر میں خاموشی سے سنتا رہا۔ ان میں سے اس کا
۲۴ گھنٹہ کوئی نہیں جانتا تھا اسی لئے سب اسے اللہ والی ہی
کہتے رہے۔

گھوڑے والے حاجی حسرت سے بولے۔ "اللہ
والی تو ہے ہی۔ مگر خوش قسمت بھی ہے کہ اسے حج اکبر کا
موقع مل گیا۔ اس دفعہ تو حج بودہ کا ہو گا۔"

جیسے ہیے سنگو آئے جو جتنی گئی ان سب کے ذہن
میں اس موت کا راز ہی دوپہانے سے بلند ہو رہا تھا۔

بالآخر حج کا پہلا دن ان پہنچا۔ آٹھ ڈولنگ کو پہ
پہلے سے پہلے ہی سڑکوں پر میلے کاٹاں بندھ گیا۔ انکوں
ڈائری میں پھولی بڑی رنگا رنگ ہزاروں گازیوں کے شور،
جھوٹے، بزدلی کی بو اور ٹریفک جام میں جھٹکنے ہوئے
پیوٹی کی رفتار سے مٹی کی طرف جا رہے تھے۔ کئی قی
گھڑی، بے خبری اور نسبت رونی کی ہزاروں اور
تیرہ جیسے ہن میں زیادہ تر تھیں وہیں جیب میں چلی
گئیں۔ اب تک کے نعروں کی روح ماند پڑ گئی۔ چند سیل کا
سن چاند کی مسافت بنے لگا۔ جذب شوق اور جھنجھلاہٹ
ابھی میں مسلسل مٹتی لگتے رہے۔ ہزاری گاڑی کا انجن
بے ہنس، دو تیرہ پور ہوتا تھا اور پوری قطار اڑیل شہر کی طرح



ناتکیس گازے کھڑی تھی مگر ساتھ الٹی قطار، رینگ رہی تھی۔ ایک کے بعد دوسری، دوسری کے بعد تیسری گازنی ٹھنک ٹھنک کر رہی تھی۔ اس کے چاہتی تھی۔

ایک دم ایک بازو ہوا میں لہرا لہرا کر متوجہ کرنے لگا۔ یہ ہر رنگ زیب کا بازو تھا۔ میں نے سسکا کر ہاتھ بلایا اور اشارے سے پتہ چلا کہ ساسی کہاں ہیں۔ اس نے بھی اشارے سے نفی میں ہاتھ ہالاک کر دیں۔

پھر اس کی قطار میں بھی رک گئی۔ اور تک زیب بنے دونوں ہاتھوں سے ہونٹوں کے گرد بھونچو مارتا رہا۔ میرا خیال میرا 14 ہے اور تمہارا؟

میں نے انگلیوں کے اشارے سے اپنا خیال بھر بتایا اور آگے نکل گیا۔

مٹی، قند، اور کا شہر تھا۔ ہر خیال میں دریاں، بکے، پٹھے، ہائے نمازیں، پتیلے، نوکریاں، گھنٹریاں، سسکیں، اجرام اور جگہ سے جگہ۔ یکے بعد دیگرے حبابات، آتشکو، گھانا اور زمیں زمینیں۔ ان سب کی مسلسل نظر میں زندگی کا ڈھلن پاندان کی کٹھنوں جیسا ادھیر تھا۔ یقیناً نیت سے گھبرا کر میں اور تک زیب کو ملنے پہلا گیا۔

وہ پھر پریشان تھا بلکہ بہت ہی پریشان۔ "ارے! اختہ کی کمپنی ہے میں راپس ٹنڈ جانا چاہتی ... مجھے مستقل ملک کی رہائش دلو! دو کہ نوبہ کے بعد پرانی زندگی چھوڑنے کا یہی طریقہ ہے۔ تم کسی سے کہہ کر بندہ رست کراؤ۔"

"مگر یہ تو ممکن نہیں۔" میں نے بے اختیار کہا۔ "خ کا تو پاسپورٹ بھی الگ ہوتا ہے۔ اس کے کہانف میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر مسلمان ملکوں میں کون سا کام نہیں ہوتا؟ جہاں چوری بھی بم اللہ سے شروع کی جاتی ہو وہاں پرانا جائز کام جائز ہو جاتا ہے۔ مسلمانوں کا حایوں کر لوٹنا بھی۔ حتیٰ کہ حرم شریف میں جیب کاٹنا

میں اسے سمجھا رہا کہ اگر یہ مانگن نہیں تو بھی بہت مشکلیں پیدا ہوں گی۔ تھا، بار بار یہی اصرار کرتا رہا کہ کوئی نہ کوئی طریقہ تو ہو گا۔ "تم کسی سے پتہ تو کرو، تمہارے تو کافی ہاسٹے واسے ہوں گے۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا تو وہ بہت ہی زریع ہو کر بولا۔ "بھئی میں کیا کہوں۔ وہ بالکل واپس نہیں جانا چاہتی۔ وہ کسی عجیب اجنبی اور بندہ بانی کیفیت کی گرفت میں ہے۔ اب انھوں نے اس سے لگے سے نفی ٹھیک کا سفر پیدائش کیا ہے۔ یہ تو ممکن ہیں۔ آئیں میں دھکی پھینکی رہنے دے دانی گازیوں کے لیے رستے کی نسبت ممکن جلد ہی پہنچ جاؤں گی۔ پس عبادت کا وقت لایوں غنائی کروں۔" نفی ہے مگر والد آ جا تا ہے پیدائش ہی تو وہی گی۔ اب تمہاری بتاؤ! یہ واقعی ہے یا نہیں۔"

اب مجھے غصہ آئے لگا۔ "بھئی! دو دو دیوانی سی ہو، تم تو دیوانے نہیں ہو اور ایک مانگن بات یہ اصرار کر رہے ہو۔"

اور تک زیب تھری نظر سے مجھے دھنسا رہا۔ پھر دھیرے سے بولا۔ "مگر بخائی میں ایسا کا تو دیوانہ ہوں نا؟"

میرے غصے پر حیرت غالب آ گئی۔ "مگر تم تو کہتے تھے کہ یہ معاملہ عرصہ پہلے ختم ہو گیا تھا اور محض ایک شخص تھا۔"

"ہاں ہاں۔" وہ بولا۔ "بھتا تو میں بھی میں تھا مگر یہ صرف اوپر سے ختم ہوتا ہے۔ وہ سینے کا تھک زلہ کر آگے کو جھٹ آیا۔" اندر سے ختم نہیں ہوتا۔ میں کیا کہوں! وہ وہاں سے نہیں کی ہو گئی ہے مگر اب بھی اس کی نیٹ نظر ہے، بازو بندہ کروتی ہے۔"

میں نے شبیہ کی ہے۔ "انھوں نے ہر طرح سے اندک حاضری کا وقت ہوتا ہے۔ بندوں سے ختم کا احوال نہیں

پاکستان میں پچھلے
بنانے کے بانی



ESTD. 1936

ایس اے پچھلے



ایس اے۔ الیکٹرونک انڈسٹریز کمپنیز
53-3515327, 3535045, 3533478

اورنگ زیب نے ذہیلہ سادو ہنر اپنے سر پر مارا۔
"سنا کروں بھائی! اسی نے دل بنایا کہ عشق کرے۔ اسی
نے ماتھا بنایا کہ سجدہ کرے۔ ہم یہ بھی کرتے ہیں اور وہ
بھی کرتے ہیں مگر اس سے آگے ہزار بار نہیں جاتا۔ نہ
اس کی حکمت سمجھ میں آتی ہے کہ ہم نے تو تمہیں ایسا بنا
دیا ہے مگر تم خود ایسے نہ بنو۔ میرے عشق کے مخصوص
اس اعتراض ہے تو میرے بعد سے کا بھی تو مناویں! ایسے

ادھر رہا کہ میں اپنا مرد اور اہر بیٹھے اٹھا۔ "سنا
کروں بھائی! ہندو بشر ہوں ہندو بشر۔ فرشتہ نہیں بنایا
نہروں! اللہ نیکو عارف کرتے۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ دونوں ہاتھ
بالند کرتا اسی نے آسمان کی طرف اٹھا دیئے۔" یا اللہ
معاف کر مجھے۔۔۔

نہیں مئی 1993ء مطابق 9 ذی الحجہ 1414ھ میں ان مہمانِ عرفات
میں نیام کا دن، سوچ کی روح سمجھا جاتا ہے اور جمعہ کا روز
جس نے اسے حج اکبر بنا دیا تھا۔ فجر کے نماز نبیب شوق اور
حیرت میں ڈوبی تھی۔ شوق اس مالی مقام پر جانے لگا اور
حیرت اپنی پہنچ اور حاضری پر۔ "اللہم لبیک" کی پکاروں
سے ایسے مگرانی جیسے مسائل پر سمندر سے ہوا ٹکرانی ہے۔
نماز کے فوراً بعد روانگی شروع ہوئی تو یہ ارفع موز دھڑام
سے زمین پر گر کر چکنا چور ہو گیا۔ جھلم جھل، طوفان
بدتمیزی، ماراٹھ بیویوں کی طرح غرائی ہوئی چاروں نے
منہ سے رو رہے۔ ہادی گاڑی اڑکنڈیشنر نہ تھی بلکہ اس
میں کچی مچھوئے مچھوئے پھینکے گئے تھے۔ مگر سخت گرمی کے
بوجود ڈرائیور پچھلے نہ چلا تھا۔ ڈرائیور آپس میں کا
بھوکی کرتے کہ اسے پیسے دیں تو چلائے گا۔ مگر گاڑی میں
حربی دان کوئی نہ تھا۔ حاکم کہیے طے ہوتا۔ چنانچہ کئی نے
چھتے دن میں خشک پہاڑیوں درختی ہوئی گرمی میں
سب ساڑھے پچھتے رہے۔ دعاؤں سے لبت ہوئے
پچھلے پچھلے۔۔۔ شاید اسی وجہ سے مغرب پہنچتے

SCAN

میں اپنے خیمے میں محکم کر اور بگ زب زوزموند رہا۔ اور گرد کے چند خیموں میں بھی دیکھا مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ مگھور نے والے جاہی صاحب ابنت ہمارے ہی خیمے میں باہی مستعدی سے نفل پر نفل پڑھتے رہے۔ تو اس دور ان ان کی نظریں ادھر ادھر کی ہوتی رہیں۔

مگھور کی بادشاہ کی طرف سے تمام حاجیوں کو کھانا کھلایا گیا۔ بہت بڑے بڑے ٹلٹ، گرم چاؤ اور سالم روست مرغ، وافر نقد اور سلیقے کی سردی، یہ بلاشبہ انتہائی نیک نیتی سے اٹلی درجے کی مہمان نوازی تھی مگر جمہوریت کے زمانے میں شاہی ضیافت کے معنی بھی الٹ جاتے ہیں۔ کوئی اسے شاہی مہمان کی خیرات کہتا تھا اور کوئی اسے مطلق العنانی سے پرست ان دوتا بننے کا شوق کہتا تھا۔ جمہوری قدریں بندت اور بندہ نوازی میں فرق نہیں کر سکتیں۔

دو رکعت باجماعت نماز قصر کے بعد میں اپنی بیگم کے ساتھ جبل العرفات اور جبل الرحمت کی طرف روانہ ہوا جہاں سرد درگاہوں نے اپنا آخری خطبہ حج ارشاد فرمایا تھا۔ فاصلے سے ان پہاڑیوں پر نظر پڑی تو وہاں سفید احرام ایسے چھانکے ہوئے تھے جیسے شہد کی مکھوں کا جھنڈ ہو۔ ہمارے آگے پیچھے دائیں بائیں بھی اکا بکا لوگ ادھر ہی جا رہے تھے۔ اچانک میری بیوی پکاری: "وہ اللہ والی بھی ادھر ہی جا رہی ہے۔"

میں نے مزہ کر دیکھا تو پہلے نظر اور بگ زب پڑی پھر اس کے ساتھ ایک مرد اور ایک عورت پر۔ انہیں دیکھ کر وہ بھی ہم سے آن لے۔ اورنگ زب میری بیوی سے مخاطب ہوا۔ "آپا یہ آخر ہیں (اس نے عورت کی طرف اشارہ کیا) اور یہ (مرد کی طرف اشارہ کر کے) ان کے بھائی ہیں۔"

پھر ان نے ہمارا تعارف کرایا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا: "خیر۔ یہ بہت بہت پرانے اور گھٹنے

سے چند منٹ پہلے اس نے نیچے چلا دیئے۔ اس کی مالی کمائی نہ ہو سکی۔" سچ کے شائقین کی روحانی کمائی نہ ہو سکی۔ بلکہ کے لالچ نے سب کو مگھور کھا۔

میدان عرفات میں اترتے ہی سکوت ہو گیا۔ جیسے ہزاروں دھول بکتے بکتے اچانک رک جائیں۔ ہر طرف بڑے بڑے خیمے اور قہر۔ ہر خیمے میں ڈیڑھ دو سو لوگ۔ عرفات میں چونکہ خدا خود ہر مکمل پورا ہی لے یہ میدان پر دو سو دس ماؤں دست اندازی سے بچا رہا اور دینی مسئلے اس فیاس کی مائے زبانی نہ کر سکا۔ چنانچہ یہ قیام ایک فری سٹائل مراقبہ ہے۔ محض استغراق اور دھیان ہے۔ اللہ سے لوگ تاتا ہے۔ سچ میں نہ کوئی پیر و مرشد نہ وسیلہ۔ نبی راہ، حاضری اصل حج ہے۔ باقی متعلقہ رسومات ہیں۔ اس میں خاموش عبادت، اکیلے دروں نیچے، یادوں میں زنجی، مستقبل کے خواب، گپ بازی، چائے نوشی، لاف زنی، گھنٹی وقت زبانی یا تماشا اٹل، کچھ سب کچھ جائز تھا۔ صرف حاضری ضروری تھی۔ یعنی اللہ ہمہ گیر کی زبانی پکار کی جسمانی تائید و تکمیل۔ سبھی لوگ کسی نہ کسی حد تک۔ یہ سب کچھ کر رہے تھے۔ جو کچھ جس کے اندر تھا۔ باآواز آہٹا۔ گویا ہر بدن چھلک رہا تھا۔

اس سے حج کہنے والوں نے چند واضح ماذل نظر آ رہے تھے۔ نتیجہ ثانی الحج اور اپنی ذات میں مہموت ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ کچھ دوسرے مکان، مقام اور مناسک کے التزام میں لٹ پٹ۔ ان دونوں کی جسمانی، ذہنی، جذباتی اور روحانی حاضری مکمل تھی۔ مگر ذات کی گماشتی کے ساتھ کچھ میرے صرف رسم نبھانے والے اور کچھ جو تھے فیشن پورا کرنے والے۔ سو خیر الذکر دونوں کی حاضری صرف جسمانی تھی اور ذات قدم قدم پر آمانش کی تلاشی تھی۔ مگر یہ تو اب خدا اسی جانے کہ کن کی حاضری لگ رہی تھی اور کن کی حاضری کے باوجود فیر نہ ضروری تھی۔

روداد کرنے عامانگئے واسلے اور بھی تھے مگر آخری بائی کا نالہ سب سے الگ تھا۔ جیسے جذبات کا آنش فشاں پھٹ پڑے۔ ہر ممکن ضبط کے بندھے اڑ جائیں۔ آنسو کی بجائے آنکھ سے لہو ٹپکے اور سینے میں سے صمد اسرائیل بول اٹھے۔ اس کے رونے کی آواز بہت بلند نہ تھی مگر شدت کی وجہ سے بچھے یوں لگا جیسے بے کسی، بے چارگی، غم اور عقیدے کی صلیبیں جیل - المیت سے نکل کر سائے میدانِ عرفات میں ہوائی شعلوں کی طرقت اڑ رہی ہیں۔

میں جو اس نے عمر بھر کے تک رہنے کا فیصلہ کیا تھا، خوب واقف تھا، سوچ رہا تھا کہ نہ معلوم یہ دعا ہے، شکر ہے یا فریاد ہے۔ وہ خدا سے کچھ مانگ رہی ہے یا صرف احتجاج کر رہی ہے۔ کیا وہ اپنے جرم کا اعتراف کر رہی ہے یا مشیت پر ظلم کا الزام بھر رہی ہے۔ دو بھی تھا وہ اٹھتے اڑتے بے قرار لمحے اس کے سر بھرتے رکھوں اور بے راہ روتی کا کیتھارسیس بن گئے تھے۔

مگر میری بیوی ششدر تھی اپنی راست میں وہ ایک خدا رسیدہ اللہ والی کی عظیم روحانی واردات ایک پائیز واپس منظر میں دیکھ رہی تھی۔ وہ بھول چکی تھی کہ وہ خود کون ہے۔ یہاں بیچ کے لئے آئی ہے اور اس اقدت جتنی ہونی دھوپ میں قدم قدم چل کر جبلِ الرحمت سے جتھیں سینے آئی ہے۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں انتہائی مقیدیت اور احترام کے ساتھ اللہ والی کو ایک ہی تک و تکیہ رہی تھی۔ جس کے ہالے کی تاثیر اور گرم ہوا کی بہت میں دونوں مقدس پہاڑاں بھی لرزتی لٹکتی تھیں۔

جبلِ الرحمت پر ایسا وہ سفید چتر آخری بائی کا حال اور ہم دونوں میاں بیوی کی الگ الگ سوچیں اس نہاں خانے میں خاموشی سے جذب کر رہا تھا جہاں صمد یوں ہے اللہم لبیک بکارتے ہر سامی کے ماضی کے راز ہم سادھے پڑے رہتے تھے۔ اللہ سب کچھ جانتا ہے۔

راست ہیں۔ میں نے ان سے بھی درخواست کی ہے کہ تمہارے یہاں قیام میں مدد کریں۔

انقرضے لڑی ہی لپٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھا مگر امکانات مسدود ہونے کی وجہ سے میں اتنا ہی کہہ رہا تھا کہ تمہیں اللہ کو کیا منظور ہے۔

تو کہہ ہے آخری بائی! میں نے دل میں سوچا۔ نہ معلوم وہ واقعی اتنی خوبصورت تھی یا اس وقت اپنے گول قہر سب چہرے اور سونی موبی کالی آنکھوں کے ساتھ احرام کے فریم میں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر انگریز کی اورنگی سمجھ میں آتی تھی۔ بہر حال اس مختصر تعارف کے بعد ہم سب جبلِ الرحمت کی طرف بڑھنے لگے۔

ہم جیسے جیسے قریب آتے گئے، پہاڑی بلند سے بلند تہ جاتی تھی اور آخری کے قدم ہاتھی ساتھیوں سے آگے نکلتے گئے، حتیٰ کہ وہ قریب بھاگتی ہوئی پہاڑی کے دامن میں جا پھٹی۔ اپنی کمر کے گرد لپٹا ہوا کپڑا کھول کر بچھ کر ڈال کر نظر انداز کر کے گلے۔ وہ حرکت کے بعد وہ پہلے تو ٹپکی دعا مانگتی رہی پھر اسی انداز میں گھبراہٹ ہو گئی۔ دونوں بازو آسمان کی طرف پھیلا دیئے اور پہاڑی کی طرف رخ کر لیا۔ اس نے چہرے کے رنگ آنکھوں کے گہروں کی طرح بدل رہے تھے۔ آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ جذبات سے کتنے کانپ رہے تھا۔ ایک منٹ، دو منٹ، پانچ منٹ، دس منٹ وہ اسی انداز میں دعا مانگتی رہی۔ چہرہ چوٹی کے قریب اس سفید چتر کی طرف اٹھا ہوا تھا جو جبہ الوداع میں سرور کائنات کے گھرے ہونے کی نشاندہی کرتا تھا۔ ہر پٹھے و حلکا ہوا تھا، آنکھوں کے گوشے سے آنسوؤں کی نہاں بہہ رہی تھیں۔ کچھ وقت چاہنے سے سارا جسم رزنے لگا اور وہ دعاؤں بار بار کہہ دے لگی۔ جیسے بلند بانگ سپرنگی اور حضورؐ کی کا سرغور

اخباروں کے مطابق کوئی تیس لاکھ حاجیوں کے لئے چھ کروڑ سے زائد تھیلیاں میسر نہیں۔ گویا حاجی کوئی تیس سے زائد تھیلیاں۔ اگر قطار بنا کر لیتے تو ہر ایک کو بغیر مشکل کے گزروں پانی مل جاتا۔ مگر قطار بنانا، سیدھی صف میں جھگڑنا، اگر نے والے مسلمان کے مزاج کے خلاف ہے۔ قطار بنانا مسلمان حکومتوں کے مزاج کے خلاف ہے۔ افریقی خودی کو خیرات سے خوش کرنا، شاہنہ جلوس سے اقربا پروری سے پیدا شدہ باغی کو اللہ کی رضا سمجھ کر برداشت کرتے رہنا فی مزاج ہے، انہی مزاجوں کے کی شکلوں میں دیگر مظاہرے دیکھتے ہم آنکھیں پونٹتے گئے اور عالم اسلام کی جملہ باغی کی حاصل فیض میں دھستے گئے۔

لوگ اور لوگ، بہت نئی لوگ، نجوم، نجوم، نجوم۔ انبوذ کثیران گنت پاؤں کی مسلسل چاب، ایمان کی گنگ کی جال، بدھ جمل قدموں کی بھاری دھکم، حصے ہوئے جوتوں کی مزید تھبت داس ہزار پاؤں، عظیم انسانی ٹیکر میں سے کبھی بھی تھکی تھکی، دبی دبی، دبی دبی، دبی دبی، اوپر پھپھاتی دھوپ، نسوں پر پیسے کے خوارے، نیچے پھینے ہوئے بے جان پاؤں۔ گری سے نہ حال جسم، خشک تالو اور نفس ہوئی نہ بائیں، رکے، ریتے، گرتے، اٹھتے، دھبے، پستے ہم قدموں نہیں صرف انہوں آگے بڑھتے تھے اور جب اس چڑھائی کے قریب پہنچے جو دو سو قدموں کے درمیان اٹھتی ہوئی دی کے اوپر والی منزل کو جاتی تھی تو یوں لگتا کہ ان گنت مسوں کا غوس واحد تودہ آگے کو چھٹتا جا رہا ہے۔

دن کے بارونج رہے تھے جو آفریقائی دن رتی شروع ہونے کا دھت ہے اس لئے بڑھائی پر چڑھنے والے انہوں انسانی تودہ صرف آگے کو کھینک رہا تھا۔ فرعون کی دیر بعد کلنگ بھینک، گر مرنے والے ٹوک دیکھنے آنے کے لئے زور آور پھاڑ کر کہنے لگے، کوئی کچھ نہیں ہے، طرفہ نہ دیکھو۔

مرغبات کا قیام ختم ہوا، سسکیوں میں دعا مانگنے والے خاموشی اور مذہب حاجی بھر سے بغیر مشغول بے قابو نجوم بننے لگے۔ عربی ذرا پیروں سے لڑتے جھگڑتے، اٹھ اٹھ آگے بڑھتے، منجمد نرنگ میں ٹھوکریں کھاتے، است سڑک پر جی کام دی۔ حتیٰ کہ صبح کی اذان سنائی دینے لگی۔ جو رات مزدلفہ میں عبادت کرتے کا ناکامی ہو سڑک پر ٹھہرائی میں ختم ہو رہی تھی۔ بعد مشکل منزل پر پہنچ کر کھسبف قرار دیا کر سکے، ٹنگریاں ٹنگس اور آدھے کھینکے کا منبر چھپتے تھیں گے کہ: ایس نئی پہنچے جہاں نیموں کی درسیائی فلیش اب مادیوں کے جھٹکے ہوئے کوز کھانا سے ذات رائی تعمیر۔ ٹان ڈبے، بوتلیں، لفافے، گلی سڑکی، ہنریاں اور پھل، پانی کے ساتھ ملی کر عجیب قسم کا میچو پڑا ہے جس میں بڑا مضہیل مضہیل کر پھٹا پڑا تھا۔ گندگی اور بدھگی کی طرف مسلمانوں کی روا آتی ہے کسی اس عظیم میں الاقوامی اجتماع میں اپنے مزاج پر بھی۔ جیسے یہ تمام عالم اسلام کی مادی بے جی کا مجموعی ثبوت ہو کہ مسلمان ہرگز اپنی بہتری پر آمادہ نہیں اور قسمت کے نام پر سب کچھ خدا پر چھوڑ کر اپنی قوموں حالی قائم رکھتا ہے۔

معدودی حکومت کی طرف سے ریفریجریٹر والی گاڑیاں بھیجا گزری تھیں۔ ٹھنڈے پانی کی تھیلیاں مفت تقسیم ہو رہی تھیں مگر یہاں آج کے مسلمانوں کی بنیادی معذوری یعنی انتظامی اہلیت کا فقدان، حائل تھی اور یہ پانی حق داروں کو نہیں ملتا تھا۔ ہر گاڑی کو چالیس پچاس سے لے مارنے والے لوگوں نے گھیرے میں لیا ہوتا۔ خیرات کے انداز میں اندر سے چلو تھیلیاں ہوا میں اچھال دی جاتیں۔ اچھٹے والے کئی ہاتھ بلند ہوتے۔ پلو دھنڈ، کھینچا جاتی، پیرینا جھنکی کا بے دریغ مظاہرہ ہوتا۔ جنگل کے قانون کے تحت زیادہ خوشخوار سب کچھ لے جاتے۔ ہوتیں۔ اور بھی اور اپنا حق دور تھرتھرت سے بے نی سے دیکھتے۔

جنے حالی کچھ دیر پہلے میدان کارزاونی ہوئی تھی، اس پر فوج نے لمبا سا بیٹھوئی حلقہ بنایا ہوا تھا جس کے گرد کھڑے نوایک نافذ تھی اور ایک طرف سے لوگ ادر جا رہے تھے تو دوسری طرف سے نیچے آ رہے تھے۔ کہیں بھی ہنگامی یا ہجوم نہ تھا اور سب لوگ بے سکون انداز میں چل پھر رہے تھے۔ فوج کے بیٹھوئی حلقے میں کئی لاشیں اور متعدد زخمی زمین پر پڑے تھے۔ مزید لائے جا رہے تھے اور ان کو ملٹی امداد دینی جا رہی تھی۔

گرم آسمان اور جتنی دھوپ میں سرپوش کے بغیر تھل لاشیں گویا چل کر پوچھ رہی تھیں کہ جو سیک طرفہ طریقہ شام جا رہے نالذ ہو سکتی ہے، دوبارہ بجے سے پہلے کیوں نہ نافذ ہوئی؟ اور مسلم ممالک میں انتقامیہ کے عام کارروائی پر بھی جھنجھوڑنے کے لئے ہمیشہ لاشوں کی تیوں ضرورت ہے؟

مگر سارے عالم اسلام میں مسلم عوام اب کھنکھناتے نشان بن کر رہ گئے ہیں۔ شاہوں، آئینہ داروں اور وزیروں کی اپنی دنیا میں بغیر شہری جواب کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ البتہ اسے ہر انداز میں سرسنے کی پوری آزادی دی جاتی ہے، اس افسانے کے سانہ کے اور کیا چاہتا ہے۔

میری ٹانگ زخمی تھی۔ چھڑی اتنی بڑھی ہو چکی تھی کہ مکمل نہ سکتی تھی۔ اسے لاشی بنا کر میں دھیرے دھیرے جہاز کی طرف جا رہا تھا۔ ہجوم اب بھی تھا مگر ٹانگ کے ایک طرفہ نظام کی وجہ سے سب زائرین بھڑوں میں سے پہنچنے والے پانی کی طرف بے روک لوگ چل رہے تھے۔ زخمی ٹانگ سے زیادہ زخمی میرے دل، دماغ نے جو فیصلے سوچوں کے تجویزوں سے بے حال تھے۔ صرف چند احکام کے بروقت نفاذ سے جج کو سارا امامی بھڑ میں ملتا ہے۔ کھڑوئی، قطار بنانا، حرم شریف کے حلقہ نمبر کے دروازے داخلے کے لئے اور بھٹ دروازے فوج

تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ چہ حوائی میدان حشر بننے لگی جس کا جتنا زور جس طرف چلا تھا وہ اتنا ہی راستہ ادھر بنا لیتا تھا۔ کئی لوگ بازو مل کر ایک انسانی ٹینک بنے جو فوجی زور بکتر ٹینکوں کی طرح دوسروں کو روندتا ہوا آگے بڑھتا جاتا تھا۔

میں بھی ایسے ہی ٹینک کی زد میں آ گیا۔ پیچھے ہٹنا چاہا تو لوگ سید۔ پانی دیوار بنے کھڑے تھے۔ دائیں بائیں ہٹنے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ میرے قدم اکھڑ گئے۔ پسلیاں دباؤ سے درد سے بلبلانہیں۔ ادھر سے آسمان غائب ہو گیا۔ اب نہ پاؤں زمین پر تھے نہ سر کھلی ہوا میں تھا۔ کھینچاں، دباؤ میرے جسم کو نہیں رہے تھے۔ میرا سانس رک رہا تھا۔ میں بے ہوش ہوئے کبھا کہ کسی ہاتھ کی گرفت نے کھینچ کر ادر ادریہ، غنڈی ہوا کا جھونکا چیرے پانگو ادر میں نے آنکھیں کھلی کہ خود کو ابے سمجھا کہ جدھر آ گیا ادھر قدم کھینچتا گیا۔ بالآخر سڑک کی منتانیہ جاکر ادر سے دم ہو کر وہیں کھڑا ہو گیا۔

اپنے اپنے اوسان مجمع کر ہی رہا تھا کہ اپنی زبان میں آواز آئی۔ "آگے است جائیں وہاں بہت سے لوگ سر گئے ہیں۔ میرا ہاتھ پکڑیں، میں آپ کو ادر لے چتا ہوں۔" اور وہ تو مسند پاکستانی نوجوان مجھے قدم بہ قدم چلاتا چڑھائی سے نیچے اتار لایا۔

میرے کانوں میں اذان کی آواز پڑی۔ ادھر ادھر دیکھا تو سامنے سبہ خیف کے مینار کھڑے تھے۔ لنگڑا، دولہا اور ہانپا ہوا شیش بالآخر مسجد میں داخل ہو گیا۔ میرے سامنے کھڑے ہجوم میں گم ہو چکے تھے۔ سوچتا رہا کہ کیا کروں۔ کیا آج رنی ہو سکے گی یا نہیں۔ اگر نہ ہو سکی تو کیا حج مکمل ہو گا یا نہیں۔ بالآخر تین گھنٹے بعد آخری کوشش کے ارادے سے باہر نکلا تو سارا نظارہ وہی بدلا ہوا تھا۔

آسمان پر دن چند، ایک کاجرا رہے تھے۔ جو

"کل ہے۔۔۔۔۔ دلہا نہیں آئے۔۔۔۔۔ وہ رنی پر تھے تھے۔۔۔۔۔ پھر وہ دہانے سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

ایک انجانے خوف نے بچھ سانپ کی طرح ڈس لیا۔ گزشتہ روز کے بھیا مک تجربے کے بعد میری ساری حسیات جنگاری کی طرح جھنجھکی اٹھیں۔ "وہ کس وقت گئے تھے؟"

"وہ اسے نہیں تھے، میں بھی ساتھ تھی، ہم کل باہر لوگ تھے۔"

"مگر کس وقت، کس وقت؟" میں چند لمحوں سے پوچھا۔ میرے ذہن میں بارہ بجے اور چار بجے والے دونوں گھنٹے کھد کھد کر رہے تھے۔

"ہم لوگ کوئی بارہ بجے وہاں پہنچے تھے۔"

میرا دل بیٹھنے لگا۔ "پھر کیا ہوا؟"

اس کی کہانی میری کہانی سے زیادہ مختلف نہ تھی۔

"اب میں سہتا لوں میں ڈھونڈنے جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بتا دے اور اسے کہنے لگی۔

پھر ہم سب اور نگزیب کو تلاش کرنے اور فوہر نکھر گئے۔

ہر طرف افواہیں زور پکڑ رہی تھیں۔ ہر غنی افواہ میں اسرے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ بارہ سو، پندرہ سو، اٹھارہ سو، نچائی اخباروں نے سہولتی پٹری کی خبر دی تھی لیونگہ حاجیوں کی سوت یا مرے والوں کی تعداد ان کے نزدیک اہم چیز نہ تھی۔ یہ تو خود غریبوں کے تیر سے کھڑے تھے۔ ثواب کے نام پر کھلے جانے کو تیار۔ ان کی موت کوئی الیہ تو نہ تھی۔

میں پاکستانی سفارت خانے میں گیا۔ انہیں سودی حکومت نے ابھی تک کوئی اطلاع فراہم نہ کی تھی۔

میرے اصرار پر ایک افسر نے متعلقہ سودی افسران کو فون کیا اور اٹھارہ اسوات کی افواہ سنائی۔ مگر جواب یہ تھا کہ اتنے لوگ آئیں گے تو چھ تو مربے گے ہی اور اٹھارہ سو تو

تے لئے۔ سچی میں وقفے وقفے سے منجائش کے مطابق لوگوں کو داخلہ اور غسل خانوں کی مسلسل صفائی مگر بد قسمتی سے یہ ماحول ایسے ہی رہے گا کیونکہ آج کا مسلمان اپنی ہر پستی کو نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لیتا ہے۔

ان سوچوں نے میرا ذہنی اور جذباتی نوکس اتنا بگاڑ دیا کہ قہر زنی دیر بعد جب میں جہر دلوں کو نکھر مار رہا تھا تو فرس کر رہا تھا کہ یہ ناظم اسلام کے سیاسی، سماجی اور مذہبی رہنما ہیں جنہوں نے دافترہ بر دنیا مسلمانوں کے لئے جہنم بنا دیا ہے۔

چلتے چلتے نکلتا نکلتا بار بار دم لیتے میں مغرب کے بعد اپنے ہوٹل پہنچ گیا۔

جج ختم ہو چکا تھا، احترام اتر چکے تھے۔ اسٹیک بینک انجم دین منورہ کی باخس کر رہے تھے جہاں پندرہ دن بعد روزانہ ہوتا تھا کہ میری بیگم کمرے میں آئی۔ "اللہ والی آئی ہے اور آپ سے ملنا چاہتی ہے۔"

تمام حاضرین نے نظریں ملائیں، حیرت اور خوشی، اتنی بلند قامت و دعائی شہادت۔ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی سب دلی سے تظلم کھڑے ہو گئے۔ میں منہ بچ رہا تھا کہ ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔ ہماری چھوٹی بی زندگی بنے مگر اس میں بھی کتنے پردے ہیں۔ ہر پردے کا رنگ ہماری نظریں کو رنگ بن جاتا ہے۔

آج احرام نہیں تھا مگر وہ شہوار تھیں اور دوپٹے میں بھی ویسی ہی خوبصورت لگ رہی تھی۔ سنجیدہ قد سوں سے آگے بڑھتی وہ آکر خاصوٹی سے بیٹھ گئی۔ پھر ہولے ہوئے، دھیرے دھیرے اس کی آنکھیں پشیم بننے لگیں۔

اب ہم سب دوسری قسم کی حیرت میں ڈوبنے لگے۔

"وہاں، صاحب! دو رک رک کر بولے گی۔"

اب کہیں بھی نہ تھا۔ فقط ایک بے جان، بے حرکت، بے بس اور بے بود پیکر اس محدود شخصیت کی سب سے زیادہ نشانی وہ تھی۔

میں سوچ رہا تھا کہ اسے بالآخر ایک طرف دانتوں میں لپیٹ لیا، اب وہ اپنی کہاں۔

آخری باری کہ وہ میں جمود کر میں ساتھ والے کمرے میں گیا جہاں وارڈ کے سٹاف والے بیٹھے تھے تاکہ ان سے مزید کارروائی کے بارے میں پوچھ سکیں۔

مگر دو منٹ سے صرف عربی بولتے تھے، چہرے پر صرف عینہ ابری پہنتے تھے اور آنکھوں سے صرف حقارت اندیشے تھے۔ میں ان تینوں دکابوں کو پار کرنے سے قاصر تھا۔ اسے میں ہسپتال کے دو کارکن سفید کوٹ پہنے اسی سمت آتے نظر آئے۔ وہ جیسے جیسے قریب آتے گئے پنجابی گفتگو سمجھتی تھی۔ میں لپک کر ان کے پاس پہنچا اور ترجمانی کی درخواست کی۔

ان کے استفسار پر پورا اقد بتایا تو دوسرے ساتھی وارڈ کے سٹاف کے پاس گئے۔ عربی میں بات چیت کی اور مجھے بتایا کہ کچھ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ موتی کے لواحقین نے رضا مندی دے دی ہے کہ اسے یہیں دفن کر دیا جائے۔

میرے قند بدن پر جیسے کسی نے جبریت کی جانی اذیل دی، مگر ان کے لواحقین تو پاکستان میں ہیں، یہاں کس نے رضا مندی دے دی ہے؟ انہوں نے پھر کاغذات دیکھے۔ "یہاں آخری قیام کی

طرف سے رضا مندی درج ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ ان کے بیوی بچوں کی غیر موجودگی میں وہ ان کی قبر بہترین عرصہ ہے۔"

میں بھاگ کر آخری باری کے پاس پہنچا۔ وہ دونوں بھی میرے ساتھ لپکے آئے۔ ان میں سے ایک تو چہرہ عمر کا دھنچکا ہوا تھا اور دوسرا اونچا لبانہ جوان

کوئی زیادہ تعداد نہیں۔ لاکھوں راجپوتوں کا ایک فیصد ہی بھی نہیں۔ مگر ہم اسے اچھے انتظام نہ کرتے تو میرے والوں کی تعداد نہیں زیادہ ہوتی۔ چہ دلار است در زندہ۔

مگر پھر پاکستانی سفارت کار کو فوراً دی آئی پی پاکستانی راجپوتوں کی دیکھ بھال کے لئے جا بڑا کیونکہ تخت سے خدائی کرنے والے عرش کے خداست نہیں، یاد تھا رہے۔

میرے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا کہ اورنگ زیب کو ہسپتالوں میں جا کر مرنے والوں، نیکی اور ہسپتال، پھر نیکی اور ہسپتال، چار ہسپتالوں میں چکر لگاوا۔ ان میں سے دو نیکی والوں نے کرایہ ملے کرنے کے بعد اچھے راستے میں گاڑی کھڑی کر کے زیادہ کرائے کا مطالبہ کیا۔ ایک صاحب نے تو حرم شریف کے مینادوں کے سامنے بیٹھا۔ میں بھی بیٹھا اور کبھی نیکی دار تیار کر دیتا مگر وہ صرف مجھے ہتھکڑیاں جیسے بیٹھا رکھا ہوا وجود ہی نہ تھا۔

پانچویں ہسپتال بھی جیسے ہی میں اس کمرے میں داخل ہوا جہاں انہیں پڑی تھیں تو آخری باری پر نظر پڑا جو ایک چہرے پر چمکی ہوئی تھی۔ میری آہٹ سن کر انہوں نے سر اٹھایا۔ "میں تو سردار صاحب سے بڑی باتیں کر چکی، آپ بھی کر لیجئے۔" اور وہ چارپائی کا پاپیہ پکڑ کر وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں، چہرہ جذبات سے خالی تھا اور گوارنگ تھا ہوا پٹھان بن گیا تھا۔

خوش چکل اور مناسب اورنگ زیب کے بے ہنگم موہے ہوئے چہرے پر کہیں شکل پڑے ہوئے تھے۔ انہیں خون تم گیا تھا۔ انہیں جلد چھلی ہوئی تھی، ایک آنکھ انہیں اندر دھنسنی تھی۔ گویا موت سے انہیں بھی کوتاہی نہیں ہوئی تھی اور وہ اپنے بھرپور وار سے ہستی کو ہستی میں بدلی تھی تھی۔ ہر وقت ہنسنے لپٹنے والا زندہ دل اورنگ زیب

اختری بالی نے اسے گہری نظر سے دیکھا جیسے
رہتے کے متعلق شک پر اس کے دل کو نہیں لگی اور مگر اس
نے کوئی جواب نہ دیا۔

پوچھے والا بھی اسے ایک تک: "کھتا رہا پھر کہنے لگا۔
"آپ پاکستان میں کس ضلع سے ہیں؟"

اختری نے رانستہ سوالی نظر انداز کر دیا۔ "تمہیں کیا
غرض؟" والے انداز میں۔

اب اس نے زیادہ زور سے سوال کیا: "آپ
ضلع کی رہنے والی ہیں؟"

اختری کی آنکھوں میں حیرت کی تیسرا بھری، اسے
کیسے پتہ؟ مگر وہ خاموش ہی رہی۔

تب وہ ایک قدم آگے بڑھا اپنے چہرے کو اختری
کے چہرے کے بالکل سامنے لایا اور اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر بولا: "آپ اختری بالی ہیں نا؟"

اختری بالی کے غمزدہ تانے کی طرح تپے ہوئے
چہرے پر ایک دم پچلاہٹ بھاگ گئی۔ نگاہیں پڑاتے ہوئے
اس نے رنہ دوسری طرف پھیرا۔ تذبذب کی حالت میں
آنکھ مل مرد اور مر کر تیز چڑھنے چلے ہوئے کمرے سے نکل
گئی۔

ادھر مر پاکستانی مسکرا کر ابے لگا رکھی راز پانے پر رنہ
مندی کی مسکراہٹ۔

"آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟" میں پوچھے بغیر نہ
رہ سکا۔

"او جی امی میں بھی تو اسی ضلع کا ہوں نا۔ سردار
اور تک زیب اور اختری بالی کے قصبے سے خوب واقف
ہوں۔" پھر سنی خیر انداز میں مسکرا کر بولا: "ہم بھی تو کبھی
شوہن لوگوں میں سے تھے۔" اس نے اپنے ساتھی کو کہنی
مار دی اور چہرہ اٹھا کر ہنسنے لگا۔

پھر ایک دم ہی روک کر پوچھنے لگا: "اور آپ اسے
کب سے جانتے ہیں؟" اس کی آنکھوں میں دہلیز دہلی

تھا۔ وہ دونوں چند برس سے اس ہسپتال میں تشخیص کی
مشینوں پر کام کر رہے تھے۔

"میں نے تو ان سے صرف یہ کہا تھا: "وہ
دھیرے دھیرے بولی رہی تھی۔" کہ اگر وہ مجھے بھی اس
ملک میں غمزدہ کی اجازت دے دیں تو مجھے کوئی
اعتراض نہیں کہ سردار صاحب کو یہیں دفن کر دیں اور
اگر مجھے اجازت نہیں دیتے تو ان کی ریت کو بھی پاکستان
بھجوا دیں۔"

ہم سب دوبارہ وارڈ خلاف کے پاس بیٹھے۔ اس
نو جوان نے انہیں سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر وہ انکار
میں سر ہلاتے رہے، کندھے اچکاتے رہے اور بے لوثی
خاطر کرتے رہے کیونکہ متعلقہ شخص کے لوگ جب وہاں
آئے تھے تو اختری کا بیان ورج کر کے لے گئے تھے۔
اب تو دفن کرنے والے کارکن قبضے والے ہی ہوں گے یہ
ناکامی کے بعد ہم پھر ریت کے پاس واپس آ
گئے۔ اختری بالی ہمیں انیسویں کی طرح دیکھتی رہی جیسے
اسے چار پائی پر پڑے ہوئے بے جان جسم کے علاوہ کسی
اور سے سروکار ہی نہ ہو۔ ہم نے اسے آخری صورت حال
سے مطلع کیا تو اس نے کوئی خاص رد عمل نہیں ظاہر کیا۔
سوائے غیر جذباتی انداز میں اس فقرے کے کہ "شاید
اب مجھے بھی یہاں رہنے دین۔"

مگر نو جوان نے اپنی میں سر ہلایا اور سرگوشی میں
مجھے کہنے لگا: "اگر آپ پاکستانی۔ غارت خانے سے
بہت ہی قوی رہاؤ لو انہیں تو ریت کو پاکستان بھجوانے کی
شاید کوئی صورت نکل آئے ورنہ کوئی امید نہیں۔" پھر ہمیں
بائی میں دیکر ایسے واقعات کے متعلق بتانے لگا۔

ادھر عمر پاکستانی نے درج بن اٹھا، کوی، بات نہ کی
تھی۔ وہ کبھی چار پائی پر سفید چادر کے اجمار کو دیکھتا اور کبھی
اختری بالی کو دیکھنے لگتا۔ بالآخر وہ اس سے پوچھنے لگا۔
"آپ کال سے کیا رشتہ ہے؟"

پہلا اور ادا کا کام رہا۔ دوسرے میں معلم کے دفتر کو
اصولت سے ڈھونڈتے دو گھنٹے گزر گئے۔ ایم جی میں معلم
کی حیثیت اب کم و بیش دیکھی گئی ہے جسکی پاکستان میں
ڈائریٹ یا جانیردار کی ہے اور جانپوں سے اس کے
تعلقات کی نوعیت بھی یہاں کے سڑاڑوں سے تعلقات
والی ہی ہے۔ دینے بھی انتہائی عدم سادات کا سانچہ مسم
سماشروں کا بنیادی ڈیزائن ہے۔ وہاں شہرینی حقوق نہیں
ہوتے۔ ماکم خاندانوں کی پرستش ہوتی ہے۔ عوام تہی
دست اور فواہیں تہہ در تہہ و سنان پوشا بہ معلوم کیا گیا
تھپائے ہوئے۔

معلم کے دفتر کے باہر والے بڑے کمرے میں اس
کے آٹھ دس کارندے جانپوں کے دھوم سے اپنے اپنے
انداز میں نہت رہے تھے۔ اندر پھوٹنے سے ان کے لٹل
کمرے میں معلم براہمن تھا۔ کوئی ربح صدی پیشتر یہ
کنواں جاسے کے پاس جاتا تھا۔ اب پیاسے اس
ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور اکثر تو بیچ کر بھی تشہی رہتے
ہیں۔ کارندے مصر بخے کہ میں ان سے بات کر دوں مگر
تھوڑے جھگڑتے میں معلم تک پہنچ ہی گیا۔ وہاں دو چار
لوگ اور بھی تھے۔ تھوڑے بے انظار کے بعد میری باری بھی
آگئی۔

اورنگ زیب کی وفات کا سن کر معلم نے دونوں
ہاتھ اٹھا کر اللہ والا الیہ را جموں پر حا پھر سر ہلا کر باتی
باتیں بھی سنتا رہا۔ دو ایک نیلی فون لئے مگر صورت حال
واضح نہ ہوئی اور میں عامرا بلوٹ آیا۔

انکی صبح بہت ہی تکلیف تھی جب وہ بھرے ہاں
آئی۔ سہرے لئے تو دو آخری باتیں تھیں جس کا راز اب تک
میں بھی فاش ہو چکا تھا۔ مگر میری پیروی اور باقی ساتھی لاعلم
تھے۔ ان سب کے لئے وہ خالص اللہ والی تھی جو رو رہے۔
بتا رہی تھی کہ اورنگ زیب کو ہسپتال سے لے گئے ہیں۔
نہ معلوم کہاں اور اب میں پوری کوشش کہہ اسے کہ

مگر جوش سنتا ہے تھی۔ جیسے وہ اپنے ہی جیسے شوقین
مخاطب سے ہم کام ہو۔

جھوٹ میں بھی سچائی برقرار رکھتے ہوئے میں نے
کہا۔ "میں تو بتا رہی تھی سچ میں ملا ہوں۔"

"بابا! وہ پھر بڑا۔" مولا کے رنگ بیشہ ہی
خزائے ہیں۔ دیکھتے کہوں اور کب ملاقات کرائی۔ سب
مردار صاحب بھی نہیں دے۔

مجھے غصہ تو بہت آیا مگر میں ضبط کر گیا کیونکہ ابھی
ابھی ان دونوں نے اپنی ترجمانی سے میری مدد کی تھی۔
ساتھ ہی اس کا نو جوان ساتھی اس کا ہاتھ کھینچنے لگا۔ "میں
دیر ہو رہی ہے اجڈنی چلو۔ اور ڈاکٹر چھوٹے گا۔"

ادھیڑ عمر پاکستانی چلے بھی گیا اور پیچھے مڑ کر بول بھی
میا۔ "مینرا ہم جاگتی عبد الحمید ہے۔ میں پھر لوں گا آپ
سے کہاں ٹھہرتے ہوئے ہیں آپ؟"

مگر میل نے کوئی جواب نہ دیا۔ مجھے پاکستان
سفارت خانے جانے کی حثیت تھی تاکہ انہیں کہوں کہ
اورنگ زیب کے اصل لواحقین سے پہنچے بغیر اسے
وفاتے کا فیصلہ نہ کریں۔ سفارت خانے والوں نے کچھ
کرنے کا یقین دلا باوجود اس خدشے کے کہ سچ سے دونوں
میں مقامی حکومت کی کارروائی کا پہلو جب غل پڑے تو
اسے روکنا اور روک کر اسکا چلانا بہت مشکل ہوتا ہے۔

میں جھانک بھاگ ڈاکٹر میکر سچ کو بھی ملنے گیا۔
انہوں نے بھی کچھ تو بے کلامہ دیکھا مگر نہ کرنے کے انداز
میں۔ دفتر سے نکل کر میں بے باقی کے نام میں فٹ پاتھ
پر پہلے لگا۔ اتنے میں چند لوگ ایک ٹینسی سے اترے۔
خالی دیکھ کر میں بے اختیار اس میں کود پڑا اور ہسپتال کا پتہ
دیا۔ اب میں اس خوشی میں تھا کہ یا تو ہسپتال سے کسی
سیسٹر ڈاکٹر سے رابطہ کا جو اکھیل یا پھر اورنگ زیب کے
بازو میں بندھے ہوئے شناختی نمبر سے اس کے معلم کا پتہ
لگاؤں اور مدد کی درخواست کر دوں۔

مجھے میں پرانی مسجد کی دیوار یا محراب کو محفوظ کر لیا جاتا تو تواریخی اور تہذیبی تسلسل قائم رہتا۔ مگر ایسا نہیں ہوا اور یہ سالی ماہرین نے مسلمانوں سے ہی فطرتِ اجرت لے کر مسلمانوں کے ماضی کے نشان تک مٹا ڈالے ہیں۔ صلیبی جنگوں کا ایک اور روپ۔ کہہ کی گلیوں میں اب نہ ستارن کا رواں باقی ہے، نہ احسانِ زیاں کیونکہ کعبے کے پاس اب صنم خانے سے آتے ہیں۔

انہی گلیوں میں گھومتے آئے ایک دن بچہ عبدالحمید مل گیا۔ بچوئے ہی تپتے لگا۔ "سرور اور ملک زبیب تو ہمیں دفن ہو گئے۔ آپ نے بھاگ دوڑ نہیں کی۔"

"کوشش تو کی مگر شنوائی نہیں ہوئی۔" میں نے جھینپتے ہوئے کہا۔

"وہ نہیں سنتے ہی کسی کی۔ یہاں تو ہر جان حاشی مرتے ہیں۔ مگر اخباروں میں کم ہی خبر آتی ہے۔ ان میں سے دو ایک قسمت والوں کو ہی وطن کی مٹی نصیب ہوئی ہے۔ باقی سب بیکار رہتے ہیں۔"

"مگر اکثر لوگ تو یہاں دفن ہونے کو درست خداوندی کہتے ہیں۔" میں نے کہا۔

وہ آگے بڑھ کر بولا۔ "یہ بھی تو مواویٰ ہی کہتے رہتے ہیں نامی۔ خدا نے تو کبھی نہیں کہا۔ مولوی تو ہمیشہ حکومت کی کہتا ہے۔ خدا کی کہاں کہتا ہے۔ مولوی تو یہ بھی کہتے ہیں کہ حج میں جتنی زیادہ تکلیف ہوگی اتنا زیادہ ثواب ہو گا۔ مگر سب بے خوف بناتے ہیں جی ایس حکومت کی بد نظمی اور سال بھپانے کے لئے۔"

اس کی سوچ اور اظہار کے بیچ مصحفیت یا عقل کی کوئی چھٹی نہیں تھی۔ ہر بات ذہن سے زباں تک مار ڈال رہا تھا۔ "عبدالحمید آپ کب سے یہاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"سات برس ہو گئے ہیں جی۔" میں تو یہاں کی

میں مستقل قیام کی اجازت مل جائے۔ نسوانی ہمدردی پر مستزاد، گہری عقیدت تھی جو میری بیوی کو اس ہرگز یہ استی سے ہوئی تھی۔ کمرے میں باقی حاضرین بھی ان دونوں کے ہم فو ابھو گئے تھے۔

مستور حقیقت جب سجدہ بازی کر رہی تھی۔ کمرے میں ہر شخص صبح بھی تھا اور غلط بھی۔ حاضرین کو اندازہ نہ تھا کہ اللہ والی و راسل کون ہے۔ اللہ والی کو خود اندازہ نہ تھا کہ کون کون اس سے متعلق کتنا جانتا ہے۔ خود مجھے اندازہ نہ تھا کہ کیا آخری جانتی ہے کہ میں اس کے متعلق سب کچھ جانتا ہوں۔ تمام پوشیدہ اور عیاں کو انفس گلدہ اور بے تھے۔ کمرے کے بڑے فوس کی طرح سنہ کے بول دوہرے اور تھرے ٹکسی معافی بناتے تھے۔ اپنے واحد مطالبے کی تسلسل تھوڑ میں بھی اللہ والی غلط تھی۔ میں ان سب کو سبب انداز میں کہنے کے لئے زیادہ محتاط تھا۔ مگر باقی سب اس ٹیک استی کی تائید میں بے دریغ تھے اور بچے سے خدا خدا کرتے تھے کہ میں کچھ کروں۔ مجھے اپنے رسالہ کی حدود کا اندازہ تھا۔ اپنے سفارت خانے اور بقاعی حکومت کے تیوڑوں کا بھی اندازہ تھا کہ زمین جید نہ جہد کل کجا، پھر بھی میں بھاگ دوڑ کر ہار رہا۔ مگر کامیابی نظر نہ آتی تھی۔

شہر سکرانے آگیا جیسے غبارے کی ہوا کو ان دیکھا سوراخ مل جائے۔ حاجیوں کے قالے اب مدینہ منورہ کو رواں دواں تھے۔ ہماری پاری پندر دوں بعد مقرر ہوئی تھی انٹری ڈسک سے گھوم پھر کر میں مکہ معظمہ دیکھتا رہا جہاں ماضی کے حال کی طرف بے مغز پھلاگ میں معاشرتی ورثہ پامال ہو رہا تھا۔ نیل کی رویت سے خریدے ہوئے یورپین اور امریکن ٹیکیداروں نے رسول اکرمؐ اور صحابہ کرامؓ کی تواریخی عمارتیں گرا کر جدید عمارتیں کھڑی کر دی تھیں۔ اگر پرانی مسجد عارضہ کو منہ بول کر کے اس کی مزید بہت جید انداز میں کر دیتے یا جدید عمارت کے کسی

دنیا کو اندر باہر سے جان گیا ہوں۔"

"راقی؟"

اپنی جھانپ پناہ مار کر وہ بولا۔ "جج کہتا ہوں جی۔"

"اچھا یہ بتاؤ، ہر سال جو حاتی یہاں آتے ہیں ان میں سے کوئی یہاں رک بھی سکتا ہے؟" اس نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔

"نہ آتی، یہ ممکن نہیں۔ اسی لئے تو یہ لہجہ جج کا علیحدہ رہا۔ یہ بت دیتے ہیں جو معلم کے پاس رہتا ہے اور صرف ملک چھوڑتے وقت واپس ملتا ہے، نہ عیا یہ حاجیوں کو سکے اور نہ بے سے باہر جانے دیتے ہیں۔" وہ پورے وقت سے بولتا تھا۔

"اصل کا مطلب ہے یہاں غیر قانونی طور پر کوئی بھی قیام نہیں ہے۔"

وہ ہلکی مار کر ہنسا۔ "ہیں جی، بہت ہیں۔ مگر اس کا طریقہ دوسرا ہے۔ جج نہیں ہے۔"

"وہ کیا؟"

"وہاں سے ملازمت لے کر آتے ہیں۔ پھر یہاں ہیرا پھیر کر کے رہتے جائیں۔"

"مگر ملازمت میں ہیرا پھیر کی تنجائش ہے کہیں؟" میں نے پوچھا۔

"ابا ابا۔" وہ مجھے معصوم سمجھتے ہوئے قہقہہ مار کر ہنسا۔ "بادشاہ! مسلمان تو یہاں بھی ہو گا ہیرا پھیر کر ہی ہیرا پھیر ہی ہوگی۔ بس یہ راز سمجھ میں آ جائے تو ہر کام آسمان پر جا تا ہے۔"

"تو یہ راز آپ کی سمجھ میں آ گیا ہے؟"

وہ پھر ہنسا۔ "تو جی میں سات سال سے یہاں کیسے نکا ہوا ہوں۔ شروع میں تو صرف ایک سال کے کاغذ بکٹ پر آیا تھا۔ ضرورت ایسے راز سکھاتی ہے اگر آپ سیکھنے والے نہیں تو۔"

"اچھا تو بتاؤ۔ ایک حاتی یہاں رکنا چاہتا ہے مگر سودا کی حکمت کی طرف سے اجازت نہیں مل رہی۔"

کوئی صورت ہے اس کی بھی؟

"نہیں جی۔ بہت مشکل ہے۔ مگر وہ ہے کون؟"

"اختری بیگم۔"

"اس! وہ خیران ہو کر بولا۔ "وہ کیوں یہاں رہنا چاہتی ہیں؟ دہلیاں تو زخموں سے بھی نکاح نہیں کر رہیں اور وہ مردہ سردار اور ٹکڑے کے ساتھ رہتے گی؟"

"میں عبد الحمید یہاں نہیں ہے۔ میں احتجاجاً کہنے لگا تھا۔ مگر اس نے بات کاٹ دی۔"

"اگر یہ بات نہیں تو پھر سے سمجھاؤں کہ یہاں اس کی پڑائیں ایسے نہیں چل سکتی جیسے پاکستان میں چلتی تھی۔"

"دیکھو، بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے سختی سے کہا۔ "اس نے جج کے دروازے پر گری ہے اور اب وہ قہقہہ بھانے کے لئے تنہا بیٹھا رہنا چاہتی ہے۔"

اس نے زور سے قہقہہ لگایا۔ "تو یہ۔۔۔ تبھی پھلی تھی پانی سے تو بہ کر سکتی ہے۔ بھڑاتی آپ بھی بڑے بھولے ہیں۔" اس نے منہ مونہ کر گئی کی دوبار پر تھوک دیا۔

"مگر وہ پھلی نہیں، اسان ہے۔" میں نے کہا اور پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ بالفرض وہ واقعی نیکی کی طرف جانا چاہتی ہے تو اس کی مدد کرنے میں کیسا حرج ہے۔

وہ خاموشی سے میری باتیں سنتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

"نیت کا حال تو اللہ ہی جانتے جی۔۔۔ پر آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ مدد کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ اور پھر وہ ہے بھی تو میرے ہی شعلے کی۔" میرے پاس ایک پاکستانی

وہ خاموشی سے میری باتیں سنتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

"نیت کا حال تو اللہ ہی جانتے جی۔۔۔ پر آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ مدد کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ اور پھر وہ ہے بھی تو میرے ہی شعلے کی۔" میرے پاس ایک پاکستانی

ساتھ لے کر جائیں گے یا اللہ کو یہی چھوڑ کر حسب سابق خود اکیلے پہلے جائیں گے۔ نہ معلوم اللہ سے ملنے کے بعد اب اللہ کے بندوں سے کیسے نہیں گے۔

مدینہ منورہ نور دہلی کی تاریخ قریب آ رہی تھی۔ آخری بانی کے قیام کے لئے تیس مسلسل ناکام ہوا تھا۔ کافی سوچ بچ کے بعد ارادہ کیا کہ کئی کہنی بغیر اسے صحیح صورت حال سے آگاہ کر دوں گا۔ وہ بھی اپنی راہی کے لئے اپنی طور پر تیار ہو جائے۔ چنانچہ حرم شریف سے واپسی پر سرگم سے گزرتا ہوا پاکستان ہاؤس نمبر 2 چلا گیا۔

نگری ملک نور دہلی سے دلاتا دوسری منزل پر جانے کے لئے رک رک کر پتھر پتھر چڑھ رہا تھا تو عبدالحمید نیچے اتر رہا تھا۔ میرے ہاتھ کہنے سے پہلے ہی بول اٹھا "اوتی سہ تو اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں مگر وہ مانتی ہی نہیں۔"

"کیوں کیا ہوا؟"

"مگر وہ کھسپائے انداز میں نکاہیں چاہتا تھا۔ مگر مجھ بھی نہیں مانتی تھی۔ پس لڑنے لگتی ہے۔" اور وہ جلدی بن۔ آگے بڑھ گیا۔

کمرے میں چار پانچ فرشتے بستر تھے آخری بانی ایک پریشانی پلو سے چہرہ زحاکتے زار و تظار رو رہی تھی۔ کمرے میں اب کوئی نہ تھا اس دروازے میں کھڑا ہو کر اس کے سنبھلنے کا انتظار کرتا رہا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے تاک اور آنکھیں صاف کرتے ہوئے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں دروازے کے پاس والے گدے پر بیٹھ گیا۔ وہ سنبھل، کچھ کہنے لگی مگر الفاظ ہی سسکیوں میں ڈوب گئے، میں خاموش بیٹھا اندازے لگا تا رہا کہ عبدالحمید نے اس سے کیا کہا ہوگا۔

بالآخر بڑی مشکل سے وہ پتھلیوں کے درمیان ہونے لگی۔ "میرے وطن والے تو مجھے یہاں بھی جینے

دے اور ہے بھی! اتنا آدمی، شاہی محل میں اس کی عمارتیں ہے جو چاہے کتنا دھوکا ہے۔ میں اس سے بات کر رہا ہوں۔"

میں نے اس کا اندر دیکھنا چاہنے کے لئے پرہیز کیا۔ "مگر وہ تمہاری بات مان لے گا؟"

"میری کہاں ماننے کا تھی، مجھے تو اُدھاس بھی نہ ڈالے مگر آخری بانی کی ضرورت مانے گا۔ یہ دو چار راتیں اس کے ساتھ گزارے، تو سب مان جائے گا۔"

"کچھ خرم کر دے بھائی!" مجھے غصہ آنے لگا۔

"مگر وہ میری بات کات کر ہلاتا رہا۔" اور وہ جی۔ اب کام ڈھانڈھنے کے لئے اسے کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ وہ کوئی نیا کام تو نہیں کرے گا۔... ساری عمر یہی کچھ کرتی رہی ہے اور خوشی خوشی کرتی رہی ہے۔ بس اتنا ہی فرق پڑے گا کہ تو یہ چند دن کے لئے ملاوٹی کرنا پڑے گی اب دیکھتے۔

اسے ہوتا پھوڑ کر میں آگے چل دیا اور غصہ کا شکر ادا کیا کہ وہ میرے ساتھ نہیں چل پڑا۔

مکہ کے کئی کچوں سے انجمن اب بھی پہنچنے کے درود کی طرح اہلانا تھا۔ مگر انہوں نے کندھوں کے درمیان درازیں پر لے لگی تھیں اور روز بروز یہ درازیں زیادہ اٹھل پورہی تھیں۔ ہم شریف میں حوائف کرنے والے چہروں کی کیفیت بھی اب ذرا مختلف تھی کیونکہ اب اللہم لیکہ کی گرفت سے آزاد کرنے والا طوائف و راجہ ہوتا تھا۔ ہر چہرہ ابتدائی حوائف میں خالص حضور کی سے است بہت تھے اب نالی خالی تھکتے تھے، جیسے کسی دیوار پر لگا ہوا پورٹر اتر لیا گیا ہو۔

یہ جانچا بہت مشکل تھا کہ ان چہروں پر اب کیسا ہر روز لگے گا۔ فدویانہ عبودیت کا راہبانہ عبادت کا با رہا کہ رانہ عقلیت کا۔ نہ معلوم یہ اللہ کے گھر سے اللہ کو

نہیں دینی گئے کیا کروں میں؟

وہ سمجھ گیا کہ عبدالحمید اسے اپنی تجویز پیش کر گیا ہے
مگر کچھ الجھا رہا تھا۔

رونی، رتنی اور سسکی رسی اس اندر ہی اندر خود
سے الجھ اور ٹکرا رہا تھا کہ اس صورت حال کو کیسے
سنجھالوں۔

پھر اچانک چہرہ اٹھا کر وہ سیلاب زدہ سیدی
نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ "سردار صاحب
میں آپ کو میرے متعلق کیا بتانا ہے؟"

سو دارحس کی بھلائی آنکھ کی تاب بھلا کون سا مرد
لا سکتا ہے؟ میری اپنی نظریں اس خواہش رتی کے سر پہ
جم کر رہ گئیں۔ میں گویا کچھ میں ڈوب گیا۔ گویا ایسے
غائب ہوئی جیسے کبھی ہی نہیں۔ کون البتہ گونجے۔
"بندہ بشر ہوں میں۔"

وہ نہ صرف عورت تھی بلکہ مگر بھر بھلیات گئے
کا بازار میں غلامی عورت بنی رہی تھی۔ صرف مردوں کی
شکار کی۔ مرد کی بیبوت بیسات۔ گے اندرونی خاموشی
اور تماش کو، ہنسنے ہوئے آنکھیں نشان کی طہر سے بچا ہوا سسکی
تھی اور پھر اپنے نام جان شکار کو خود ہی بزدلی کی ایک جنبش
سے جسم بھی تر پھلتی تھی۔ مگر وہ کچھ ایسے چمکا کہ مجھ پر
ابا تک سسکتا ہوا کہ اس کے اندر کی عورت اپنی ہی توجہ
کی ضرب سے مر جاتی ہے، اس کے کسی بھی اہم سے
نسوانیت نہ بھٹکی۔ کہیں سے بھی برائی عورت نے ظلم نہ
ہلائی بلکہ اس کے چہرے پر پشیمانی کا ہلکا سا لہر ابا لگی جس
جھک گئیں، چہرے کا رخ صبا سے منیدہ بھول کی طرح ذرا
سا مڑ گیا اور وہ مضبوط آواز میں بولی۔ "آپ جاننے
جیں، میں یہاں کیوں رہنا چاہتی تھی؟"

براہ راست متعلق سوال نے میرے جذباتی خضم کو
ریز و ریزہ کر دیا۔ میں سنبھلا، مگر براہ راست میں میرے منہ
سے نکلا۔ "ہاں، تمہارا ما اندازہ تھا، اور تیرے بے کچھ

بنایا تھا۔"

لہذا سانس نے اس نے اطمینان سے سر ہٹا لیا
جیسے کسی نامور یا اعتراف سے جان بچ گئی ہو۔ دو چار
منٹ ایسے ہی شخص رونی پھر ہٹکے ہوئے ہرے سے اس کی
آواز ابھری۔ "میں گم نام رو کر نیکی کمان چاہتی تھی اور
بدنامی کی کمان سے بچنا چاہتی تھی مگر میرا پچھلا نام یہاں
بھی آن پہنچا ہے۔ اب میں یہاں کیسے رہوں گی؟"

"تو پھر آپ۔۔۔ اپنا کام آسان بناتے دیکھ کر
میں نے ہمت کھڑی۔" پاکستان واپس پہلنے کا سوچ رہی
ہیں؟

اس نے دہلی سے ٹکی میں بڑھ لایا۔ "داہیں جا کر
بھی کیا کروں گی؟"

میں جسم سوال بن گیا۔ تو پھر کیا؟ میرا اہم
اتک پوچھ رہا تھا۔

وہ سر جھکائے بیٹھی رسی۔ پھر بے چارگی سے
دونوں ہاتھ بلا کر بولی۔ "مجھ میں نہیں آتا۔ کدھر
جاؤں؟"

میں یہ تو جان گیا تھا کہ عبدالحمید نے آخری سے
خمس نام کی بات کی۔ ہونگی مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ کس انداز
سے کی ڈوٹی۔ وہ خود اس کا فرض، یا عملی ہاتھ دوست
دونوں ہیرا پھیرنے والے لوگ کہتے تھے۔ آخری کراہنے
مقاصد کے لئے استہان کرنے کے لئے تھک جیک میل
ان سے بعید نہ تھا۔ آخری کی اندرونی ٹوٹ جھوٹ اور
بیرونی مایوس سوز صاف بتا رہا تھا کہ عبدالحمید سے انتہائی
ہنگوار آٹھنکو ہوئی ہے۔ میں اس کے اتنا قریب نہ تھا کہ وہ
مجھے اعتماد میں لے سکتی۔ صرف اور تک ذہب ہی اس کا
داعیہ ہر از تھا جواب الفی پار جا چکا تھا۔ اس کا محرم ساتھی
یقیناً نکلے گا۔ اس لئے اب وہ نہ تھا، بالکل نجا اور۔۔۔ یہ بھی
فیصلہ اسے کرنا تھا اپنے آپ سے کہنا تھا۔ اس لئے چند
منٹ بعد میں اٹھ کھڑا ہوا۔ "اگر میں میری عورت

طعن۔ جتنے مہمانی! نہیں۔

سہروردت ہونو پڑے گا۔

گھر ہر کس بقدر ہمت اوست
میرے دل میں شدید خواہش تھی کہ میں خود نشی
کے بعد انٹرنی بائی کی لاش کو، کچھ ملکا مگر ہر طرف
رقارت تھی۔ قانون پوچھا۔ تمہارا اس سے کیا رشتہ تھا؟
مذہب رکھا تا کہ تم تا حرم ہو، مصلحت لوگ یاد دلانے کہ
زبان یارمن "عربی" و سن "عربی" نئی انم۔ میں
خود کا ہی کرتا کہ میں آخر کیوں اسے دیکھنا چاہتا ہوں؟
کیا یہ حسین پھر سے کے لئے مگر اوستا ہے مگر نہیں۔
پھندے کی خواہش سے تو چہرہ میں ہو جاتا ہے لکھا یہاں
کی ہمدردی ہے مگر نہیں البتہ تو اتحاد سولوگوں پر بھی نورا
تھا۔ تو کیا کوئی درمائی اسکے ہے؟ مگر نہیں۔ دل میں
جھانکنا تو وہاں ہر اچھی صورت پر عی کا دست زیادہ کچھ
نہ تھا تو پھر کیا تھا؟

شاید وہ آلودہ میسٹے کے اس فقرے کی تعبیر تھی پو
کالج کے زمانے سے میرے ذہن میں انکا تھا اور مگر
وقتاً فوقتاً میرے اذہن سے بھاگتا رہا تھا۔ لغو دیکھ یوں
تھا کہ سچ بالغ نظر انسان وہ ہے جو کسی احوال میں پران
چڑھنے کے بعد اس کے منفی پہلوؤں سے بغاوت کرے۔
در بادی مزاج پاکستانی قوم میں، ایسے انسان اپنی ساری عمر
میں بکھے خال خال ہی نظر آئے تھے اور جو تھے وہ بھی ایک
نہائی چوتھائی یا انتہائی بڑی بلوغت والے۔ حقیقت کے
سو دوم سے مائے جو عزائم مجھے ہر عمر عزت کے ایوانوں
میں نل رکھا تھا وہ اب بے عزت خواہوں میں مل گیا۔
شاید اسی لئے... شاید... مگر بھاگ دوز اور کوشش کے
بارود میری خواہش پوری نہ ہوئی اور میں وہ پیروں کچھ
رکھا۔ بے لگام خواہوں کے ناپاک کائناتوں سے لدنی ہوئی
آخری بائی کی لاش کو لے کر مظلوم کی پاک سرزمین میں دفن کر
دیا گیا۔

مکہ معظمہ میں جاری آخری رات تھی۔ حرم شریف

دو انبات میں سر ہاتھ ہوئے انھی اور میں اپنی
زمین چلی آگ۔ جلا اور میرے دھیرے سبز جہاں آتر آبار
مکہ سے مدید منورہ بہت آگے گئے۔ بائی جو ہیں
تیار بیٹھے ہیں۔ اٹلے جانے انوں کے ٹون پر رابطے سے
میں بہ ہند اطلاعات کا سلسلہ دراز ہوتا جا رہا تھا۔ بڑی
بڑی خوبصورت مازن اڑکنڈ بٹند بیسیں قطار اندر قطار
حاجیوں کو مدینے کے جاری تھیں مگر پاکستانی حاجیوں کو
جام طور پر پھولی اور پرانی بیسیں ملتی تھیں جن کے انجن یا
اڑکنڈ بٹند اکثر راستے میں خراب ہو جاتے تھے اور
ڈرائیور بھی ملوں پہانوں سے چپے بیٹھتے تھے۔ شکایات
بے اثر رہتی تھیں کیونکہ پاکستانی سرکاری کارکنوں اور
مظلموں کی ملی بھگت اور ہمدیانی الہ کی پردہ پوشی کرتی
تھی۔ پاکستان کی بہتری کے لئے صرف دعا میں ہی
دعا نہیں تھی۔ علمایہ معاملہ صرف خدا پر چھوڑا ہوا تھا۔ میں
نئی بار اپنے معلم کے دفتر کے چکر لگا کر با مگر جاری مدید
راستی کا پروگرام اعلیٰ اطلاعات اور ناقص انتظامات کی
وجہ سے الجھنوں میں ہی بھٹکتا رہا۔

ایک دن اجا تک خبر آئی کہ ایک پاکستانی عورت
آخر بیکم نے خودکشی کر لی ہے۔ چھپتے چھپتے سے روپہ
کا پھندا لٹکا کر پٹم زدوں میں سر گئی۔ سوالات اڑنے
لگے... کون تھی کہاں سے آئی تھی؟ ساتھ کون تھا، معلم
کون تھا، مگر والے کدھر تھے... کسی کے پاس کوئی بھی
جواب نہ تھا۔

پھر یوں لگا کہ عبد الحمید نے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی
کو کوئی نہ کوئی جواب بتا دیا ہوگا۔ اب یہ مذہب پیدا خواہوں
میں آخری بائی کی ساری زندگی کی انصیات مکہ معظمہ کی
فضا میں گونجنے لگیں۔ حقیقت بھی اور لسانے بھی۔ تنہا کی
ازان اور زبائوں کی کات انیس فی سے نئی شکل دیتے
کے۔ کہیں حیرت۔ کہیں تھیں، کہیں مذاق، کہیں لعن

سمجھانے کے انداز میں کہا۔ "اگر آج کی حرام موت سے وہ آئندہ کی ساری حرام زندگی سے بچ سکی ہے تو یہ کوئی گھٹانے کا سودا تو نہیں رہا۔"

وہ مجھے گھورنے لگا، جب میں سمجھا کہ جب وہ کچھ سمجھ نہیں پاتے تھے تو گھورنے لگ جاتا تھے اتنی لمبے مومنو غ بدلے کو میں نے پوچھا۔ "آپ نے الطواف ویداع کر لیا؟"

"ہاں، قہرؤزی در پہلے کیا تھا؟"

"چلے مبارک ہو، آپ کا حج تو مکمل ہو گیا۔"

مگر اس خبر سے وہ اتنے پھرے ہوئے تھے کہ ایک بار پھر اہل پرانے۔ "کہاں ہو اہل جی، اس تم بخت نے تو ہمارا حج ہی خراب کر دیا، مجھے اگلے سال پھر حج کرنا پڑے گا۔"

میں نے شرارتا کہا۔ "اور آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ اگلے سال کے لاکھوں حاجیوں میں ایک آپ کو طواف شامل نہ ہوگی۔"

"ہوتی رہے گی، مگر میں تو یہ نہیں دیکھا کہ اب ان شاء اللہ مدینہ شریف میں ملاقات ہوگی۔" اور وہ غصے میں ہی ہاتھ لاکر اگے چلے گئے۔

مکہ منظمہ سے مدینہ منورہ تک چار سو تیس کھم مینز کا سفر میں تھکے میں طے ہوا، ویسی اتنی فرسودہ گاڑی کے ذریعے اور ویسے ہی مردم آزار ڈرائیور کے ساتھ جس کی انوائس پہلے من چکے تھے۔ مدینہ کا داخلہ مکہ سے طیسر مختلف تھا۔ مکہ میں پانچ دن کا وقت محدود مگر اجتماع احمد وہ۔ یہاں ساری حدیں اپنا بندہ کھول دیتی ہیں۔ مدینہ میں جزاء کی اجتماع وہاں میں بھر جاتے ہیں۔ زماں، مکاں اور مرد و ماں کے پٹانے پھیل جاتے ہیں۔ شاید کچھ حد تک روحانی رشتے بھی بدل جاتے ہیں۔ وہاں اللہ اور بندہ یہاں رسول اور امتی۔ وہاں مٹانے والے کی بندگی وہاں سکھانے والے کی اخاعت۔ اس

میں طواف ویداع کر کے ہم آدھی رات کے بعد الہین آ رہے تھے کہ بازار میں گھورنے والے حاجی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ ہمیں دیکھتے ہی لپکے آئے۔ مجھے بانہ سے پکڑ کر میری بیوی اور دیگر ساتھیوں سے تدرتے فاصلے پر لے گئے۔

"بھائی صاحب! سنا آپ نے، وہ اللہ والی نو طواف نفی؟ اللہ قسم طواف نفی بالکسا پوری طواف نفی۔"

"ہاں، سنا تو میں نے بھی یہی ہے مگر اچھا ہوا، مرنے سے پہلے حج کر گئی۔"

"اچھا ہوا" وہ قربانہ جھجھکے ہوئے۔ "کمال کرتے ہیں آپ بھی، اسے تو یہاں سے کیا ملا ہو گا مگر ہم سب لوگوں کا بخیر خراب کر گئی۔ ہم تو حج اکبر سے خوش ہوا ہے، تھے مگر وہ وہ وہ میں بیٹھناں ڈال گئی۔"

"خانی صاحب! میں نے کہا۔" آپ کے دودھ میں وہ کیسے کچھ ڈال سکتی ہے؟ آپ کا اپنا حج اس کا اپنا۔"

"کمال کہتے ہیں، آپ! اپنی ذہیر ساری عقیدت تو ہم نے اس پر قربان کر دی، جو جھوٹ موت ولی اللہ بنی مینھی تھی۔"

"مگر اس نے تو آپ سے نہیں کہا تھا کہ یہ ولی اللہ ہے، وہ تو آپ خود سمجھ رہے تھے۔"

"کیسے نہ سمجھتے ہم، وہ ایکٹنگ جو اتنی مہارت سے کر رہی تھی۔ خاندان کو اپنی گناہ بھری ایکٹنگ سے آلودہ کر گئی۔"

میں نے کہا۔ "خانی صاحب! یہاں تو سبھی گناہگار آتے ہیں۔ ہمارے گناہوں سے خاندان اللہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ہی اپنی آلودگی و جل جانی ہے۔"

"کیا دھڑکی، جی اس کی آلودگی دیکھئے بالآخر حرام موت مرنی با نہیں؟ اس کی اندر کی بھی حرام تھی اور موت بھی حرام ہی فی ماں؟"

"مجھے یہ بتائیے بھائی صاحب! میں نے انہیں

درویش شریف بڑھنے لگا۔ اس بھینے کی نیکیوں میں غیر محسوس دھیمی اونٹنگ باز بارہا دہی بولنے لگی۔ سبز جنگ باز بارہا دھندلا جاتا، میرا سر جھکولے نکھاتا، میں دوبارہ ہشیار ہو کر درویش شریف بڑھنے لگتا، پھر جنگ دھندلانے لگتا۔ پھر درویش شریف، پر جنگ اور پھر۔ اور پھر غنہ کی اور جواب

... وہ بہت دور کھڑا تھا۔ مگر بالکل سامنے لگتا تھا۔
خوش شکل، خوش وضع، خوش لباس، خوش مزاج اور مسکراتا
ہوا۔ جس بلند آواز میں پکارا، "اور تک زیب تم کہاں چلے
گئے تھے؟ میں تمہیں دھونڈتا رہا۔" اس نے ہاتھ کے
اشارے سے بتایا، "دور۔ بہت دور۔" جس نے
احتجاج کیا۔ "مگر مجھے بتا تو جاتے، خواہ کخواد پریشان
کیا۔" اب بھی وہ مجھے اتنا ہی دور کھڑا نظر آ رہا تھا مگر اس
کی آواز غرقوٹی بن کر میرے کان میں پڑنے لگی۔ جس کا
ایک ایک لفظ واضح اور صاف تھا۔ خلیل انون کی بات کی
طریقہ وہ کہہ رہا تھا۔ "میری باری تو نہ تھی مگر مجھے اچانک
جانے کا جھٹکا گیا۔ اختہ کی کوسیاں رستے کا طریقہ
تجھانے لگے تھے۔" اب میں نے چلا کر کہا۔ "مگر اس
کی کوشش تو میں کر رہا تھا۔"

اچھے ہی چلانے سے میری آنکھ کھل گئی۔ اے غائب
 ہو چکا تھا۔ سبز جنگلہ ماسے تھا۔ میرے ہونٹ اردو
 شریف پر حور ہے تھیں اور مغرب کی اذان شروع ہو رہی
 تھی۔

میں نے ہڑ ہڑا کر اوجھڑا دھڑکایا۔ دائیں بائیں
آگے چھپے نمازی منوں میں بیٹھ چکے تھے۔ اوپر چھت
وحد لا چکی تھی اور شام کے چھپنے میں گدلا سا آسمان نظر آ
رہا تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ خواب اچھے ہوتے ہیں یا بُرے
 بتاتے بھی ہیں۔ خدا معلوم!

کے بعد یہ فرق ختم ہو جانا چاہئے کیونکہ سکھانے والا دانی
کچھ سکھاتا ہے جو بنانے والے کا سقم ہے۔ مگر حیرت یہ
ہے کہ فرق کچھ بڑھ ہی جاتا ہے۔ مثلاً پردے کے
عاطلے میں بہت فرق ہے۔ خانہ کعبہ میں کھلے چہرے
والی عورتیں مردوں کے شانہ بہ شانہ۔ مسجد نبوی میں کھلے
چہرے والی عورتیں عبادت کے الگ حصوں میں مگر حرمین
کے بہرہ گاہی کوچوں میں صرف مرد ہی نظر آتے ہیں عورت
برقعے، نقاب اور دستانوں میں چھپ جاتی ہے۔ مدینہ
منورہ پہنچ کر میں سوچتا تھا رہا کہ اسلام اور شریعت کا
کیوں ہمارا پ درست ہے۔ خدا کے گھر والا، نبی کے
روئے والا، بابائے اہل تشیع کے مکہ والا۔ مصلحت کش ملنا کیا
جاتا ہے گا؟

الفصل الكبير الفصل الصغير

مسجد نبوی میں عمر کی اذان شروع ہوئی۔ دیکھتے تو
مغرب کی اذان کا موزہ مسجد ہی کی فضا میں آتا ہے۔ مگر مسجد نبوی
میں یہ ایک پُر کیف اور رواں پرودہ تجربہ تھا۔ عرب نماز اور ہم
کی آواز، انسانی شائقین کے کان، مطلوبہ نمازوں کے
بلانے کا انتظار۔ بالکل بے جھجہ ہمیں نیاز۔ طالب اور
مطلوب کی ایک رنگی۔ خاموش عبادت کی عظیم نفس
نفس ملائندہ گراں۔ یہ سارے عناصر صرف مسجد نبوی میں
ہی اٹھتے ہوئے ہیں۔ جہاں کدوالی دھکم پیل اور نفسا نفسا
نہیں ہوتی۔ نماز کے بعد میری بیوی اور دیگر ساتھی مسجد
کے ساتھ والے بازار میں گھومنے چلے گئے جہاں سے دو
مغرب کی اذان تک لوٹیں گے۔ مگر میں ایک تہان سے
ایک لگا کر پہنچ گیا۔ جس کے اوپر کی چھت سے پہرہ چلے
آج کل جاتی تھی۔

بجائی میں بیٹھا تھا، وہاں سے ہاتھ اٹھاتے
 روانہ ہو جاتے اور اس کا سبز رنگ نظر آ جاتا ہے۔ یہاں
 کوئی دکان، بیٹھلی، اور دوسرے نہیں کیا تھا مگر ان گھارے
 میں، وہ دکانست کے بہترین استعمال کے لئے ہیں۔

میں بھول نہیں سکتا



امرت کا ایک گیسٹ کپڑا

کاش اس نے بھی اس سے مل کر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر پوچھتا۔ ”بھئی! تیرے باپ کو اب روٹی دینے کو کون جاتا ہے؟“

بھائی احمد

ہاں بازار امرتسر میں ایک بازار چوک گول یعنی بے ختم والے بازار کی طرف مڑتا تھا۔ اسے کٹوا، تیل، تنگہ تیتے تھے۔ کپڑے، جینل تنگہ کے چاروں میں طوائفیں بیٹھا کرتی تھیں۔ دن بھر اس بازار کے گزرنے والے جھگے دار دکانوں کی کھڑکیوں پر چھتیس پڑی رہتیں۔ شام ہوتے ہی بازار کی رونق شروع ہو جاتی۔ چائیں، ادب، انڈیا جانیس۔ کھڑکیوں میں کہیں بجلی تے تاتے اور کہیں لائسنس روشن ہو جاتیں اور ان کی روشنی میں طوائفیں خوب بن سنور کر، کچ بچھ کر سرخی پاؤں رکھتے پڑکیوں یا کرسیوں پر آ کر بیٹھ جاتیں۔ یہ بہت بلی شو کیسوں میں رکھے ہوئے بکاؤ مال کی طرح چپ چاپ بیٹھی رہتیں۔ بھی گردن ہاتھ پھیر کر نیچے بازار میں آواز سے کہنے والے تماشیوں کو دیکھتیں۔

آج میں آپ کو امرتسر کے ایک گیسٹ کپڑے کی کہانی سناتا ہوں۔ یہ کہانی امرت نامکیز سے شروع ہو کر لاہور کی فلمینک روڈ اور لاہور ہونٹ کے ارد گرد آ کر ختم ہو جاتی ہے۔ میں نے اس دردناک کہانی کے اجزاء تہہ کیہی کر امرت نامکیز میں مرتب ہوتے، پران جڑتے، پھلتے پھولتے دیکھا اور پھر لاہور ہونٹ اور فلمینک روڈ کے مٹی کو چوں میں ان اجزاء کے پر پٹے اڑتے دیکھے۔ انہیں خاک و خون میں غلٹا دیکھا۔ میں اس کہانی کو امرتسر کے ایک پرانے سینما گھر امرت نامکیز سے شروع کرتا ہوں کیونکہ یہ تنگہ، جو اب داکھ بن چکا ہے، پہلے پہل ایسی آتش تدم سے اٹھا تھا۔

!!!

READING

Section

ذرا سا سنسکرتا میں اور پھر بت بن کر بندھ جاتیں۔
 بلوکی، ہینک، روزاں دان گلی کے سامنے اسی بازار
 میں تھی۔ گورہی چنی، بڑا خوبصورت جسم، سنہری بال اور
 نیلی نیلی ٹیٹلی آنکھیں۔ اس کی ہینک کے نیچے اکثر تماشا
 بیوں کا جوم رہتا اور عید بیا کھی پر تو بلو کو سہجھانے کی
 سہلت نہ ملتی تھی۔ میں ان دنوں ساتویں یا آٹھویں
 رزاعت میں پڑھا کرتا تھا اور ایم اے اے اوسکوں جاتے یا
 آتے ہوئے میں منہ لوہا کر بلو کو ضرور دیکھ دیا کرتا۔ بلو
 بھی بن سنور کر کھڑکی میں بیٹھا کرتی۔ مجھے وہ نیلی
 آنکھوں والی روٹن شہزادی لگتی جو اسے سنہری بال کھولے،
 شاہی بجرے میں بادی تماکت سے بھی دروازے نیل کے
 پتے لیسکون پانیوں پر سر کر رہی ہو۔ اس کی ٹانگ میں فیروزہ
 نیا ماحینہ ان کو دھوپ میں اور رات کو بجلی کی روشنی میں
 دکھ رہا ہوتا۔ ایش بلو کو تو جس سنگھ کی سب سے بڑی
 اندام اور سین طوائف تھی۔

پاکستان بننے کے کچھ ہی سال بعد میں نے اس
 روٹن شہزادی کو ہیرا بندی کی ایک گلی میں دیکھا تو اس کا
 شاہی بجرالٹ چکا تھا۔ محل کی دروازہ پر خواب گاہوں میں
 آگ لگ چکی تھی۔ سنہری بالوں میں سفید راکھ آڑی
 تھی۔ گورا چہرہ سوکھے ہوئے پر اسے جڑے کی طرح منکر
 سیا تھا اور وہ آنکھیں بوجھی نیلی اور شفاف ہوا کرتی
 تھیں اب گندے جوہر کے زکار گئے پتھروں کی طرح
 ہوئی تھیں۔ میاشی کے شعلوں نے اس کے جسم کے آتش
 دان کو دقت سے پہلے جلا کر رکھ دیا تھا۔ اب یہ آتش دان
 ٹھنڈا تھا۔ اس کی آنکھوں کی اینٹوں میں کچھ ہوئی سرد
 راکھ تھی اور دیوار پر دھجوں کے بالے لٹک رہے تھے۔

مختار جیم عرف داری امر شر والی کی ہینک بھی اسی
 بازار میں تھی۔ یہ ہینک فریڈز ہوٹل سے ایک مکان
 چھوڑ کر تھی۔ یہی وہ چارہ تھا جہاں آغا حشر کا شیر کی
 کنفلینس گرم ہوا کرتی تھیں لیکن ان دنوں آغا حشر غائب

کھلتے جا چکے تھے۔ داری امر شر والی کی ہینک کی بغل
 میں امرت ناگز تھی۔ سامنے گورا اور دہنے وار کھانڈ،
 بتائے اور کھانڈ کے کھلونے بنانے والوں کی دکانیں
 تھیں۔ ذرا پرے لاکھوریاں دی بنی تھیں۔ یہ ایک ہوٹل
 تھا، اس ہوٹل کے باہر ایک اونچا بنا ہوا شیشے کا ٹوکس تھا
 جس میں کمرس فادر کی شکل کا ایک بوڑھا ہاتھ جس سرخ
 سوڈا اثر کی بوتل اور گلاس لئے کھڑا رہتا۔ اس کے اندر
 کچھ ایسے گل پرزے لگے تھے کہ ہر بار اس کا بوتل والا
 ہاتھ گلاس کی طرف جاتا اور پھر باہر آ جاتا۔ ہم سکول
 آتے جاتے اس کمرس فادر کو بڑے شوق سے دیکھا
 کرتے تھے۔ بیا کھی پر جب باہر سے دیہاتی منگے آتے
 تو یہاں ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے۔ میں نے کئی بار اس ہوٹل
 میں دوستوں کے ساتھ گدے دار اونٹنی اور چنی کمرسیوں پر
 بیٹھ کر بیڑا دار اور ملک فیک ہا اور سنگ برمر کی گولی گولی
 ٹھنڈی میزوں پر بائیس کا کر قیقم لگائے ہیں۔ کوٹنے میں
 شوکیس کے پاس کاؤنٹر پر بیٹھا ایک بوڑھا سالار سہنگی،
 کانن، جو تھیر کا رائے اور کلا جھیر کے ریکارڈ بنایا کرتا۔

بالہ آئے سو میرے من میں
 اور پھر کلا جھیر کی گالی ہوئی مشہور غزل
 مجھے جس دم خیال نہیں مبتلا آتا ہے
 صراحتی جموتی ہے فوج میں جانا آتا ہے
 ان دنوں یہ ریکارڈ بے حد مقبول تھے اور لوگ انہیں
 سن کر بہ دھنا کرتے تھے۔ ان تو میں امرت ناگز کی
 بات کر رہا تھا جو اسی بازار میں تھا۔ امرت ناگز یہ سب سے
 پراچین ہال تھا۔ سینا ہال کیا تھا اس ریل کا ایک لہجہ بڑا
 ڈبہ تھا جس کے آخر میں جا کر پردہ لگا تھا اس کی شیشی
 کے چلنے کی آواز باہر بازار تک آیا کرتی اور ہم اکثر لکھوں
 کے گانے اور مگانے بازار میں کھڑے ہو کر سن لیا کرتے
 تھے۔ پرکاش فلم کی "پارٹنر" "از" "سووی نوں" کی "ہنتر
 والی" جس کی پہلا ان ہیرا کن سن مانا ہر سن میں ہنتر

ناج گانا میں نے آگ بجھانے والی لال لال بالیاں کے پاس ایک کھڑے میں بیٹھ کر دیکھا تھا۔

جس کم فیسب گیت کیپری میں کہانی سنانے والا ہوں وہ اسی امرت ٹائیز کے مین گیت کا گیت کہتا تھا۔ بازار سے سینما کی چوڑی اور ریش کے ڈبے اسی ڈیوڈی میں داخل ہوں تو اس کے آخر میں گزری کا ایک جنگلا جاتا تھا۔ یہ جنگلا سینما کا پلا دروازہ تھا۔ یہاں سے ماسے سینما کے کہیں جہاں ٹینٹیں لگی تھیں، دکھائی دیتے تھے۔ یہاں سے ٹکٹ کنوا کر گویا آپ سینما کے باقاعدہ تماشا کی حیثیت سے سینما کے برآمدہاں میں سے گزرتے ٹکٹ کے مطابق اپنی کلاس میں داخل ہو سکتے تھے۔ گزری کے اسی جنگلا میں گیت پر ایک گیت کیپری ہے کی کالی گزری پر بیٹھا رہتا۔ میں پینٹیس کی عمر کالی اپکن، کالے پپ شو، سفید لٹھے کی بے دانغ شلوار، سر پر سرخ مخروطی ترکی ٹوپی، گندھی چہرے پر بڑے جگے جگے جھپک کے دانغ، پٹکون، دھبی دھبی شربتی آنکھیں، جھکسا سا ہنکشت ذرا لیوٹر اجیرہ، ڈبلا پلا مناسب قد کاٹھ۔ میں نے اسے کبھی متھراتے با کسی سے بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔ میں گزری کے جنگلے پر ایک طرف چڑھ کر کھڑا ہو جاتا اور سینما ہال میں داخل ہونے والوں کو آتے جاتے دیکھتا رہتا۔ مجھے اور میرے دوستوں کو یہ شوق ہوتا کہ اگر پوری فلم دیکھنے کے پیسے نہیں تو کم از کم اس کا ایک آدھ سینما ہی منت میں دیکھ لیں۔ کیونکہ سینما والے بھی کبھی چلی فلم میں ہال کا سامنے والا فرسٹ کلاس کا دروازہ لوگوں کی آتش شوق کو بھڑکانے کے لئے چوبت کھلوا دیا کرتے تھے۔ یہ دروازہ دو ایک منٹ کے لئے کھلا رہتا اور پھر بند کر دیا جاتا۔ عام طور پر یہ دروازہ فلم کے کسی بار کھانی والے سین پر کھلا کرتا۔

ترکی ٹوپی والے اپکن پوش گیت کیپری نے ہمارے جنگلے پر کھڑے ہونے پر کبھی اعتراض نہ کیا تھا۔ وہ تو کسی

فرد پر جاتی دھانی جاتی تھی، ماسٹر شیراز کی "چلا پرزد" ہریش چندر، جلتی نشانی، ایک دن کی بادشاہت اور چار معصوں پر مشتمل فلم حاضر طائی میں نے اسی سینما ہال میں یعنی امرت ٹائیز ہی میں دیکھی تھی۔ حاتم خانی فلم شام چھ بجے شروع ہوئی اور ساری رات چلتی رہی۔ میں اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ دھانی آنے والی تھرد کلاس کے ریش پر اکڑاں بیٹھا تھا، بنا ساتھ طائی کو جنات کا مقابلہ کرتے ہوئے اندامیں کالی ہلاتے اور "یا اللہ دزد" کا نفرد لگا کر آگ کا دریا بہور کرتے دیکھا، ہاں۔ جب فلم ختم ہوئی تو اور تھوڑے پچھلے سادق کی جھلکیاں نمودار ہو رہی تھیں اور سینما کے گیت کے باہر اللہ صاحب ہنر لئے ہم دونوں بھائیوں کے انتظار میں بڑی تر محوشی سے منتظر ہوا۔ میں شرواپ شرواپ کی آوازوں سے ساتھ لہرا رہے تھے۔ امرت ٹائیز کے سینما ہال میں ناپا اور سارے دار چنوں کی تیز جھک ہر دم چلی رہتی۔ انڈرل میں پھیری دانے لڑنے کے پڑ سارے دار، چھوٹے ماکڑیاں والے اور پان سگرٹ کا اس قدر بشیر پانے کہ ہم تھرد کلاس میں بیٹھے اپنے ساتھیوں سے چیخ کر اور بعض اوقات صرف اشاروں میں ہی باتیں کرتے۔ امرت ٹائیز کا انڈرل کا عرصہ گزرتا رہتا ہے شور مبر کرنے کے برابر تھا۔ امرت ٹائیز کی ڈیوڈی میں اداوں جانب دواوروں پہ چالو فلم اور آنے والی فلموں کے فوٹو چوکھوں میں لگے رہتے۔ ہم ان تصویروں کو بڑے شوق سے دیکھتا کرتے اور چھر شاہ و بار دھیر دھیر سے پیسے پتا کرنا بہنوں سے چھین کر فلم دیکھتے آتے۔ وہاں پر ہنر سے خوب لھکائی دیتی مگر اگلے روز پھر سینما ہال میں موجود ہوتے۔

مجھے یہ ہے ایک بار سینما میں: ارٹھی تھا اور میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ سٹیج پر لٹ کر فلم دیکھی تھی۔ ایک بار اسی سینما ہال میں ملکہ ترغتم نور جہاں نے جو ان دنوں بے بی نور جہاں تھی سٹیج پر زندہ ناچ گانا کیا تھا۔ یہ

کے ساتھ آ کر لگ جاتی۔ وہ بچی کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتا اور اونچکن کی سبب سے ایڈرز کے زمانے کا تباہی کا پیرہن لگ کر دیتا۔ بچی خوشی سے پھولے نہ سانی۔ گیسٹ کیمپر بچی کے ماتھے پر پیر کر تا۔ بوزمعی عورت اس سے دو ایک باتیں کرتی جس کا جواب وہ ہنوں یا ہاں میں دیتا۔ جاتے ہوئے برقع پوش بوزمعی عورت گیسٹ کیمپر کے کنبہ سے پر محبت سے ہاتھ پھیرتی اور دعا میں دیتی بچی کو ساتھ لے کر سینا ہال کی ایڈز کمی سے باہر نکل جاتی۔

میں سوچا کرتا کہ یہ بوزمعی عورت گیسٹ کیمپر کی ماں ہے اور وہ بچی اس کی جینی ہے۔ حقیقت کیا تھی؟ یہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ میں خود ان دنوں بابہ چودھری کے ساتھ رہتا تھا۔ میرے لئے زندگی کا بازار ابھی کھلا ہی تھا۔ دو سال کے چھوٹوں پر لوگوں نے ابھی اپنی اپنی دکانیں بنائی تھیں۔ زندگی کا بھرپور طاقتور تازہ اور نر جوئی خون میری رگوں میں آگ بن کر دھک رہا تھا اور میں بہار کی خوشبو بھری سنت، خوش فکر اور لاہانی ہوا کے تھوکنے کی طرح امرتسر کے بازاروں، باغوں، میروں اور کھیتوں میں اڑتا پھرتا تھا۔ خالص دودھ، مکھن، لکھی، ہوا اور امرتسری پانی کی طاقت میں ہرن کی طرح چوکری بھرتی نگاہ میں کوئی صورت نہ ٹھہرتی تھی۔ ہر لمحے ہر جگہ سے سارے مظلوم ہو رہے تھے لیکن تجھ لوگ، کچھ مناظر، پنچہ ستارے ایسے تھے جنہوں نے اس وقت میری توجہ اپنی طرف مبذول اور جنہیں میں آج تک نہیں بھلا سکا۔ یہ گیسٹ کیمپر بھی انہی لوگوں، انہی مناظر اور ان ہی دھیمے دھیمے چمکنے والے ساروں میں سے تھا۔

روٹی کا ذبہ معندوئی کے بائیں دھک کر دھکٹ کانٹے میں مصروف ہو جاتا۔ خدا جانے وہ کب روٹی کھاتا تھا۔ خدا جانے وہ روٹی کھا چکا بھی تھا یا نہیں۔ میں نے اسے کبھی تجھ کھانے سے متنبہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ سینا کمر کے دوسرے گیسٹ کیمپر سارا دن چرتے رہتے اور گالیاں بکتے

سے بات ہی نہیں کرتا تھا۔ ظلم و تکینے والوں کا نمک لے کر کاٹا۔ اڈھا انہیں، بٹا، آدھا لکھنی کی معندوئی میں ڈال دیتا اور پیپ چاپ کرتی پر بھنار بھنار۔ جب بھی رش ہوتا تو وہ اٹھ کر گیسٹ کے پاس کھڑا ہو جاتا اور نظریں جھکائے چلنے کی جلدی لگت کٹ کٹ کر لوگوں کو گزارے جاتا۔ کسی وقت سفین میں کیمین سے اسے کوئی آواز دیتا تو وہ بات چلا کر اسے کوئی اشارہ کرتا اور پھر اپنے کام میں لگ جاتا۔ امرت نامیز کا مالک اور حیدر کا ڈانڈا میں سوچنے معنا جنت ایک ہندو لال امرت لعل تھا۔ وہ چوتیس گھنٹے شراب سے چلنے چلنے میں رہتا۔ ذہیلا ڈھاڈا، چہرہ سر پر گول ہندوئی کالی ٹوپی، بھوتی، بھوتی کی قمیص اور سیاہ پیپ شو میں وہ بھومتا جھامتا سکراتا ہوا سینا ہال میں ادھر سے ادھر لٹک لٹک لٹک لٹک کرتا۔ دو تین خوش پوش آدمی ضرور اس کے آگے پیچھے ہوتے تھے۔ ایک بار میرے سامنے یہ معندوئی چلنے کے لیے پاس آ کر رگ گیا۔ گیسٹ کیمپر لوہے کی کھڑکی پر سے اتر کر اٹھ کر کمر ابھریا۔ لالے نے اپنی خواہ آئینہ بلیس اٹھائیں اور گیسٹ کیمپر کے کنبہ سے پر ہاتھ دھکے کر کے نکلا۔

"نشا دیتی کبھی کبھی سے کوئی بات کر لیا کرو۔"
لوٹی تکلیف تو نہیں؟"
گیسٹ کیمپر نے نظریں جھکا کر "نکرا، آکر آہستہ سے کہا۔

"آپ تو میری ماں ہیں لالہ جی!"
اس روز مجھے معلوم ہوا کہ گیسٹ کیمپر کو شاہ جی کہتے ہیں اور اس کی آواز باریک ہے اور یہ کہ وہ پوتا بھی ہے اور مسکراتا بھی ہے۔ کبھی کبھی وہ پیر کو ایک میلے سے حنفیہ پر تھے وہاں بوزمعی عورت پانچ چھ برس کی بچی کے ساتھ گیسٹ کیمپر کی دلی لے کر آتی گرتی تھی۔ بوزمعی عورت ڈھنگے کے پاس آ کر کھڑی ہو جاتی۔ گیسٹ کیمپر روٹی کا ذبہ لے کر معندوئی کے قریب ہی کھڑا لیتا۔ بچی محبت سے اس

برداشت کر سنے کے لئے چپ چاپ پڑا ہے۔ اسے کس سے گلہ نہ تھا، کسی سے شکایت نہ تھی۔

ایک روز دو پہر کو جس گیت کے خشکے پر اسی طرح کھڑا تھا کہ اس کی چوٹی ہنسی روئی لے کر آئی۔ روئی کا ڈبہ تھا مگر اس نے صندوقی کے پاس رکھا۔ ہنسی کے سر پر ہاتھ پھیر کر بہا گیا۔ پھر جھک کر کچھ پوچھا۔ ہنسی نے جواب دیا۔

”اب آرام ہے۔“

معلوم ہوا کہ گیت کبیر کی ماں بیٹا ہے۔ چنانچہ ہنسی روئی لے کر آئی ہے۔ اس نے ہنسی کو ایک دروازہ کا پیسہ دیا اور فلم دیکھنے کے لئے اوپر کہیں میں بھیج دیا۔ وہ خوشی خوشی اوپر چلی گئی۔

اگرچہ اس انوکھے گیت کبیر کا ہم عمر ہوتا تو ضرور اس سے دوستی کر لیتا۔ اس سے پوچھتا کہ دو گیت بے زار، فلموں سے سینے میں دوائے بھٹا ہے؟ نہ اس کی روئی اس

رہے۔ غمزدگان کی ٹکٹ دینے والے کی کھڑکی پر جب میں لوگوں کے سروں پر سے چھلانگیں لگا کر پہنچتا تو دیوار کے چورس دورنگ میں سے وہ مجھے ہمیشہ پاؤں کھاتا دکھائی دیتا تھا۔ سبحان اللہ! امرتسر کے پاڑوں کا جیسا جواب نہیں تھا مگر یہ ایجنٹ پوش خاموش گیت کبیر بھی کچھ نہ کھاتا تھا۔ میری اپنی کرتے کی جیب تڑوالی ریزوں سے بھری رہتی تھی۔ میں گیت کے خشکے پر چڑھا مڑے مڑے سے ریزیاں کھاتے چلتی فلم میں سینما ہال کا وہ دائرہ چوپٹ کھلنے کا انتظار کیا کرتا۔ مجھ سے ذرا فاصلے پر خاموش گیت کبیر کوسے کی کرسی پر چپ چاپ بیٹھا اپنی نرم، پرنسکون نگاہوں سے بازار کی طرف دیکھتا رہتا۔ اس نے کبھی مجھ سے نہیں کہا تھا کہ لڑکے! یہاں کیوں کھڑا ہے، چل بھاگ اپنے گھر جا۔ معصوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے گرد و پیش سے بالکل بے نیاز ہے۔ گویا ایک بھوسے رنگ کا پتھر ہے۔ جو لاکھوں مربع میٹر کے صحرائیں دوسروں کی سختیاں

RLTM NO 373738

UNITED

Moulded Furniture



RELAXO

بڑا چلے

روایت (مفتی)

پلاسٹک فرنیچر

کلائمکس آباد جی ٹی روڈ گوجرانوالہ

فون: 055-3857636

طرح پڑ سکون اور خاموش تھا۔ وہاں نہ کوئی قطعہ تھا نہ ملال ہاں حیرت کا ایک ہلکا سا احساس ضرور تھا جیسے سورج رہا ہو۔ یہ ابھی ابھی جو چیز میری پہنچوں سے آ کر ٹھرائی تھی کیا تھی؟

کئی روز تک اسی کی دہائی آنکھ ہو جی رہی۔ وہ ذہنی سے ایک شو بھی بغیر حاضر نہ ہوا۔ اس کی باز جمی ماں ضرور گھر میں اس کی سوتیلی بولی آنکھ کو ٹکڑ کر رہی ہوگی اور اس کی بھولی بھالی بچی نے ضرور پوچھا ہوگا۔ "ابو جی! آپ کو کس نے مارا ہے؟" اور نیچے "یقین ہے کہ اس نے اپنی بچی کو بھی کچھ نہ بتایا ہوگا۔"

اب مجھے خیال آتا ہے تو سوچتا ہوں کہ شاید دو پیدا ہی پتھر کھانے اور چپ رہنے کے لئے ہوا تھا۔ شاید اس کی پوری زندگی کچی کے اونچے نیچے پھرتے کچی کوچوں سے عبادت تھی۔ جہاں سے وہ لوگوں کے دنگنوں کی صلیب اٹھائے کائنات کا تاج پہنے گزرتا تھا اور لوگ اس پر پتھر بڑھا رہے تھے۔ مبارک ہیں دو لوگ جو پتھر کھا کر بھی پتھر بڑھا رہے والوں سے نفرت نہیں کرتے۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے جس رات کے پھسلے پیر الہاں کے وقت میں حاتم ملال کے چاروں پارٹ ویکہ کر انزرت ٹاکیڈ کے سیٹا ہال سے باہر نکلا تو میجر کے کمرے میں جتن کے پیچھے جی جی رسی تھی اور خاموش گیٹ کیپر فرش پر جانناڑ بچائے قبلہ زد بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا۔ اتنے میں ہم میں سے کچھ شرارتی لڑکوں نے کتے کے ایک پلے کو زور سے ڈنکا مارا وہ دو سے کھلنا تھا جتن کے پیچھے سے نیچر کے کمرے میں گھس گیا۔ جب ہم پلے کی کھوج میں اندر گئے تو دیکھا کہ پلا جانناڑ پر بیٹھے گیٹ کیپر کی کور میں بیٹھا چوں چوں کر رہا تھا۔ گیٹ کیپر پیار سے اس کے جسم پر ہاتھ بھروسہ کرتا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس نے ٹھکی ٹھکی سی آنکھیں اٹھا کر ہمیں دیکھا اور ہانگی کے اشارے سے سنسنی کیا کہ جانو کو نہ مارو۔ ہم لوگ باہر آ گئے

چھوڑ کر چلی گئی ہے جس سے وہ بے حد محبت کرتا تھا؟ کیا اس کا کوئی بھولا بھالا بچا اللہ کو پیارا ہو گیا ہے جس سے وہ پہروں بیٹھی بیٹھی باتیں کرتا تھا؟ اس کی تھکی تھکی کھکھریاں سن کر رہا تھا؟ اگر یہ نہیں تو پھر اس کی زندگی سے بھرپور باتیں اور پڑ جوش قلبیہ کون چھین کر لے گیا ہے؟ لیکن میں کسم کسر تھا۔ مجھے تو اس وقت یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ لوگ باتیں کیا کرتے ہیں۔ بھلا میں کچی کی خاموشی کے پار سے کس کیا جان سکتا تھا؟ خاموشی بھولا کھوں پر اسرار آوازوں کو جنم دیتی ہے۔ جو ہر آواز کا آغاز اور انجام ہے۔ اس کے باوجود اس شو بچاتے شیرازی آوازوں میں اس لمبے سخن۔ چپ چاپ گیٹ کیپر کی خاموشی مجھے بڑی پراسرار اور عجیب لگتی تھی۔ میں نے اس سرسری قبرستان کے گوشہ گوشہ اور مسجدوں میں اذان دینے والوں کو اتنا خاموش صبح اور سرنگھان سرخ نہ دیکھا تھا اور وہ تو شہر نے پرانے اور باروشی سینما گھر کا مین گیٹ کیپر تھا۔ گویا کھانگی اور شور مل کے دروازے پر کھڑا رہ کر بھی وہ خاموش تھا۔ ایک دروازے شور تھا نہ وہ گھبرا کر رہا تھا۔ مگر اس کا اپنا دامن تر نہیں ہوا تھا۔ ایک بار سینما میں دنگا فساد ہو گیا۔

کچھ لوگ شراب پی کر دروشی سینما ہال میں کھستا چاہتے تھے۔ گیٹ کیپر نے انہیں روکا تو ایک شرابی نے اسے گالیاں دینی شروع کر دیں۔ گیٹ کیپر یوں سکون سے کھڑا رہا، گویا اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ دوسرے شرابی نے زور سے ایک دنگا گیٹ کیپر کی آنکھ پر مار دیا۔ وہ چپکرا کر فرش پر گر گیا۔ اس کی روتی روتی دور جا پڑی۔ اتنے میں دوسرے گیٹ کیپر اور پولیس آ گئی اور انہیں نے دنگا فساد کرنے والوں کو گرفتار کر لیا۔ انہیں پوش گیٹ کیپر اس دوران میں زمین پر سے اٹھا۔ اپنی روتی روتی کو آہستہ آہستہ بھڑا کر سر پر رکھا۔ جیب سے روٹل نکال کر آنکھ کے اوپر بھنڈوں پر سے بچتے خیر کو پو پھٹتے ہوئے دوبارہ گیٹ پر ذہنی دینے آن کھڑا ہوا۔ اس کا چہرہ پہلے کی

بیچ کی طرح ہوتی ہے۔ نیکی
آدھے تو لے کا بیچ ہوتے ہیں،
اسے پانی دیتے ہیں، پھر اس بیچ میں سے ایک
کو نیل نکلتی ہے اور یہ کو نیل آگے چل کر سینکڑوں بن
کے درخت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں کوئی
بھی شخص زمین میں کھوس تیس فٹ کا درخت نہیں
لگا سکتا لیکن دنیا کا ہر انسان سینکڑوں درختوں کے
بیج بوسکتا ہے اور ہم لوگ نیکیوں کے بیج ہوتے رہیں
تو سوچیں نیکیاں کتنی تیزی سے دنیا میں پھیلیں گی
اور دنیا جنتِ نظیر بن جائے گی۔ یہی ضرور کرو، یہ نہ
سوچو کہ چھوٹی ہے یا بڑی!

امرت ٹاکیڑ کے خاموش گیت نکیر کو بھول گیا۔

چھ سات برس بعد اچانک میں نے اس گیت نکیر کو
لاہور کے ہوٹل سینما کے باہر دیکھا۔ وہ پہلے سے بہت
کمزور ہو گیا تھا۔ سر کے بالوں میں سفیدی آ چکی تھی۔
اچانک، لٹھے کی صاف ستھری ٹکڑ اور پسٹو عجب ہو
گئے تھے۔ اس کی جگہ سیلا سا کرت پاجامہ اور چمپا۔ چہرہ
زرد اور سوگوار تھا۔ آنکھوں میں وہی دھیمادھیمادہ اور
سکوت تھا۔ ہونٹوں پر ہر خاموشی تھی۔ وہ لٹ پاتھ پڑ سینما
کے سامنے ہاتھ میں مٹھی خلیاؤں کا تھا۔ لئے کھڑا تھا۔
سر پر سیلی سی ردی ٹوپی تھی۔ اب میں اسے کبھی بھی لاہور
کی سڑکوں یا سکولوں کے باہر مٹھی خلیاؤں بیچتے دیکھ لیا
کرتا۔ کئی بار دلی چاہا کہ اس کے پاس جا کر کوئی بات
کروں۔ اس سے اس کی بوزمی ماں اور بھونی بھائی بچی کی
خیریت پوچھوں مگر جانے کیوں میں بھی چپ چاپ اس
کے قریب سے گزر جاتا۔ ہر بار جب وہ مجھے ملتا تو اس کی
حالت پہلے سے خراب ہوتی۔ کپڑے زرد اور بٹے کیلے اور

اور ایک دوسرے سے جپتے، مذاق کرتے چل دے۔
مجھے آج بھی گیت نکیر کی جھلک جھلک آکھیں، اس کا انگلی
کے اشارے سے ہمیں جانور کو مارنے سے روکنا اور پلے
کا اس کی گود میں منہ سے سے بیٹھنا یاد ہے۔

زندگی کے سینما ہال میں وقت کی فلم بھی بڑی تیزی
سے جپتی چلی گئی اور اس کے پارٹ ایک ایک کر کے ختم
ہوتے گئے۔ میں اسی سمر میں ہندوستان کے دور دراز
شہروں میں آواہ گردی کو چل نکلا۔ جب بھی امرت
واپس آتا تو اس خاموش گیت نکیر کو اسی طرح گیت کے
پاس لوہے کی کرسی پر چپ چاپ بیٹھے گت کاتے دیکھتا
اور پھر کسی دور دراز شہر کی آواہ گردی کو بھٹک جاتا۔ دوسری
جگہ تنظیم میں نہیں برآمد میں پھنس گیا۔ جنگ ختم ہوئی تو
فسادات شروع ہو گئے۔ رام باغ اور کنڑہ کتبیا لعل کی
ٹھوٹھیں بھاگ کر دوسرے شہروں میں چلی گئیں۔ یہاں
زیادہ تر مکان اور دکانیں ہندوؤں کی ملکیت تھیں۔

مسلمانوں نے انہیں آگ لگا دی۔ کنڑہ کتبیا لعل سارے
کا بار آگ کی لپٹ میں آ گیا۔ ایک روز کر فو کھلا تو
میں نے اس کنڑہ میں سے گزرتے ہوئے امرت
ٹاکیڑ کو دیکھا۔ اس کا سینما ہال جل کر خاک ہو گیا تھا۔
دیواروں کا اچانچہ کھڑا تھا۔ گیت بھی جل گیا تھا۔ مجھے
خاموش گیت نکیر کا خیال آ گیا۔ خدا جانے فسادات کے
اس فتنے ہنگاموں میں وہ بے ضرر کم سن انسان کہاں ہو
گا! کیا وہ اس کی بوزمی ماں اور بھونی بھائی بچی سلامت ہو
گی؟ اس کے تو چہرہ ابھی گھونپ دیا گیا تو وہ کسی کا ہاتھ
نہیں روکے گا۔ کسی سے کچھ نہ کہے گا۔ لکھی ای آدھک نہیں
بھرے گا اور چپ چاپ قلی بازار میں گر کر مر جائے گا۔

فسادات بھی ختم ہو گئے۔ ہندوستان تقسیم ہو گیا۔
پاکستان بن گیا اور مہاجرین کے لئے پنے کاٹلے ان
دیکھی منڈاؤں کو چل پڑے۔ نئے وطن کی نئی سرگرمیوں اور
نئے مسائل نے بہت کچھ وقتی طور پر بھلا دیا۔ میں بھی

کے باہر دکان کے قمرے پر گندے چمچروں کے ٹھوڑے لٹک لگائے انگٹے ہوئے دیکھا۔ میں قریب سے گزرا تو اس نے ایک پلی کے لئے اپنی سوچی ہوئی پلکیں اٹھا کر چھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ میں ایک پلی کے لئے رک گیا۔ ایک پلی کے لئے ہماری آنکھیں پار ہوئیں۔ وہ اسی طرح پتھر بنا اپنی دشت زدہ آنکھوں سے مجھے دیکھتا گیا۔ شاید وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید ہم دونوں ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ سنی اور چمچروں کا جو گندا سدا اذہر سادکان کے قمرے پر لکھا ہے، کیا یہ وہی آگم شن، اپکن پوش خوش لباس گیت کبیر ہے جو آج سے عرصہ پہلے امرتسر کے ایک سینا گھر کے گیت پر لوہے کی کرسی پر پیپ چاپ بیٹا گیت کاڑا کرتا تھا اور جتنے اس کی بول چال اس اور بھولی بھالی قصوم بگڑی روٹی دینے آیا کرتی تھی؟ اور وہ سوچ رہا تھا کہ یہ سفید بالوں اور چہرے کی دکھ بھری کیروں والا آدمی وہی چھوٹا سا بڑا ہے جو مجھ کی بڑی بے فکری سے میرے پاس گیت کے ٹپکے پر چڑھا، جیب سے ریڑیاں نکال نکال کر لٹکایا کرتا تھا؟

ہم دونوں یہی سوچ رہے تھے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ وقت کی برق رفتار گازی ہم دونوں کو زندگی کے دوران کشن پر اکیلا چھوڑ کر بہت دور نکھ چکی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور میں آگے چل دیا۔ اس کے بعد پھر میں نے اسے نہیں دیکھا۔ خدا جانے اب وہ کہاں ہے! اس کی دکھی اس اور قصوم بگڑی کہاں ہے؟ اور یقیناً اب بڑی ہو گئی ہوگی۔ کاش! میں کبھی اس سے مل کر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر پوچھتا۔

”ابنی! میرے باپ کو اب روٹی دینے کو مانا جاتا ہے؟“

مذکورہ

چہرہ پہلے سے زیادہ زرد ہوتا۔ وہ خطا یوں کا قاتل لئے سر جھکائے گھبوں میں سے گزرتا رہا۔ کوئی بچہ اسے روکنا تو دور رک جاتا۔ پیسے دو پیسے کا سودا بچے کو دینا اور خاموشی سے اس کے گزر جاتا۔

پھر ایک روز میں نے اسے خطا یوں کے قاتل کے بغیر دیکھا۔ دو مکانوں کے ساتھ ساتھ لگا سر جھکانے چلا آیا رہا تھا۔ کسی دقت دو گریں پھر کر دائیں بائیں یوں دیکھتا جیسے اس کی کوئی شے گم ہو گئی ہو۔ سر کے سفید بال اور مٹی بڑھ آئی تھی۔ روی ٹوپی ٹامپ تھی اور ٹوٹی ہوئی بربادوں کے ساتھ ساتھ گسٹ رہی تھی۔ مجھے اس سے آنکھیں ملانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ یوں لگا گویا اس کی تباہ عالی کا انداز میں ہوں۔ وقت لاہور کی سڑکوں پر شور مچاتا، اگر بازار اجڑا تھا اترا چلا گیا۔ ایک دن میں نے اسے ایک روڈ پر دیکھا۔ اس کے پاؤں سے چل راجب تھے۔ چہرہ نشی کے رنگ کا ہو گیا تھا۔ پاہاسے کا ایک پانچ ہفت گیا تھا۔ انگوڑے کے ایک ڈھیر پر جھک ہوا تھا اور کانٹوں کے چمچروں کے قاتل نکال کر اپنے گندے ٹوٹ کی بیسیوں میں ٹھونس رہا تھا۔

اب میں نے فیلنگ روڈ پر پائش اختیار کر لی تھی۔ دو ماہ بعد میں نے امرتسر کے اس بے زبان گیت کبیر کو لاہور ہوئی سے پاس ڈرنے کے ایک ڈھیر کے پاس بیٹھے کائنات نکال نکال کر بیہوش میں بھرتے دیکھا۔ اس کی حالت انتہائی فست ہو چکی تھی۔ لمبے لمبے سفید بالوں میں لاہور کے ہر بازار، ہر گلی اپنے ہی سنی جھری تھی۔ دازمی موٹیچھوں کے خاکستری بالوں میں زرد، سنی رنگ کا سو جا ہوا ہے جان چہرہ پتھر کی طرح سناکت تھا۔ سفید آنکھیں پٹی پٹی تھیں۔ اس میں گندے ہندے کے کانٹوں سے بھری ہوئی کانٹہ رکھی تھی۔ انگوڑا کرنت بھی کرید رہا تھا اور اونچے بھری رہا تھا۔

میں نے آہستہ آہستہ اسے اسی بازار میں ایک مسجد

مسیحا یا موت

وہ کھلی آنکھوں سے رنگین خواب دیکھ رہے تھے اور ان خوابوں
کو حقیقت میں ڈھالنے کے لئے ہر حد بھلا گئے کو تیار تھے۔



0300-9667909

☆ اسکیر شہزاد

فیروز پور کے پاس واقع سنیل پارک مرکز میں بچوں کے
لئے نڈے بے ٹیل بنانے کا کام کرتی تھی۔
تکلی چار سال کا ہو گیا تو مودیہ نے اسے سنیل
پارک مرکز میں پڑھنے کے لئے بھیجنا شروع کر دیا۔ صبح
آٹھ بجے تکلی چاچی عاتشہ کے ساتھ جاتا اور گیارہ
سازھے گیارہ بجے تک اسی کے ساتھ واپس لوٹ آتا
تھا۔

روزانہ کی طرح 22 اکتوبر 2013ء کو بھی صبح آٹھ

نصوڑ کا باشندہ تھا، اس کے کہنے میں دیوی حوریہ،
چانچ بیٹیاں، ماہ لقا، زوراء، نند، شانیہ اور مٹی کے
ملاوہ دو بچے تکلی اور تکلی تھے۔ چھوٹا بھائی عزہ اور بوڑھا
باپ نردت بھی اطہر کے ساتھ رہتے تھے۔ گوٹ مراد خاں
میں واقع مین بازار میں اطہر بھڑی کی دکان چلاتا تھا۔ اس
کے ملاوہ اس کی تھوڑی سی پختی زمین تھی۔ زمین کی
بیہ ادوار اور دکان کی آمدنی سے جیسے جیسے پورے کہنے کا
فریج بھل رہا تھا۔ تکلی کی چاچی کا نام عاتشہ تھا۔ وہ

لگا۔ شام تک اعلان کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہیں ہوا۔ اس لئے سب لوگ شہر لوٹ آئے۔ اس کے بعد نواب سرائے مشورے پہ اظہر نے تھانہ کی ڈویژن جا کر انسپکٹر نوید پہلوان سے ملاقات کر کے کلکس کی گمشدگی کی بابت بتایا اور گمشدگی درج کرادی۔ جیسے تیسے رات گنت گئی۔

پہلے خون کے رشتے ہوتے تھے اب رشتوں کا خون ہوتا ہے۔

23 اکتوبر کو صبح سے ہی متعدد بھی خواہ اظہر کے گھر جمع ہو گئے۔ حوریہ کا تونہ رو کر برا حال تھا۔ 24 کھٹے ہو گئے تھے۔ مگر اس کے بندہ میں روٹی کا ایک ٹوالہ بھی نہیں گیا تھا۔ آخری 9 بجے اظہر کا سوبائس فون بجنے لگا، اظہر نے بنا کوئی کہہ رہا تھا۔

”میں تمہارا میٹھا میٹھا ہو سکتا ہوں اور موت بھی تم لوگ ٹھیکل کوڑھونڈے کی کوشش کر رہے ہو تو سنو! ٹھیکل کوڑھونڈے نے اغوا کر لیا ہے اور وہ تانہ سے قبضے میں ہے۔ اس کی تانہ سلاست، اسی چاہیے۔ ہو تو نقد پچاس لاکھ روپے کا انتظام کرو۔ اگر تم نے اغوا ہونے والوں کی یہ رقم ہمیں نہیں دی تو ہم ٹھیکل کوڑھونڈے کو چھوڑ کر دیں گے، چھوڑنا چھوڑنے کا مطلب سر قلم۔“

اظہر کا سر چکرانے لگا۔ ہاتھ سے سوبائس فون پھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ یہ دیکھ کر حوریہ چیخنے لگی۔ مزہ درداز سے پہلے اس کی ہاتھیں گر رہی تھیں۔ حوریہ کی چیخ سن کر وہ دوڑا آیا۔ بھائی کو سنبھالا اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ دو تین گھنٹہ پانی پلایا تو اظہر کو کچھ ہوش آیا۔ پھر اس نے ٹھیکل کے اغوا ہونے اور تانہ کے لئے پچاس لاکھ روپے کے مطالبے کی بات بتائی۔ یہ سن کر سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے۔ اظہر نے اپنی زندگی میں پچاس ہزار روپے بھی ایک مشت نہیں دیکھے تھے، پچاس لاکھ کہاں سے لائے۔

بچہ خراشیل اپنی چاچی خاندن کے ساتھ سنیل باغ میں پڑھنے گیا تھا۔ خدا ڈے میں بنا کر سنا ہے گیا رو بجے تک خاندن گھر لوٹ آئی مگر خلیل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اس کی بابت دریافت کرنے پہ خاندن نے بتایا۔ سنیل باغ سکول میں چھٹی کے بعد ٹھیکل مجھے نہیں دکھائی دیا تو میں یہ سوچ کر چلی آئی کہ وہ اکیلا ہی یا دوسرے بچوں کے ساتھ گھر لوٹ آیا ہوگا۔

دھوکا اور دکھ اس وقت انتہائی شدید ہوتے ہیں جب وہ ان شخص کی جانب سے ملے جس پر ہمیں بہت گہرا مان ہوتا ہے۔

پریشانی کا سبب یہ تھا کہ معلوم ٹھیکل گھر سنیل باغ تھا۔ خاندن کا جواب سن کر حوریہ گھبرا گئی اور خاندن کو سنا پھرنے کو نو۔ سنیل باغ کی طرف بھاگی لیکن ٹھیکل وہاں نہیں ملا تو پورے تصور میں اسے تلاش کیا لیکن ٹھیکل نہیں ملا۔ اب تو حوریہ کا کچھ کہنے کا سامان نہ تھا تو پھر کوفوں کر کے گوت مراد خاں سے گھر ڈالیا۔

اظہر نے بھی اپنے اطمینان کے لئے سنیل باغ تک ٹھیکل کو ڈھونڈا لیکن اس کا کچھ بھی پتہ نہیں چلا۔ شہر کے متعدد لوگ بھی ٹھیکل کی تلاش میں مصروف ہو گئے تھے۔ انہی میں اظہر کا پڑوسی نوجوان نوال سرائے بھی تھا۔ اس نے اظہر کو مشورہ دیا کہ وہ رشتے پر لاڈ ڈھکیکرت چاروں طرف مناوی کرانے۔ اگر کسی نے ٹھیکل کو دیکھا ہوگا تو ہمیں فوراً معلوم ہو جائے گا۔ یہ کام بھی کیا گیا۔

چاچا تھوڑے بار بابا جیسے شاہ کی طرف جاؤ، میں دوسرے رشتے پر لاڈ ڈھکیکرت بندھ کر آس پاس کے گاؤں میں اعلان کرتا ہوں۔“ نوال سرائے ایک اور مشورہ دیا۔

شہر کے کچھ لوگوں کے ساتھ اظہر رشتے لے کر دوبار بابا جیسے شاہ کی طرف چلا گیا۔ نوال سرائے تنگی ساتھیوں کے ساتھ آس پاس کے گاؤں میں اعلان کرتا گھومنے

انہوں میں محبت ہو یا اندھا اعتبار دونوں مل کر انسان کو گمراہی کھائی میں گمراہ دیتے ہیں۔

علاقہ میں میری کچھ جائیداد تھی جس پر وہاں کے کچھ قبضہ مانیا کے اولگ قابض ہونا چاہتے تھے۔ لہذا میں نے غیر طریقے سے اسے اپنے پوتے دامین میں یہ زمین فروخت کر دی۔ یہاں تک کہ اس سودے کے بارے میں اپنے بیٹوں تک تو مجھ نہیں بتایا۔

”وہ جائیداد ہم نے تینے میں فروخت کی؟“ عظیم رضا نے سوال کیا۔

”پورے سترہ لاکھ روپے میں۔ ثروت نے بتایا۔ اب بات سمجھنا مشکل نہیں تھی کسی کو اس سودے کا علم ہو گیا تھا۔ اسی نے فکیل کو اغوا کر لیا تھا اور تادان کے طور پر پچاس لاکھ روپے وصول لینا چاہتا تھا۔

بدلتا وقت اور بدلتے لوگ کبھی کسی کے ہوا نہیں کرتے۔

مذکورہ معلومات سے اب یہ معاملہ چھوٹا نہیں رہ گیا تھا بلکہ بڑا ہو گیا تھا۔ اس لیے عظیم رضا نے اس کی اطلاع اعلیٰ افسروں کو دے دی۔ اعلیٰ افسران نے فوراً دیگر پولیس والوں کو اس کیس میں شامل کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی جس سوبائل نمبر سے فون کر کے اظہر سے اغوا ہوائے تادان کی رقم طلب کی گئی تھی، اسے بھی سر ڈانس پر لگا دیا گیا۔

23 سے 25 اکتوبر تک اظہر کے پاس تادان نامی ایک کے فون برابر آتے رہے۔ پولیس ان نمبروں کی پڑتال کرتی تو کبھی معلوم ہوا کہ یہ فون کوٹ مراد خاں کے کسی پی سی او سے کیا گیا تھا۔ ایک دو بار سوبائل فون نمبرس ہوئے تو جانچ میں پتہ چلا کہ سہ کارڈ اپنے کے لئے سوبائل کمپنی کے پاس جمع کیا گیا آئی ڈی کارڈ فرضی تھا۔

بیمور یوں تھے دور میں جان سے عزیز لوگ دفنانے بھی دیں تو بدلہ منبرور جاتے ہیں۔

پولیس کی اب ساری امیدیں صرف اس نمبر پر تھی ہوئی تھیں جس سے اظہر کو پہلی بار اغوا کار نے فون کیا تھا۔

حزرو نے فوراً بڑے بھائی کو سائیگس پر بٹھایا اور تھانہ جی ڈی میں پہنچ گیا اور پولیس کو یہ تادان والی رقم کی بات بنائی۔ نوید پہلوان دونوں بھائیوں سے اس معاملے میں پوچھ گچھ کر رہی ہے۔ سب سے کہ اس ڈی بی او صدر سرکل عظیم رضا بھی تھانے آگئے اور وہ بھی پوچھ گچھ میں شامل ہو گئے اور جن سناٹے کا مقدمہ درج کر کے دونوں کو گھر بھیج دیا۔ اب اس کے کچھ دن بعد عظیم رضا اور نوید پہلوان بھی پولیس جیپ سے تھانہ پہنچ گئے۔ دونوں افسروں نے کوٹ مراد خاں سے سکیل بارش چوک تک کا جائزہ کیا۔ نہ فاصلہ زیادہ تھا نہ اتنا سناٹا تھا۔ آگہ زبردستی تکلیف کا اغوا اس میں ہوتا تو واردات شہر والوں سے چھین نہیں رو سکتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ کوئی ایسا شخص تکلیف کو لے گیا تھا جسے تکلیف پہلے سے جانتا تھا۔ ممکنہ موقع معائنہ کرنے کے بعد عظیم رضا اور نوید پہلوان اظہر تے گھر آ کر بیٹھ گئے اور گھبریلو افراد سے ان کی کسی نئی پرانی رنجش یا جانید او ستادہ کے بارے میں پوچھ گچھ کرنے لگے۔ اسی دوران عظیم رضا کی لگاؤں جوڑیے ثروت پر مرکوز ہو گئیں۔ انھیں لگا کے وہ کچھ بتاتا ہوا چاہتا تھا لیکن کسی وجہ سے بتا نہیں پا رہا تھا۔ نوید پہلوان نے ثروت کو اپنے پاس بلایا اور اسے اعتماد میں لے کر بات چیت کی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”ساجیب جی! اپنے پوتے کے اغوا کا ذمہ دار میں ہوں۔ ثروت نے روتے ہوئے کہا۔

وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ یہ سن کر حیرت سے کھلے رہ گئے۔

ثروت نے جلدی سے بات آگے بڑھائی۔ ”انسپکٹر جی! دراصل ثروت یہ ہے کہ کوٹ مراد خاں کے ہی

مراد میں اپنے کنبے کے سانچہ رہتے تھے۔ 19 سال سن میں مصلیٰ کے باپ کا نام اصغر مصلیٰ تھا۔ باپ بیٹے دونوں ہی ایک اینٹ بسمٹ پر نوکری کرتے تھے۔ اچھو کی عمر 19 سال تھی۔ وہ کوئی کام دام نہ کر کے آداری میں زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا باپ شہر میں مردہ جانور اٹھایا کرتا تھا۔ اس کا نام سوہنا مصلیٰ تھا۔ تین دن دوست غیر شادی شدہ تھے۔ ہر روز شام کو تینوں کی میٹھک جمتی تھی جہاں وہ کھلی آنکھوں سے رنگین خواب دیکھا کرتے تھے۔ پیسے کے لئے وہ کچھ بھی کر گزارنے کے لئے تیار تھے لیکن کر بس کیا اس کی کوئی راہ انہیں بھائی نہیں دے رہی تھی۔

10 اکتوبر کو با اعتماد ذرا رش ہے نوال سمر کو معلوم ہوا کہ شروت نے دوسرے گاؤں کی اپنی جائیداد 17 لاکھ روپے میں بیچی ہے اور نقدی کی صورت میں سارا پیسہ گھر میں چھپا کر رکھے ہوئے ہے۔ جس دن اس کے خرافاتی دماغ نے اس رقم کو بڑھاپے کا منصوبہ بنائے شروت گھر دیکھ

شام کو بڑا بڑا انداز میں گھر میں داخل ہوئے۔ بات اپنے دوستوں کو بتائی۔ اچھو بھورا نہیں کر بولا۔ اتنی بڑی رقم دیکھ کر ان بھوکوں کا ہارت ٹل نہیں ہوا۔ "تصور تے بڑا کر پیسہ ہاتھ میں آگیا۔" نون سن نے چٹکی لی۔ "اس کے باوجود سب پہنے حال بھوم رہے ہیں وہ سترہ لاکھ روپے کس کام آئیں گے جو انہوں نے گھر میں چھپا رکھے ہیں؟"

"میں نے تو حوصلہ کر لیا ہے۔" نوال سمر نے باری باری دونوں دوستوں کو دیکھا۔ "اگر تم لوگ بھی جرات کرو تو سترہ لاکھ میں سے پندرہ لاکھ روپے ہمارے ہو سکتے ہیں۔"

پھر نوال سمر نے نکلیں کو انگوڑی کے تھوڑے بھول کر کرنے کا منصوبہ دوستوں کو بتایا تو وہ نورا سے عملی جامہ پہنانے کے لئے خوش خوشی نیا ہو گئے۔

دوسرے روز بھی لاہور کے پتہ کی طرف ہی آئی ڈی دے کر حاصل کیا گیا تھا لیکن اس کی لوکیشن کوٹ مراد خاں ہی نہیں ہو رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ انگوڑی کا رہنما کسی کوئی شخص تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ٹیلی کوٹ مراد خاں کے ہی کسی گھر میں چھپا کر رکھا گیا ہو۔

30 اکتوبر کو ایس ڈی پی او صدر سرکل عظیم رضا اور انسپٹر تھانہ صدر عرفان باجوہ سادو لباس میں بائیک سے کوٹ مراد خاں پہنچے۔ انہوں نے خود کو تحصیل میں کام کرنے والا بتایا اور بے نظیر انکم سپورٹ پروگرام کے خواہش مندوں کا انتخاب کرنے کے لئے میٹنگ کے بہانے کوٹ مراد خاں دلوں کو ایک جگہ جمع کیا۔ اس کے بعد عرفان باجوہ نے ہر ایک کے محلے والے سے پوچھا شروع کیا کہ اس کا نام بے نظیر انکم سپورٹ پروگرام کی غیرت میں ہے یا نہیں۔ ہر محلے والے کا نام پتہ اور سوبان کی نمبر بھی ودرجہ ذیل نوٹ کرتے جا رہے تھے۔ پولیس کی یہ چال کامیاب رہی۔

ایک نوجوان نے جیسے ہی اپنے سوبان کی نمبر نوٹ کر لیا شروع کیا تو دوپہر تک عظیم رضا اور عرفان باجوہ اپنی کامیابی پر پھولے نہیں سارے تھے۔ اس کا سوبان کی نمبر وہی تھا جس سے اعلیٰ کو پہلی بار فون کر کے پچاس لاکھ روپے ان کی رقم مانگی گئی۔ یہ نوجوان کوئی اور نہیں اظہر کا بڑی نوال سمر تھا۔

22 سالہ نوال سمر کے باپ کا نام لال احمد علی تھا۔ نوال سمر کوٹ مراد خاں میں واقع گورنمنٹ ڈگری کالج میں بی ایس سی کا طالب علم تھا۔ نوال سمر کا سوبان کی نمبر جی ایس کی گرفتاری کا باعث بن گیا۔ پولیس نے نوال سمر کو تھانہ بی ڈی این لے جا کر پوچھ چکھ کی تو انہوں کی واردات بہت دور پرست کھلنی چلی گئی۔

یہ دراصل تین دوستوں کی تگڑی تھی۔ نوال سمر ان نون مصلیٰ، اچھو بھورا، نون نون مصلیٰ اور اچھو بھورا کی کوٹ

یہ دیانہ بکھنے پائے



یہ محمد سلیم اختر کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ نہایت سادہ اور
عین کیسے ہیں اس لئے ان کی تحریر قاری کے دماغ و فہم
سے براہ راست نکال کر لے آتی ہے۔

مترجم ہمام، ایڈیٹر اور شہزادہ، کئی کہانیاں
یہ محمد سلیم اختر نثری کائنات ہیں ایک مستحضر نام ہے۔

انہیں قارئین کو اپنے فہم میں منہمک رکھنے کا فن آتا ہے۔
ایم اسد امت

یہ محمد سلیم اختر کہانی اور قاری کے ذہن پر غصہ کی گرفت
دیکھتے ہیں۔ ایڈیٹر اور شہزادہ

یہ محمد سلیم اختر کی کہانوں سے بخیر بچہ کو نامکمل تصور کرتے ہیں۔

پرویز بکھراوی

جاسوسی ڈائجسٹ ویلی بکسز گمناہی

آج سے چار دن بعد میں یہ ڈائجسٹ ۷۷۲ ص ۱۰۰

نواب شہزادہ سبلی بکسز

لاہور میں جلد سے نکلنے والی ڈائجسٹ ۷۷۲ ص ۱۰۰

روپیہ بھٹا بھی تر جائے مگر اتنا بھی نہیں مگر پاسے کا جتنا
روپیہ کے لئے انسان گر چکا ہے۔

منسو بہ تو پورا تیار تھا لیکن انہیں انتظار تھا مناسب
موقع کا۔ اس لئے وہ مہینوں کا تاریخات میں لگے رہے۔
کلکلی کو اغوا کر کے اس کا موقع 22 اکتوبر کو صبح 10 بجے تب لا
جب کلکلی کھینچے کھینچے سنیل باغ مرکز سے باہر آ کر۔ نوال
سمرائے آگے بڑھ کر اسے گود میں اٹھا لیا اور اس نے لے جا
کر کچھ دور کھڑے نوال اور انہیں مجبوراً گوسونپ دیا۔ وہ
لوگ بسکٹ اور چاکلیٹ کا لالچ دے کر کلکلی کو بلی آر بی نہر
پر لے گئے۔ آگے کیا کرتا ہے یہ پہلے سے طے تھا۔

کانی مضبوط ڈھرائی سے کلکلی کا گھما کس کر ان مہینوں
نے اس کا قتل کر دیا۔ اس کے بعد لاش گود میں لگا کر
کھر دیا۔ اپنا کام چھوڑ کر الگ الگ راستوں سے وہ
تینوں شہر لوٹ آئے۔ تب تک شہر میں کلکلی کی گمشدگی کا
غل جچ چکا تھا۔ نوال سمرائے بیان کے بعد نوال اور اچھو
مجبوراً کہہ بھی گئے کہ قریب کر لیا گیا اور یکم جنوری 2014ء کو نرسوں
کی نشاندہی پر لاش کی برآمدگی کے لئے بلی آر بی نہر کی
کھدائی کرائی گئی تو وہاں بسکٹ کے چمکے کا رسیپر اور
چیتھڑوں کی شکل میں کلکلی کے کپڑے غول کئے مگر لاش
نہیں ملی، لاش کو شاید گیدڑ دوسرے گوشت خور جانور کھا
گئے تھے۔

پیر نہ ہونے کی بھوری نریت کا کنبہ بڑداشت کر
رہا تھا۔ گھر میں پیر آیا تو اس کی سمیٹ بھی اس نے
دیکھ لی۔ بہر حال تادم تحریر تینوں مہم جیل میں تھے۔

تعلق گود و طر فہ ہوتا ہے لیکن دل پر رز نے والی واردات
کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کبھی کسی کے لئے تعلق کوئی
اہمیت نہیں رکھتا اور کوئی جان ہار جاتا ہے۔



تفہیم

اسرائیلی جنگجوؤں کی سرحد پاروں کی لاشوں کی گہرائی

بنگل گیٹ - 2

موساد کی کامیابیوں کا زیادہ تر انحصار مکر و فریب، جھوٹ اور
ہلاکتوں پر ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اسرائیل زندہ درہنگام۔

قسط: 17 ☆ 0300-4154083 میاں محمد ابراہیم طاہر



لے اور ایسی صورت حال میں کہ دہشت گردانہ افواہوں
 لیں تو اسے برآمد کرنے میں دو گنا ثابت ہوئی۔ انسانی
 جسم کی حرارت سے فائدہ کرنے والی اس چپ کا ہدف
 سلاٹس سنسور سے رہے گا جس سے اس چپ کو پہنچنے
 والے شخص کی موجودگی کی جگہ کا سراغ لگانے میں فوری
 مدد مل سکے گی۔ کسی کو علم نہیں کہ سارا دن یہ چپ اپنے جسم
 میں داخل کروائی جائیں گی۔

اسی دوران کچھ دیگر مسائل سامنے آئے اور سارہ
 کی خوشنودی حاصل کرنے کا کام درمیان میں ہی ٹک
 گیا۔ پہلا اہم آپریشن جس کی ہالوی نے خوشنودی ہے
 منظوری دہی دو قبروں میں جا سوئی، اذات ختم کرنے کا کام
 تھا، یہ ابتدا میں تباہی سے دوچار ہو گیا۔ دراصل جو
 نیچروں کے روپ میں وہاں تعینات کرائے گئے تھے،
 قبروں کی چھوٹی سی لیکن انتہائی مستعد و بیدار سکیورٹی سروس
 نے بے نقاب کر دیا۔ انہوں نے اپنی ہائش کے لئے
 جو اپارٹمنٹ کرائے پر لیا ہوا تھا وہاں بچا ہوا لایا اور
 بخداری مقدار میں بالی ٹیک آلات بکڑے تھے جن سے
 قبروں کی دفاعی تعصبات کی جا بوی کے نقشے اور اس کے
 جیسے ترکی کی جا بوی کے نقشے بے جا آمد کر لئے گئے۔

ہالوی نے اپنے انجینئری کی رہائی کے مذاکرات
 کے لئے اپنے اپنی انٹیلیجنس کو قبروں بھیجا۔ وہ بعد میں
 سوچنا ہو گا کہ کاش وہ خود جاس۔ اسرائیل کا صدر ایچ
 ویزمن (Ezer Weisman) قبروں کے صدر
 بیاگلوس کلارڈز (Bialos Clerides) کا ذاتی
 دوست تھا (اپنی جوانی کے دنوں میں دونوں نے وائل
 ارفورس کی فوکر کی تھی۔ ویزمن نے اپنے چیف آف
 سٹاف کو قبروں بھیجا کہ پیچھے ملوے کا مزہ چکھ کر آئے۔ پھر
 ہالوی کو بلا کر ان کی ایسے طریقے سے خبر لی کہ شاید یمن
 یا ہونے یا ہونے ہی نہ ہوگی۔

اس کو اگلی شرمندگی اور پریشانی اس وقت اٹھانی

میں کوئی شک نہ تھا کہ ہالوی سفارتکاری کا
 اس تسلیم جند ماہر تھا۔ اس نے 1994ء میں
 اردن کے ساتھ مذاکرات کرانے اور امن کا معاہدہ
 کرانے میں مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ وہ انٹیلی جنس کی
 سرگرمیوں سے کئی سال دور رہا تھا۔ اس کے سوسائے
 قطع تعلق ہونے کے بعد سے ادارے میں مسلسل خرابیاں
 در آئی تھیں اور وہ زور بہ زوال تھا۔ مینٹن انٹر کنٹرول سے
 باہر ہو چکے تھے اور اپنی اپنی ترقی کے لئے جھونے سج
 آپریشنوں کے دعوے داخل کرتے رہتے تھے، حالانکہ
 ان میں سے اکثر وسطی عمر کے لوگ دفتر سے باہر نکلتے ہی
 نہ تھے۔ کیا ہالوی ان سے فتنے کے ساتھ بننے کی جرأت کر
 سکتے گا؟ کیا سنے ڈائریکٹر جنرل کے پاس وہ تجربہ اور ہنر
 موجود تھا کہ ادارے کے ملازمین کے حوصلے بلند کر سکے؟
 برسل میں کاک ٹیل پارٹیوں اور سفارتی سرگرمیوں کے
 دو دن اس نے شاید کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ اسے ایک
 ایسے ادارے کی قیادت کرنی پڑے گی جو تباہی کے
 کنارے اور جس کے ملازمین استغنے دینے کو تیار بیٹھے
 تھے۔ ہالوی کو آپریشنل فیلڈ کا بھی کوئی ذاتی تجربہ نہ تھا۔
 ماضی میں اس نے سوسائے کے ساتھ جو دقت گزارا تھا، وہ
 دفتر کام ایمر گری کے گرد گزارا تھا اور دو سال نہیں وہ کچھ
 کر سکے گا؟ یا اسے وہاں کھسکھس لئے لگا دیا گیا تھا کہ یمن
 باہر جو کچھ چاہے، ایسا سر پر ہر تسلیم کرنا جائے یا اس کی
 بیوی سارہ کے احکامات کی تعمیل کرتا رہے۔ اسرائیلی داخلی
 جنس کیونٹی میں سارہ کے کردار بارے بھی چھ سیکورٹیاں ہو
 رہی تھیں کہ باطوم کو نکلوانے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا کیوں
 کہ یہ شروع سے ہی اسے ناپسند کرتی آرہی تھی۔

ہالوی نے سارہ کو خوش کرنے کا تو ایک طریقہ
 ڈھونڈ لیا۔ اس نے وزیر اعظم کی پیٹھ کو ایک ٹیکر چپ
 پیش کی جو سوسائے کے سائنسدانوں نے اپنی لیبارٹری میں
 تیار کی تھی۔ اگر سارہ اسے اپنے جسم میں جھد کے نیچے لگوا

ماقاتوں کے بعد دم آگیا۔ اٹلی کی حکومت نے اسے ترکی کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا لیکن ساتھ ہی اس کی سیاسی پناہ کی درخواست بھی مسترد کر دی۔ قبل ازیں جرمن حکومت کے جاری کردہ وارنٹ پر، پہلی پاسپورٹ پر سفر کرنے کے جرم میں حراست میں لے لیا گیا تھا۔ بعد ازاں جرمن حکومت نے اس کی جوبلی کا خاتمہ، اس خوف سے واپس لے لیا تھا کہ اس سے جرمنی میں بھاری تعداد میں مقیم کردش کیونٹی میں شتافاں پھیل جائے گا۔ لہذا اوکھان کو رہا کر دیا گیا تھا۔ یہی وقت تھا جب ترکی کے وزیر اعظم بلندہ بچوین نے یمن یا ہو کو نیلیون لیا تھا۔ اسرائیل، ترکی کے ساتھ اپنے سفارتی روابط مختلف اہم نوعیت کے تعلقات اور یمن میں اپنی پتا، نے اپنے بہت اہم سمجھتا تھا۔ یمن یا ہو نے دھمک لیا اور، بالونی کا خطرہ دیا کہ اوکھان کو ڈھونڈ نکالا جائے۔ اس آپریشن کا نام "بلک آپریشن" رکھا گیا کیونکہ اس میں سوسائٹ کے لوگ ہونے کا ذکر بھی نہیں آتا تھا۔

اس آپریشن کو گزاتیم "واقعہ فل" کہا گیا۔ اس آپریشن سے بالونی کو اپنے حرات کے اندر شریک کے لئے آپریشن کے متاثر ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا کیونکہ وہ اپنی کردوں کے ساتھ مل کر اپنے ایجنٹوں کے ذریعے مصروف حکومت کو غیر مستحکم کرنے میں مصروف تھا۔

سوساد کے چھ ایجنٹوں کو روہم روایہ کیا گیا۔ ان میں ایک عورت بیت لیویا اور دو کیونیلیٹین کے ماہرین بھی شامل تھے۔

سوساد کے ایک محفوظ ٹھکانے پر، بے ہوش سوساد کے ایجنٹوں نے اوکھان کے ایڈمنسٹریٹو جوتھن کے قریب واقع تھا، عراقی شروع کر دی۔ قانون ایجنٹ کو اچھی طرح سمجھا دیا گیا کہ وہ کسی بھی طریقے سے اوکھان سے رابطہ قائم کرے۔ یہ وہی طریقہ تھا جو کئی سال پہلے اس شہر میں ایک دوسری خاتون ایجنٹ نے مورد یحانی

پڑی جب اس نے ایک نئے آپریشن، صدام حسین کے قتل کے منصوبے کی منظوری، جب صدام نے اپنی داشتہ کو ملے جانا تھا۔ اس خفیہ منصوبے کو اسرائیل کے ایک اخباری نمائندے کو "لیک" کر دیا گیا اور پورے تبصرے کے لئے وزیر اعظم کے دفتر سے رابطہ کر لیا۔ چنانچہ یہ منصوبہ منسوخ کر دیا اور بالونی نے اپنے آپ کو بے یار و مددگار اور اپنا بیچ محسوس کیا۔

کئی ہفتے تک گرم مزاج وزیر اعظم یمن یا ہو نے بالونی سے رابطہ قائم نہیں کیا سوائے چند اہم مواقع کے۔ نومبر 1998ء کے آخر میں ترکی وزیر اعظم بلندہ بچوین نے یمن یا ہو کو نیلیون کیا اور پوچھا کہ کیا سوساد، کردش لیڈر عبداللہ اوکھان کو پکڑنے میں مدد کر سکتی ہے، جسے دنیا کے بہت سے ملک نے پہلے ہی دہشت گرد قرار دے رکھا تھا۔ ترکی اپنی سرزمین پر 30 ہزار لوگوں کے قتل کا اسے ذمہ دار سمجھتا تھا۔ تقریباً 20 سال سے زائد عرصے سے اوکھان کی کردش درکرد پارٹی، پی کے کے (PKK) نے ترکی کے خلاف گوریلا جنگ شروع کر رکھی تھی۔ اوکھان 12 ملین کردوں کے لئے خود بخود حاصل کرنے کا دعویدار تھا، جنہیں انسانی حقوق جیسے اپنی زبان میں تعلیم اور نشر و اشاعت کی اجازت حاصل تھی۔

اوکھان ترکی کی سکیورٹی سروس کی گرفت سے آسانی سے بچتا چلا آ رہا تھا۔ وہ ایک ایسا لیڈر تھا جس نے اپنے لوگوں کو اپنے حرات میں مبتلا کر رکھا تھا۔ ہر بچہ، بوزھا، جوان، مرد، عورت اس کی خاطر اپنی جان کی قربانی دے کر ہر وقت تیار رہتے تھے۔ جہاں بھی دو کردا کھٹے ہوتے اس کی تعریف کے سن گاتے رہتے تھے۔ اس کی تقریریں اپنے لوگوں میں اتنا جوش و دلولہ پیدا کر دیتی تھیں کہ وہ ترکی ہلاوتی سے نکلنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔

اسی نومبر میں اوکھان ماسکو (Mosco) میں سیل

لیا۔ دکان فوٹا کچھ کدو رات کے وقت - غار تھانے کے احاطے سے باہر آتے اور دوبارہ اندر جاتے دیکھے جا رہے تھے، جن کے بارے میں موساد کی نیم کا خیال تھا کہ اس کے باڈی گارڈز تھے۔ ہر رات موساد کی نیم کا سربراہ اپنی رپورٹ عل ایب بھیجتا رہتا تھا۔ وہاں سے حکم ایک ہی تھا۔ "مگرانی کدو اور کچھ نہ کرو"۔ پھر ہجاک ذرا مانی طور پر آؤ و تبدیل ہو گئے۔ ہادی کا حکم نامہ آگیا۔ "پرنسپل ذریعہ سے عبداللہ اوکان کو یہ فٹاری احاطے سے نکالو اور ازا کر ترکی لے جاؤ۔"

قسمت نے بھی نیم کا ساتھ دیا۔ ایک رات ایب کدو گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے بولی - غار تھانے سے احاطے سے باہر آیا اور قریب واقعے سربراہ بولی ہار نوک کے نزدیک واقع ہارنگ گیا۔ موساد کا جو عنصر ملزق بن گیا تھا، اس کے مطابق اس کا ایجنٹ جس کے چہرے کی رنگت اور زبان کا لب و لہجہ بھی سین کردوں جیسا تھا، اس کے پہنچا اور بنایا کدو نیروبی میں کام کرتا ہے اور کر رہے۔ چند گھنٹوں کی بات چیت میں اس نے معلوم کر لیا کہ اوکان بہت بچہ چمن اور پریشان ہے کیونکہ اس نے اپنی سیاسی بنادگی جو درخواست جنرل افریق جیمی تھی، اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔ دوسرے افریقی ممالک میں کدو لیڈر کو انٹری ویز دینے سے انکار ہی تھے۔

موساد کی نیم کے خفیہ گفتگو سننے والے ماہر، یوتانی سفارتخانے سے باہر جانے اور اندر آنے والی ہر فون کال کو سن رہے تھے جہاں سے واضح ہو رہا تھا کہ یونانی حکومت بھی اسے اپنے ہاں چاہ دینے سے انکار کر دے گی۔

موساد کے جس ایجنٹ نے کدو سے بار بار ملاقات کی تھی، اپنے کام میں جت لیا۔ اس نے کہا کہ وہاں تھانے میں بیلیٹوں کر کے نہایت اہمیت پابست۔ لئے باہر بلایا۔ ایک دفعہ پھر ان کی بار میں ماحولیت ہوئی۔

وانو کو چھانسنے اور اس کے انجام تک پہنچانے کے لئے اختیار کیا تھا لیکن اوکان کو اسی طریقے سے چھانسنے کا منصوبہ نام کام ہو گیا کیونکہ کدو رہنما، اچانک اٹھی سے باہر چلا گیا۔ موساد کی نیم نے میڈی ٹیرین کے ساحلی علاقوں کو اس کی تلاش کے لئے حکم لٹا شروع کر دیا۔ سین، پرنسپل، نیونس، سرائس، شام کے ساحلوں پر اس کی تلاش کی گئی۔ اوکان ان سب ملکوں میں جا چکا تھا تاکہ اگر پھر نے کی اجازت نہ ملے تو آگے نکل جائے۔ 2 فروری 1999ء کو کدو لیڈر کو ہالینڈ میں داخلے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا گیا۔ ایک ڈچ سیوری افسر، جو انسٹرڈیم (Amsterdam) رپورٹ پر بغیات تھا، نے موساد کے مقامی مشین کے انچارج کو اطلاع کر دی۔ اوکان کو کے ایل ایم اسرائیل کی نیروبی کی فلائٹ پکارتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ اس کے تعاقب میں موساد کی نیم بھی جہاز 5 فروری کو کینیا کے دارالحکومت نیروبی پہنچ گئی۔

کینیا اور اسرائیل کے درمیان مزید دہائیوں میں باہمی افغان اور جاسوسی کے معاملات میں ایک دوسرے کی مدد اور انکی جنس انجینئروں میں اطلاعات کی فراہمی کے خاموش معاہدے طے پائے ہوئے تھے۔ جہاں پھر سباحت کے دوروں کے دوران موساد کینیا کی خفیہ انجینیئر کو دوسرے ملکوں کی کینیا کے اندر سرگرمیوں سے آگاہ کرتی رہا کرتی تھی۔ اس کے بدلے میں کینیا کی حکومت نے موساد کو تہمتی اور خصوصی درجہ دے رکھا تھا اور شہر کے اندر ایک محفوظ جگہ قائم کرنے اور وہاں اپنے ایجنٹ رکھنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ کینیا کی مختصر عمر انجینیئر مستند اور برقی رفتار انجینیئر موساد سے تعاون و مدد کے لئے ہمہ وقت تیار رہتی تھی۔

موساد کی نیم نے جلد ہی اوکان کی نیروبی میں یونانی سفارتخانے کے احاطے میں موجودگی کا سراغ لگا

کا کہنا تھا کہ وہ ہمارے مشورے کے برعکس خود احاطے سے باہر نکل گیا تھا اور اس نے اپنے میزبانوں کی بات کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک بات یقینی ہے۔

جیسے ہی انگریز کینو جیت گئے نیروبی سے پرواز مہری، اوکھان اس پر سوار تھا۔ جو بھی اس نے سیدھا ہی فضائی حدود سے باہر پونج نکالی، سوالات شروع ہو گئے۔

تیا موساد نیم نے اپنی روایت پر قائل کرتے ہوئے اوکھان کو احاطے سے باہر آتے ہی ایسی دوائی کا انجکشن لگا دیا جس سے اس کی قوت مدافعت ختم ہو گئی۔ لایا گیا انہوں نے اوکھان کو سڑک پر چلتے ہوئے اٹھا لیا تھا، جیسا کہ موساد کی ایک دوسری ٹیم نے نیٹس آنس میں اوزدلف احسن کو کئی سال پہلے اٹھایا تھا؟ کیا کینیڈا کی انتظامیہ نے اپنی سرزمین پر بین الاقوامی قوانین کو پامال ہوتے ہوتے دیکھا اور انھیں بند کر لیں؟

اوکھان کے ایک ترکی ہیل میں ٹھونسے جانے کے چند گھنٹے بعد وزیراعظم بنگلہ دیش نے انتہائی مسرت سے ٹیلی وژن پر آ کر نیروبی میں کامیاب ترین انٹیلی جنس سر، نیٹس کی حیرت روزہ کامیابی کا قہقہہ مچا دیا۔ اس نے موساد کا ذکر تک نہیں کیا۔ اس نے اپنے اصولوں کی پاسداری کی۔

موساد کے سربراہ افیم ہالوی کے لئے یہ کامیابی اس جاسوسی نیٹ ورک کے خاتمے کے نتیجے میں حاصل ہوئی جو کروڑوں کی مدد اور تعاون سے عراق کے اندر ہر گرم نسل تھا۔ وہ موساد کا کوئی پہلا سربراہ تھا جو اس بات پر متوجہ تھا جبکہ وزیراعظم یمن یا ہو کی "کرائے کی بندوٹی" کی بالکسی آئندہ والے دتوں میں جاسوسی دنیا میں کیا نتائج پیدا کرے گی۔

آپریشن کی اس کامیابی نے ایک اور اہم اور

ایجنٹ نے کرد کو بتایا کہ اگر اوکھان مزید کچھ فریضہ سہولتیں، کے احاطے میں رہا تو اس کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس کی بجائے اس میں بھی کہ واپس اپنے لوگوں، کروڑوں میں جائے لیکن ترکی کی بجائے عراق، اس کے وسیع جنگلات میں وہ محفوظ رہے گا اور اپنے لوگوں کو دوبارہ اکٹھا بھی کر سکے گا۔ یہ ایسا منصوبہ تھا جس پر اوکھان نے غور و فکر کرنا شروع کر دیا اور موساد کی سرورٹس ٹیم نے ایسی بات چیت سنی تھی۔ موساد کے ایجنٹ نے کرر کو سمجھایا کہ وہ اوکھان کو قاتل کر لے کر وہ باہر آ کر منصوبہ کی تفصیلات سن کرے۔

بالکل سادہ اور جان لیوا پھندہ تیار کر لیا گیا۔ اب صرف اس بات کا انتظار تھا کہ اوکھان اس پھندے کا شکار بنے کے لئے کشادہ وقت لیتا ہے۔ موساد کی سرورٹس ٹیم کو یونانی وزارت خارجہ اور سفارتخانے کے درمیان رابطہ پینامات سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اب معاملہ چند دنوں کا ہے کہ خارجی احاطے کے ٹک آئے ہوئے میزبان اسے باہر کے دروازے کا راستہ دکھانے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ایک پنام، جس پر واضح تھا "صرف بغیر صاحب کی توجہ کے لئے" یونانی وزیراعظم کو ساس سکیٹس کے کہا تھا "اوکھان کی خارجی احاطے میں لگا تار موجودگی، یونان میں سیاسی بلکہ ملحد طور پر فوجی تصادم کو جنم دے سکتی تھی"۔

اگلی صبح نیروبی کے وٹن ائیرپورٹ پر ایک طیارہ فالکن 900، انگریز کینو جیت لینڈ کیا۔ پارکٹ نے بتایا کہ وہ چند کاروباری لوگوں کی تحفہ میں منعقدہ کانفرنس میں ملے جانے کے لئے آیا ہے۔

اب کے بعد کیا ہوا؟ یہ معاملہ اب بھی بحث طلب ہے۔ اوکھان کے جرم کی دلیل نے بعد ازاں دعویٰ کیا کہ "اوکھان کو ملکی طور پر دھکیلتے ہوئے سفارتی احاطے سے باہر نکالا گیا" لیکن کینیڈا کی حکومت اور یونانی سفارتخانے

عاس کا اہم بنیاد پرست رہنما خیال کیا جا سکتا تھا۔

(مرکب) غلطی جس انجینیئر آئی اس کے ذہن میں

دلیم کوہن کے لئے ایک رپورٹ تیار کی گئی ہے جس کے مطابق اسرائیل کے اس ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں آج کل ایسے پچھو چھڑ تیار کرنے کے لئے ماسخندان اور ریسرچرز کو کوشش کر رہے ہیں جو میڈیکل ریسرچ کی بنیاد پر برعربوں کے خلاف استعمال کے لئے مختلف دوائیں اور جراثیم اور بیکٹیریا پر مشتمل ہوں گے اور صرف عربوں پر ہی اثر انداز ہوں گے۔

اس رپورٹ کا حاتمہ ان الفاظ پر کیا گیا ہے کہ یہ ریسرچ ورک ابھی اپنے ابتدائی مرحلے میں ہے اور اس بات کو جاننے کی کوشش ابوری ہے کہ جن لوگوں کے زندہ غلیوں کے اندر دوائیں یا بیکٹیریا داخل کئے جائیں گے ان کا ڈی این اے کس حد تک متاثر یا تبدیل ہو گا۔ انسٹیٹیوٹ نے اپنی اس تازہ ترین ریسرچنگ بنیاد اس تجربے پر رکھی ہے جو جنوبی افریقہ میں ملی امتیاز کی پالیسی کے دوران کالوں کو نشان بنانے کے لئے شروع کیا گیا تھا۔

نیلسن منڈیلا کے جنوبی افریقہ میں دیرانتہ آنے کے بعد انہوں نے تجربہ یہ نتیجہ نکالا کہ انہوں کی لیبارٹری میں کام کرنے والے ماسخندان اسرائیلی گئے تھے۔

اس ریسرچ کے منظر عام پر آنے کے ساتھ ہی ہر طرف فطرت کی گھنٹیاں بجنے لگیں اور اسرائیل کے اندر بھی اس کی مخالفت شروع ہو گئی، کیونکہ ایسی ہی ریسرچ تو نازی جرمنی نے یوہودیوں کے لئے شروع کی تھی۔ اسرائیلی پارلیمنٹ کے رکن ڈینی ڈاکر نے واضح طور پر کہا۔

"ہم ایسے ہتھیاروں کی تیاری کی اجازت نہیں دے سکتے۔"

یہ اسرار داندہ کو پس منظر میں اٹھیل دیا تھا جو کہ ہالوی کو درے میں ملا تھا۔

5 اکتوبر 1992ء کو اسرائیلی قومی ائیر لائن ایل ال کا ایک لارگو جیٹ ایئر ڈیم (Amsterdam) کے قریب ایک ہوائی بلڈجنگ سے ٹکرا گیا تھا۔ جو شپول (Schiphol Airport) ایئرپورٹ کے قریب واقع تھی، جس میں 43 افراد ہلاک اور درجنوں زخمی ہو گئے تھے۔ اس کے بعد اس علاقے میں رہنے والے سینکڑوں افراد بیمار پڑ گئے تھے۔ اس بات کی انتہائی کوششوں کے باوجود کہ اس بات کو چھپایا جائے کہ جہاز میں ہلاکت خیز کیمیکل جس میں انسانی اعضاء کو مفلوج کر دینے والی سادہ دوا نہیں تیار کرنے کے آلات میں ہلاکت خیز کیمیکل جس میں انسانی اعضاء کو مفلوج کر دینے والی دوا میں کیمیں تیار کرنے کے آلات بھی شامل تھے، حقیقت چھپائی نہ جاسکی اور معاملات مکمل کر سائے آ گئے، جس کے نتیجے میں انکشاف ہوا کہ کل ایب کے نواح میں ایک ریسرچ سینٹر کے اندر ماسخندان سوسائڈ کے قاتل ہونٹ کے لئے بہت سے دوسرے خطرناک کیمیکلز کے علاوہ جراثیمی ہتھیار بھی تیار کرنے میں مصروف تھے۔

کل ایب شہر کے مرکز سے 12 میل جنوب مشرق میں اسرائیل کا "انسٹیٹیوٹ برائے بیولوجیکل ریسرچ" واقع ہے۔ یہ پلانٹ اسرائیل کی متحدہ درتہ دفاعی تنصیبات کا ایک حصہ ہے۔ اس کی لیبارٹریوں اور درکشاپوں میں بے شمار قسم کے کیمیائی اور جراثیمی ہتھیار تیار کئے جاتے ہیں۔ اس انسٹیٹیوٹ میں کام کرنے والوں میں سے چند ایک وہ کمیسٹ اور ماسخندان ہیں جو کسی وقت روس کی کے بی جی (KBG) اور مشرقی جرمنی کی انٹینی جنس انجینیئر "سٹاسی" کے لئے کام کیا کرتے تھے۔ یہیں پوراہ کمیس اور کیمیکل تیار کیا گیا تھا جس سے دومان میں خالدہ مشال (رہنما حزب اللہ) کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی جسے

زہریلے مادوں اور کیمیکل کے ساتھ مصروف رہتے ہیں۔ یہاں وہ موت کے ایسے ایسے سامان تیار کرتے ہیں جن کے تصور ہی سے رو تھکنے لگتا ہو جائے ہیں۔ محو میں موت کی نیند ملا رہنے والی زہریں، اشیائے فخر، ایک کو آلودہ کرنے والے جراثیم اور انفرازس وغیرہ۔

ایک اور لیبرری میں، جہاں سائنسدانوں اور تکنیکی ماہرین کو خود بھی غبارہ نمالباس میں ہوا بند ہو کر جانا پڑتا تھا، زرد ایجنٹ، چوکنگ ایجنٹ، بلڈ ایجنٹ، بیسٹرو ایجنٹ جیسے جان لیوا دے بنائے ہوئے تھے۔ ان میں تابون نامی ایجنٹ بھی شامل تھا جس کی یہ کوئی بڑھتی نہ زائلہ، جسے کسی انسان کو سونگیا کر یا مصرف ہوا میں پھونکا، موت دی جاسکتی تھی۔ بازویوں کی ایجنٹ، کڈہ، ایک "سومین" نامی فطرت نہ آنے والی گیس تھی جس میں لڈ، بے پھلوں کی مہلک شامل تھی۔ بیسٹرو ایجنٹ میں گلابرین، فوجیوں اور ایلو میمن نامی سپیس شامل تھیں مٹی مٹی ہوئی، گھاس جیسی بو ہوتی تھی۔ بلڈ ایجنٹ میں وہ زہریلی گیس شامل تھی جو نیانائٹ زہر سے تیار کی جاتی تھی۔ یہ بیسٹرو ایجنٹ سب سے پہلے پہلی ایجنٹ، عظیم میں استعمال کئے گئے تھے۔

باہر سے بظاہر بھدلی سی انسٹیٹیوٹ کی یہ عمارت جس میں چند کھڑکیاں مٹی نظر آتی تھیں، اندر انتہائی سٹیٹ آف دی آرٹ قسم کی سکورٹی کی حامل تھی۔ ہر شعبے میں داخلے کے لئے مخصوص کوڈ، دروازے اور شناخت لازمی تھی۔ سکورٹی گارڈ ہر وقت ہر آدمی میں ٹھٹھ کرتے رہتے تھے۔ عمارت کے ہر پورے دو دروازے صرف مخصوص کارڈ مشین میں ڈالنے سے کھلتے تھے۔ یہ کارڈ ہر روز تبدیل کر دئے جاتے تھے۔

تمام ملازمین کی صحت ہر ماہ چیک کی جاتی تھی۔ ان کی سخت ترین تلاشی ہوتی تھی کہ ان کے خاندان کی بھی اسی طرح چیک کی جاتی تھی۔

ایسے ہی ہتھیاروں کی تیاری کا خام مال اس ایس ایل کے کارگو جیٹ میں شامل تھا جو 1992ء اکتوبر کی اس رات کو تباہ ہوا تھا۔ اس کے 114 ٹن وزنی کارگو میں سائنڈ وائٹرز، میزائل اور الیکٹرونکس اور سب سے خطرناک 12 عدد ڈی ایم ایم پی (DMMP) سارین گیس کے ڈرام تھے۔ یہ کیمیکل نیو جرسی کی کمپنی سویڈا ٹروپک سے خریدے گئے تھے۔ کمپنی کا مستقل موقف یہ رہا کہ اسرائیل نے انہیں بنایا تھا کہ یہ کیمیکل کس کس ایسٹ کے استعمال کے لئے تھے۔ انسٹیٹیوٹ میں ایسی ٹیسٹنگ کبھی ہوئی ہی نہ تھی۔

1952ء میں سینٹ اور پتھروں سے بنے ایک سو رہنے میں قائم ہونے والا نیدرلینڈ انسٹیٹیوٹ آج کل 110 ایکڑ کے وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ ابھی یہاں بجائے ہوئے تھے جو مٹی ہوئی ختم ہو چکے۔ اب یہاں اونچی اونچی مشین کنگریٹ کی دیواریں جن پر جگہ جگہ سمنگے ہوئے ہیں۔ سلا کارڈ ہر وقت اس کے ارد گرد گردش کرتے رہتے ہیں۔ عرصہ ہوا یہ انسٹیٹیوٹ پبلک کی نگاہوں سے اوجھل ہوا چکا ہے۔ نہیں زیونا (Nas Ziona) کے نواح میں واقع، اس کا صحیح پتہ کسی ایسٹ کی ٹیلیفون ڈائریکٹری سے ملتا ہے۔ علاقے کے سب نقشوں سے اس کا نشان تک مل سادیا گیا ہے۔ کسی ہوائی جہاز کو اجازت نہیں کہ اس علاقے کے ارد گرد پرواز کر سکے۔

صرف دیونا کا ایسی پلانٹ جو مراٹے نامیہ میں واقع ہے، اس سے زیادہ گمنام ہے۔ اسرائیلی وزارت دفاع کے لئے مخصوص ٹیلیفون ڈائریکٹری میں انسٹیٹیوٹ کا اندراج ان الفاظ میں ہے۔ وزارت دفاع کو خدمات مہیا کرنے والا ادارہ۔ دیونا کی طرح انسٹیٹیوٹ کی بہت سی لیبارٹریاں کافی گہرائی میں زیر زمین ہیں وہاں بائو کیمسٹ اور خدشات کے سائنسدان بوتلوں میں بند اپنے

نی گزرتا تھا۔ وہ ہفت وار چھٹی بھی نہیں کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے میز اسبت کی یاد تازہ کر دی۔

1999ء کے موسم بہار میں موساد کا باقی وائس اور اس کی سامنے آ گیا جس نے اسرائیلی انٹیلیجنس سروس میں سرانسی پھیلا دی۔ انتہائی اضیاط اور منصوبہ بندی سے موساد ٹیم کی گھڑی ہوئی اور ذرائع ابلاغ کے ذریعے وسیع پیمانے پر پھیلائی رپورٹوں کی بنیاد پر اسرائیلی باشندوں کو لاکر لی کریش کا ذمہ دار ٹھہرا دیا گیا اور اس کی نے اعلان کر دیا کہ وہ ان کے دفاع میں کھوانی دست گا اور ثبوت پیش کرے گا۔ اس بات کے پیش نظر کہ موساد کا سابق ایجنٹ انٹیلیجنس سروس کو حادثے سے بہت پہلے چھوڑ گیا تھا، یہ دیکھ اوجا کہ وہ عدالت میں کیا ثبوت پیش کرتا اور کیا گواہی دیتا ہے۔ موساد کے ایک اندرونی ذریعہ کے مطابق انہیں ایک کے مقام پر خصوصی طور پر قائم کردہ عدالت کے کمرہ کی کے کمرے میں کھڑے اور اس کی کو دیکھ کر ہالوی غصے سے پاگل ہو گیا تھا۔ ہالوی کے خیال کے مطابق اور اس کی اور اس کے سابق ادارے موساد کے درمیان اس بات پر مباحثت ہو چکی تھی کہ اس کی زندہ رہنے کی ضمانت کے بدلے میں وہ موساد کو مزید پراساس نہیں کرے گا۔ پہلے ہالوی نے کوئی ایسا قانونی راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی جس کے ذریعے اسرائیلی کو کوئی دینے سے روکا جاسکے۔ جب اسے بتایا گیا کہ ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے۔

آخر ہالوی نے سوچا کہ اگر اسرائیلی عدالت میں پیش ہوا تو وہ ریٹائرمنٹ لے لے گا۔

موساد کے اندرونی خلفشار اور اسرائیلی کے نتیجے میں اسرائیل کی دوسری دونوں خفیہ ایجنسیاں "امان" (مشرقی انٹیلیجنس ایجنسی) اور "شمن بیت" (داخلی امن کی ذمہ دار ایجنسی) بہت آگے بڑھی چکی تھیں۔ ہالوی کے لئے اس کے کو الوداع کہنے سے پہلے اس کی سابقہ حیثیت کی بجائی

اس انٹیلیجنٹ کا ایک چھبہ صرف موساد کے لئے ایسے ہتھیار تیار کرتا تھا جو اسرائیلی ریاست کی طرف سے محرم کردہ افراد کو بغیر کسی قانونی کارروائی کے قتل کرنے کے لئے استعمال کرتا تھا۔ گزشتہ چند سال کے دوران انٹیلیجنٹ کے چھ ملازمین کام کرتے ہوئے ہلاک ہوئے لیکن ان کی ہلاکت کے اسباب، اسرائیلی سٹریٹجک قانون کی سخت پابندیوں کی وجہ سے، کبھی منظر عام پر نہ آ سکے۔

اسرائیل کے اس خفیہ انٹیلیجنٹ ہارے سب سے پہلا انکشاف اس کے سابق موساد ملازم وکٹر اوسٹروفسکی (Victor Ostrovsky) کی طرف سے سامنے آیا۔ اس کا کہنا تھا۔ "میں سب جانتے تھے کہ جو فہدی بھی انٹیلیجنٹ میں لایا جائے گا، زندہ واپس کبھی نہیں جائے گا۔ لی ایل او کے فہدیوں کو گینیا ٹیکس (وہ سورخزیر جن پر خبر بات کئے جاتے ہیں) کے طور پر استعمال جاتا تھا تاکہ ان ہلک اور ذہریلے ہتھیاروں کو مزید بہتر اور موثر بنایا جاسکے۔

1999ء میں جب نیٹو (Nato) افریقہ نے سریلیا کے خلاف حملے کا آغاز کیا تو موساد کے سربراہ ہالوی نے اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے 19 ملکی اتحادی افریقہ کو معذرت کی صورت حال کے متعلق انٹیلیجنس تہیا کی۔ کیونکہ موساد نے بہت پہلے سے یہاں کی خفیہ ایجنسیوں سے روابط قائم کر رکھے تھے کیونکہ اسرائیل کو خطرہ یہ تھا کہ اس علاقے میں ایک نیا "مسلم خطہ" وجود میں آ کر اس کی پشت کی طرف سے خطرے کا باعث بن سکتا تھا، جہاں سے اس کے خلاف دہشت گردی کی کارروائیاں ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ ہالوی نے برسل جا کر نیٹو کے ہیڈ کوارٹرز میں اپنے ہم منصبوں سے ملاقاتیں کیں۔ پھر وہ تنہا آئی اے سے رابطے کے لئے واشنگٹن گیا۔ واپس اسرائیل پہنچ کر اس کا پورا دن دفتر میں کام کرتے ہوئے

ثبوت حاصل کر لئے تھے کہ اس ریلوے سٹیشن کو روکی اسلو کی لیبارٹریوں سے چرانے کے ایٹمی میسریل کی آخری منزل کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ یہ میسریل چلیا بکنس -70 (Chelya Binks-70) جو اورال کے پہاڑی علاقے میں واقع تھی اور ارزا اس -16 لیبارٹری جو نیزہانی نوگرود، سابقہ گورکی میں واقع تھی، چرانے کے لایا جاتا تھا۔

موساد کے سینئر افسر ان ٹیل کو قاتل کرنے کی کوشش کرتے کہ چونکہ ایٹمی بلاکت خیر میسریل چوری کا تھا، ہمارے ایجنٹوں نے اس خدشے کے پیش نظر بنایا سے خریدنا تھا کہ مبادا یہ مسلمان دہشت گردوں کے ہاتھ لگ جائے یا دوسرے امن دشمن لے اڑیں۔

اگرچہ ان ٹیل نے اس دلیل کو مان لیا تھا لیکن ان کے تفتیش کاروں نے یہ یقین بھی ہو گیا تھا کہ ایٹمی میسریل خفیہ طور پر انٹرسرژیم سے باہر شمول اترپورٹ کے ذریعے اسرائیل کو بھیجا جاتا رہا تھا کہ اپنے دہشت گرد ایٹمی پلانٹ میں ایٹمی اچھیار بنانے کی مسابقت کو مزید ترقی دے سکیں۔ وہاں 1999 تک پہلے ہی 200 کے قریب ایٹمی بم موجود تھے۔

روسی مافیا کی مدد سے موساد کا ایٹمی میسریل منسل کرتا چوری دنیا کے لئے تشریش کا باعث بن گیا اور سرور جنگ کے خاتمے کے بعد یہ دنیا کو سب سے بڑا اچھیار تھا۔ کیونکہ اب ایٹمی تجربہ اور میسریل بازار میں "برائے فروخت" موجود تھا۔

ایٹمی مواد کی چوری کی اصل جنگ کے سرانجام کا سب سے زیادہ کام یورپین ٹرانس یورینیم انڈسٹری نے کیا ہے، جو کارٹرلو ہے، جرمنی میں واقع ہے۔ وہاں سائنسدان جدید ترین، سٹیٹ آف آرٹ کے آلات سے پتہ لگاتے ہیں کہ چوری شدہ ایٹمی میسریل کسی فوجی لیبارٹری سے چرایا گیا ہے یا سولین لیبارٹری سے۔ ان

اس کی جسمانی اور دماغی توسیروداشت کا امتحان تھی اور اب تک کسی طرف سے بھی ایٹمی کوئی تجویز سامنے نہیں آئی تھی کہ موساد کو دنیا کو اسرائیل کی خفیہ آگے کی حیثیت سے دیکھنا بند کر دینا چاہئے۔ اس کی مہارت اور ہنرمندی کے بغیر ہو سکتا ہے کہ اسرائیل اگلی صدی میں اپنے دشمنوں سے ہار جائے۔ ایران، عراق اور شام نے ایٹمی ٹیکنالوجی تیار کی جس کی قریبی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

ابتداء میں موساد کا آپریشن کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ جو کچھ بھی کرنا ہے کرو لیکن خفیہ طریقے سے۔ ایک دفعہ اپنے ایک ملاقاتی سے دو بدو بات چیت کرتے ہوئے ہالوی نے کہا تھا۔ "میری خواہش ہے کہ اسرائیلی آٹھلی بھیجی کیونکہ پھر ایک متحدہ خاندان کی شکل اختیار کر جیسے جس میں موساد کا کردار "ماموں جان" کا ہو جن کے بارے میں کوئی شک نہ بھولے۔"

اب یہ تو دلت ہی بنائے گا کہ بالائی کا یہ خواب پورا ہوتا ہے یا موساد مزید پبلک کی نگاہ میں دلیل و خوار ہو گی۔

اس کی ذلت و خوار کی ثابت جلد ہی سامنے آ گیا جب جون 1999ء میں ہالینڈ کی حکومت نے اسے اپنا یورپین ہیڈ کوارٹر کہیں اور منتقل کرنے کا اشارہ دے دیا کیونکہ ہالینڈ کی خفیہ ایٹمی ان ٹیل (Intel) نے خفیہ طور پر پتہ چلا لیا تھا کہ موساد روسی مافیا سے ملحقہ اور دیگر ایٹمی ساز و سامان کی خریداری کرتی رہی ہے۔

ان ٹیل، ہالینڈ کی جھوٹی سی لیکن انتہائی مستعد اور بیدار و ہوشیار ایٹمی جنس ایٹمی اپنی خفیہ تحقیقات ایک گہرے سورپے میں جینہ کر کرتی رہی تھی جو روسی ایٹمی حملے کی صورت میں شاہی خاندان کی پناہ کے لئے بنایا گیا تھا۔ یہ بکر یا سورچہ ایٹمی ڈیم کے مرکز ریلوے سٹیشن کے قریب واقع تھا۔ ان ٹیل نے اس بات کے پتے

لائن ایل ال بھی اپنا ڈیزہ سپول سے لندن کے ہتھیار
اڑپورٹ پر لے جائے گی۔ ایل ال کارگو بزنس بہت
بڑا کیا تھا اور اس کے ہتھیار آنے سے اس اڑپورٹ کی
تجارتی سرگرمیوں میں مزید فائدہ ہو سکتا تھا۔

ان ٹیل نے یہ بات ثابت کر دی تھی کہ موساد اور
ایل ال کے درمیان ایٹمی میسریل کی اسرائیل پہنچانے
میں ملی ہمت تھی اور اندر سے دونوں ایک تھیں۔

ڈیج ایٹمی جنس ایجنسی کو یقین تھا کہ موساد ایٹمی
میسریل کی خریداری شروع کرتی، اگر اسے جو حفاظت
اسرائیل تک پہنچانے کا یقین نہ ہوتا۔

امریکہ کے سابق اسٹینٹ سیکرٹری دفاع گراہم
ہیلین جو آج کل ہارڈ سینئر برائے سائنس اور بین
الاقوامی تعلقات کے انٹر کیٹر ہیں، کا کہنا ہے، جرائم پیشہ
یاد دہشت گرد گروپ اب تو امریکہ کے اندر بھی ایسے
ہتھیار لا سکتے ہیں اور ایسے کم وزن اور چھوٹے ایٹمی پوسٹل
مروہ سے بھیجا جاسکتا ہے۔

لہذا موساد بھی منظم اور مستعد ایٹمی ہتھیار
کے لئے جسے اسرائیلی حکومت کی سرپرستی اور بے تحاشا
مالی وسائل حاصل ہیں، شیدل سے ایٹمی میسریل اسرائیل
پہنچانا کوئی مشکل کام نہ تھا۔

ان ٹیل کو ایٹمی میسریل کے شیدل سے مشکل کے
جانے کا شک اسی وقت پیدا ہو گیا تھا ایل ال کا کارگو
جیب اڑنے کے فوراً بعد شیدل کے قریب کرائش ہو گیا
تھا۔ یہ واقعہ اکتوبر 1992ء میں پیش آیا تھا۔ ان ٹیل کو
بتایا گیا تھا اس شینٹ میں ایٹمی میسریل نے غلط
زبر پلے کیسٹل بھی شامل تھے اس وقت سے ان ٹیل
واقعاتی شہادتیں اکٹھی کرنے میں مصروف تھی اور یہ
لگایا تھا کہ موساد ہتھیار کے ساتھ ایٹمی میسریل شیدل
سے اسرائیل سکل کرتی آرہی تھی۔

ایک ٹیچر یعنی لیڈی سنگھ نے اس بات کی مناسبت

کا کہنا ہے کہ یہ ایسے ہی ہے جیسے کسی چور کو پکڑا جس کی
انگلیوں کے نشان کہیں بھی ثبت نہ ہوں۔

لیکن اس میں تو کوئی شبہ نہ تھا کہ موساد کے فنکار
پرنت ہر طرف پائے جا رہے تھے۔ ہالوی نے جون کے
شروع میں ان ٹیل کے سامنے اپنی صفائیاں پیش کرنے
کے ہائیڈ کاغذیہ دورہ کیا لیکن ڈیج ایٹمی جنس ایجنسی کا ٹیل
نہ ہو سکی۔

ہالوی ہاؤس اسرائیل پہنچا اور اپنے نئے وزیراعظم
ایہود باراک کو بتایا کہ موساد اپنا یورپین ہیڈ کوارٹر اسرائیلی
لائن ایل ال کے شیدل اڑپورٹ پر واقع احاطے میں
شفٹ کر رہی ہے۔

موساد وہاں پہلے چھ سال سے آپریشن کر رہی
تھی۔ اس بلڈنگ کی پینکس کی دوسری منزل، جہاں شیدل
تھا اور جسے چھوٹا اسرائیل سمجھا جاتا تھا، موساد کے 18
افرد وہاں سے پورے یورپ میں آپریشن کیا کرتے
تھے۔ ایک اندرونی درجے کے مطابق ہالوی کی پوزیشن تو
صاف تھی بہت چھپ چھپا، کہ موساد کو ہائیڈ سے لات مار کر
نکال باہر کیا جاتا جیسا کہ بیلجیئم کی چیجر حکومت نے کیا
تھا۔

یہ ہتھیار کا اپنا فیصلہ تھا کہ ان نے میزبان ملک
کے علم کے بغیر آپریشن کیا جس کی وجہ سے لندن کے
ساقیہ تعلقات بگڑ گئے۔ بد قسمتی سے اگر موساد کو شیدل
چھوڑنا پڑتا تو لندن کے سوائمان کے پاس کوئی مناسب
جگہ نہ تھی وزیراعظم کی منظوری ملنے کے بعد برطانیہ نے
نئے وزیراعظم ٹونی بلیر اور ہالوی نے اسرائیلی وزیراعظم
باراک کو بتایا کہ موساد کو ابھیڈ میں خوش آمد دیکھا جائے
گا۔ بلیر کو یقین تھا کہ منبوا ایٹمی جنس ایجنسی جیسے موساد
نڈل ایسٹ کے ان گروپوں پر نظر رکھنے میں اہم آئی کی
مددگار ثابت ہوگی جو لندن میں پناہ لئے ہوئے تھے۔

اب یہ فیصلہ ہوا ہاں تھا کہ کیا اسرائیلی قومی اور

صدی میں موساد کس رنگ و روپ میں داخل ہوگی؟ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

حق یہ کہ اسرائیل کے اندر موساد کے آپریشنوں کی ناکامی بارے لوگوں کا رویہ بہت تبدیل ہو چکا ہے۔ پرانے دنوں میں یہ بات نہ تھی موساد کی کامیابیوں کا زیادہ تر انحصار کمرہ فریب، جھوٹ اور ہلاکتوں پر ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اسرائیل زندہ رہ سکا۔

لیکن اسرائیلی سرحدوں کے ارد گرد عرب مہماریوں کے ساتھ امن کے بعد کیا موساد کے یہ پرانے حربے کام آسکیں گے۔ یہ وقت بتائے گا۔

نوٹ:- یہ اس سلسلے کا آخری مضمون ہے۔ اسرائیلی خفیہ ایجنسی "موساد" کی اندرونی کہانی کے مزید بہشتی خیر واقعات کتاب میں پڑھئے!



کے بعد کہ اس کے خلاف مقدمہ نہیں چلایا جائے گا، ان نسل کو بتایا تھا کہ وہ یوکرین سے جرمنی کے راستے انجینیئریز میں مشغول کر کے ہالینڈ لایا کرتی تھی۔

سمگلر نے ان نسل کے سامنے تسلیم کیا تھا کہ اس کی ملاقات مرکزی سٹیشن پر موساد کے افسروں سے ہو کر کرتی تھی۔ یہ افسر شہول پر تعینات تھے۔ جب ان نسل نے لیڈی سمگلر کو ایمسٹرڈیم سٹیشن کی کچھ تصویریں دکھائیں تو اس میں سے سمگلر نے بعض چہروں کو شناخت کر لیا جو اس سے مال وصول کیا کرتے تھے، ان نسل کو پتہ تھا کہ یہ موساد کے افسر تھے۔

پرانے دنوں میں یہ میز اہمیت کے الفاظ ہیں۔ موساد کا کوئی کارندہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ اس کی آسانی سے شناخت ہو جائے۔ اسرائیل کی انجینیئریز کیونٹی میں بہت سے اور لوگ اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ موساد میں ایسی کمزوریاں نہ تھیں۔ اگلی

نامور فلم کار محسن رضوی ان تینوں کا نیا ناولٹ

پُر اسرار، ناقابل یقین واقعات، سطر بستر تحریر سے بھرپور نئی کہانی

سکری

چھپ کر تیار ہے، آج ہی اپنی کاپی حاصل کریں۔

بکاپل سٹیشنری اینڈ گفٹ سینٹر
D/820 نزد دعوت ہوٹل، راولپنڈی

شاپ نمبر 17۔ اقبال مارکیٹ،
خورشید بکس کرشل مارکیٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی